Το Μυστικιστικό Βιβλίο Ελέγχου

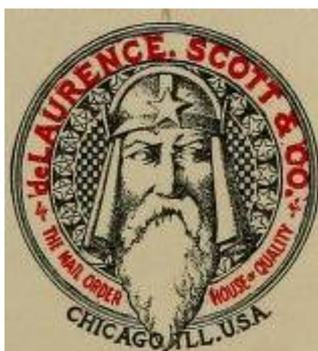
Οι Απόκρυφες Αίθουσες των Ινδουιστών

Η Μαγεία και ο Αποκρυφισμός της Ινδίας

ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΜΑΝΤΕΙΑ

Ο Ινδουιστικός Μαγικός Καθρέπτης

Του Δρ. L.W. de Laurence



Αστρική και Πνευματική Όραση. Τα Θαύματα του Μαγικού Καθρέπτη.
Μαντική Ικανότητα. Εσωτερική Όραση. Εσωτερική εστίαση του Μυαλού. Κατάσταση ενδοσκόπησης.
Εσωτερική Συγκέντρωση. Αστρικές Αύρες. Διαβάζοντας στο Αστρικό Φως. Τηλεπάθεια.

De LAURENCE, SCOTT & COMPANY
MASONIC TEMPLE, CHICAGO, ILL.

1909

Η
ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ
ΤΗΣ
ΙΝΔΙΑΣ

Τίτλος πρωτοτύπου:
Η ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ

Συγγραφέας: **Dr. L.W. de Laurence**

Dr. L.W. de Laurence

Η ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ

Αθήνα 2015

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ «ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΥΦΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥΙΣΜΟΥ»

Η ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι.

ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΜΑΝΤΕΙΑ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΟΥ ΜΑΓΙΚΟΥ ΚΑΘΡΕΠΤΗ. ΜΑΝΤΙΚΟ ΟΡΑΜΑ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΤΡΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Το πιο θλιβερό και όμως το πιο αλλόκοτο θέαμα που συναντά το μάτι του σήμερα, είναι ο αλαζονικός ανόητος, που δεν σταματά να σκέφτεται ότι με τις δικές του πράξεις, συμπεριφορά και τρόπους που ζει και πιστεύει, κλείνει επίμονα την εσωτερική ή πνευματική του όραση, στις πραγματικές δυνατότητες της Ζωής.

Αυτές είναι κρυμμένες από αυτόν, γιατί ποτέ δεν ανάπτυξε την Εσωτερική ή την όραση της Ψυχής του ικανοποιητικά, για να αντιληφθεί ή να γνωρίσει ότι το πιο πολύτιμο περιουσιακό στοιχείο στη ζωή, είναι να «Γνωρίσεις τον Εαυτό σου» και να βλέπεις με την Εσωτερική ή Πνευματική Όραση. Το βιβλίο αυτό δίνει τις πραγματικές οδηγίες και τις Ινδικές διδασκαλίες, όπως είναι γνωστές στη Νότια Ινδία. Αυτός ο οποίος πραγματικά και αληθινά επιθυμεί γνώση, και είναι ειλικρινής, πιστός και σταθερός στις προσπάθειες του για να την αποκτήσει, θα μάθει πάρα πολλά από αυτή την εργασία. Ο ανεγκέφαλος, ο τεμπέλης, ο διαμαρτυρόμενος ανόητος, που πάντα υποψιάζεται τους άλλους ότι τον ληστεύουν, δεν θα μάθει τίποτα εδώ, όπως και από άλλα βιβλία. Εκείνος ο οποίος αιώνια οδύρεται και παραπονείται, είναι αυτός που δεν πιστεύει. Και αυτός που δεν πιστεύει, ότι είναι, δεν έχει πίστη ή εμπιστοσύνη στον εαυτό του να μάθει κάτι από ένα βιβλίο, είναι όπως τον ανόητο που παραπονιόταν γιατί δεν μπορούσε να δει, ενώ την ίδια ώρα στεκόταν μέσα στο δικό του φως.

Έτσι να είσθε προσεκτικοί ότι δεν είστε ένοχοι του να στέκεστε μέσα στο δικό σας φως.

Καθώς ψάχνετε μέσα στα Ινδουιστικά, Αιγυπτιακά *αρχαία μυστήρια,* ο Πνευματικός κόσμος θα ανοίξει μπροστά σας. Όσο περισσότερο αρχίζετε να κατανοείτε τη γλώσσα των Μυημένων, τόσο περισσότερο θα μεγαλώνει η αντίληψη σας εκείνης της ζωής και του κόσμου που ονομάζεται Πνεύμα, που δεν είναι ορατό από την προς τα έξω όραση.

Ο Αποκρυφισμός, ανατομία, φυσιολογία, και *ψυχολογία* που διδάσκουν, κάνουν τον άνθρωπο κάτι αφάνταστα μεγαλύτερο από τον αδύναμο και μικροκαμωμένο που είναι γνωστός στη σύγχρονη επιστήμη ως ένα μείγμα από κόκκαλα, μύες και νεύρα. Η σύγχρονη επιστήμη (υλισμός) προσπαθεί να αποδείξει ότι ο άνθρωπος είναι ένα ζώο. Οι διδασκαλίες των Μυστών δείχνουν ότι μπορεί να είναι ένας Θεός. Η σύγχρονη επιστήμη

τον επενδύει με τη δύναμη να σηκώνει το δικό του βάρος. Η αρχαία επιστήμη (Απόκρυφη Φιλοσοφία) τον επενδύει με τη δύναμη να ελέγχει το πεπρωμένο του κόσμου. Η σύγχρονη επιστήμη του επιτρέπει να ζει για ένα πολύ περιορισμένο αριθμό ετών. Η αρχαία επιστήμη διδάσκει ότι υπήρχε πάντοτε, και ότι δεν θα πάψει ποτέ να υπάρχει, εφόσον επιθυμεί να ζει. Η σύγχρονη επιστήμη ασχολείται με το όργανο το οποίο χρησιμοποιεί ο πραγματικός άνθρωπος τόσο μακριά και τόσο συχνά όσο έρχεται σε σχέση με τον κόσμο των φαινομένων, και λανθασμένα εκλαμβάνει εκείνο το όργανο για τον άνθρωπο. Οι Μυημένοι, σου δείχνουν την πραγματική φύση του ουσιώδη ανθρώπου, στον οποίον μια γήινη ύπαρξη δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια από τα πολλά περιστατικά της αιώνιας Πνευματικής του σταδιοδρομίας.

Αυτή η δύναμη της πνευματικής αντίληψης, περιέχεται δυναμικά σε κάθε άνθρωπο, αλλά αναπτύχθηκε σε λίγους, και είναι σχεδόν άγνωστη στους φρουρούς της επιστήμης, στις Δυτικές μας χώρες του σύγχρονου πολιτισμού, γιατί η μάθηση συχνά χωρίζεται από τη σοφία και την εσώτερη ή Πνευματική Όραση, και η υπολογίζουσα διάνοια που ψάχνει για σκουλήκια στις σκοτεινές σπηλιές της γης, δεν μπορεί να δει την ιδιοφυία που επιπλέει προς το φως και δεν μπορεί να αντιληφθεί την ύπαρξη της. Και εν τούτοις αυτή η αρχαία επιστήμη (Αποκρυφισμός), την οποίαν αγνοούν οι σύγχρονοι, είναι τόσο παλιά, όσο ο κόσμος. Ήταν γνωστή στους αρχαίους προφήτες, στους Αρχάτς και τους Ρίσις της Ανατολής. Στους μυημένους Βραχμάνους, Αιγυπτίους, και Έλληνες, και στους Ινδούς Σοφούς. Οι βασικές διδασκαλίες βρίσκονται στις Ινδικές Βέδες και στα Ιερά Βιβλία της Ανατολής. Πάνω σε αυτές τις μυστικές διδασκαλίες βρίσκονται τα θεμέλια των θρησκευτικών και μυστικών ταγμάτων του κόσμου. Σχηματίζουν την ουσία των μυστικών που είχαν αποκαλυφθεί στους μυημένους στον εσωτερικό ναό, όπου διδάσκονταν τα αρχαία μυστήρια, και των οποίων η αποκάλυψη στους χυδαίους απαγορευόταν υπό την ποινή του βασανισμού και του θανάτου. Ήταν μυστικά γνωστά στους αρχαίους σοφούς και στους Μύστες Ινδουιστές και στους Ροδόσταυρους του Μεσαίωνα, και πάνω σε μια μερική κατανόηση των αληθειών τους, στηρίζεται το σύστημα του σύγχρονου Ελευθεροτεκτονισμού.

Δεν πρέπει να συνδέεται με την επαγγελματική φιλοσοφία, που αιτιολογείται από τα γνωστά, μέχρι εκείνα που δεν μπορεί να γίνουν γνωστά, προσπαθώντας δίπλα στο φως που τρεμοπαίζει, της λογικής και της ορθοδοξίας, να ψηλαφίσει τον δρόμο του μέσα στο σκοτάδι και να νιώσει τα αντικείμενα που δεν μπορεί να δει. Οι διδασκαλίες αυτές διδάσκονταν από τους παλαιούς προφήτες (μάντεις) που κατείχαν πνευματική δύναμη και την εσωτερική όραση για να βλέπουν. Τέτοιοι άνθρωποι είναι οι μεγάλοι θρησκευτικοί αναμορφωτές όλων των εποχών, από τον Κομφούκιο στον Ζωροάστρη, μέχρι τον Ιάκωβο Μποέμ και τον Εκαρτχάουζεν, και οι διδασκαλίες τους έχουν βεβαιωθεί από κάθε ένα του οποίου η καθαρότητα του πνεύματος και η δύναμη της διάνοιας του, τον καθιστούν ικανό να δει και να κατανοεί τα πράγματα του πνεύματος (Θεού).

Μερικές από τις διδασκαλίες τους αναφέρονται στα ήθη και την ηθική, άλλα καθαρού επιστημονικού χαρακτήρα. Αλλά και οι δύο απόψεις των διδασκαλιών τους είναι στενά συνδεδεμένες μεταξύ τους, επειδή η ομορφιά δεν μπορεί να διαχωριστεί από την αλήθεια. Και οι δύο σχηματίζουν τις δύο σελίδες ενός φύλλου στο βιβλίο της παγκόσμιας Φύσης, του οποίου η κατανόηση επιβεβαιώνει στον αναγνώστη όχι απλές γνώμες, αλλά γνώση, και τον καθιστά όχι μόνο διαβασμένο, αλλά φωτισμένο με σοφία και Πνευματική – Όραση – Κατά - Βούληση.

Μεταξύ εκείνων που δίδαξαν την ηθική πλευρά της μυστικής διδασκαλίας δεν υπάρχει κανείς μεγαλύτερος από τον Βούδα, τον Πλάτωνα, και τον Ιησού της Ναζαρέτ. Από εκείνους που δίδαξαν την επιστημονική πλευρά, δεν υπάρχει κανείς πιο ονομαστός από

τον Ερμή τον Τρισμέγιστο, τον Πυθαγόρα και τον Παράκελσο. Απέκτησαν την γνώση τους όχι απλά ακολουθώντας τις προβλεπόμενες μεθόδους της μάθησης , ή αποδεχόμενοι τις απόψεις «αναγνωρισμένων αρχών» της «εποχής τους», αλλά μελέτησαν τη φύση με το δικό της φως, και έμαθαν το μάθημα «Μάθε τον εαυτό σου», και έγιναν οι ίδιοι φως, των οποίων οι ακτίνες φωτίζουν τον κόσμο του νου. Το τι δίδαξαν επιβεβαιώθηκε και ενισχύθηκε σε κάποιο βαθμό από τις διδασκαλίες των Μυστών της Ανατολής (Γιόγκις), και τους Ιεροφάντες της Ανατολής.



ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Υπάρχει μια τέχνη, γνωστή μόνο σε λίγους, δια της οποίας η καθαρισμένη και πιστή ψυχή του ανθρώπου μπορεί να καθοδηγηθεί και να φωτιστεί, έτσι ώστε να ανυψωθεί αμέσως από τα σκοτάδια της άγνοιας (υλισμός), στο φως της σοφίας και της γνώσης.
Εάν η ψυχή είναι τέλεια καθαρισμένη και αγιοποιημένη, ελευθερώνεται στις κινήσεις της, βλέπει και αναγνωρίζει το Θεϊκό φως, και καθοδηγεί τον εαυτό της, ενώ φαίνεται να καθοδηγείται από άλλους. Στην κατάσταση αυτή, η ψυχή δεν χρειάζεται άλλη νουθεσία εκτός της δικής της πραγμάτωσης, που είναι η κεφαλή και ο οδηγός της ψυχής. Τότε δεν υπόκειται στις γήινες συνθήκες του χρόνου, αλλά ζει στο αιώνιο. Και για την ανθρώπινη ψυχή να επιθυμεί ένα πράγμα, είναι ήδη να το κατέχει.

Η δύναμη του ανθρώπου να αντιληφθεί αυξάνεται σε αναλογία καθώς η αιθέρια και ουράνια δύναμη του φωτός διαπερνούν το μυαλό του, και αναπτύσσοντας το εσώτερο του φως, ή Πνευματική όραση, μπορεί να τον κάνει ικανό να δει και να αντιληφθεί εκείνο που εσωτερικά νομίζει, σαν να ήταν αντικειμενικό και εξωτερικό. Το Πνεύμα που είναι μονάδα και ανεξάρτητο από τις ιδέες μας για τον χώρο, και όλοι οι άνθρωποι έχοντες στην ουσία το ίδιο πνεύμα, η ψυχή των ανθρώπων που υπάρχουν σε μέρη ευρέως μακριά το ένα από το άλλο, μπορούν έτσι να εισέλθουν σε επικοινωνία (τηλεπάθεια) και να συνομιλήσουν η μια με την άλλη, ακριβώς με τον ίδιο τρόπο, ως εάν να είχαν συναντηθεί στα φυσικά τους σώματα.

Σε αυτή την κατάσταση, ο άνθρωπος μπορεί να επιτελέσει πολλά πράγματα σε ένα πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, έτσι ώστε μπορεί να φανεί σε μας, ως να μη χρειάστηκε καθόλου χρόνο για να το επιτελέσει. Τέτοιος άνθρωπος είναι σε θέση να κατανοήσει και να καταλάβει κάθε τι από το φως της παγκόσμιας δύναμης (πνεύματος) ή οδηγώντας την διάνοια με την οποίαν ενώνεται αυθόρμητα.

Πάλι, ότι υπάρχει μια ειδικού τύπου πνευματική δύναμη, απόκρυφη επιρροή ή ενέργεια βασισμένη στην ύπαρξη του Πνευματικού και του Αστρικού κόσμου, που είναι τοποθετημένη χωρίς, όχι μέσα, στο σώμα, και μέσα στην επικοινωνία και μέσα από τον νόμο και αρχές της κατανόησης, έχει από καιρού αποδειχθεί ως ένα γεγονός. Ότι αυτές οι αόρατες δυνάμεις (κακά πνεύματα που είναι δέσμια στη γη και υπάρχουν στο Αστρικό σώμα) μπορούν να ελέγξουν έναν άνθρωπο και να τον σπάσουν τόσο εύκολα όπως ο φοβερός τυφώνας σκουπίζει ότι είναι μπροστά του, κτυπώντας τον σε χιλιάδες σημεία ταυτόχρονα, χωρίς να είναι σε θέση να κατανοήσει τον αόρατο εχθρό, ή να είναι σε θέση να προστατέψει τον εαυτό του, έχει επίσης αποδειχτεί.

Αλλά ότι αυτές οι δυνάμεις μπορούν να κυριαρχηθούν και να επικαλεστούν, έτσι ώστε να υπακούουν στις σκέψεις, απάντηση στη φωνή και κατανόηση της σημασίας των εντοπισμένων σημείων, είναι εκείνο που πολλοί δεν μπορούν να αντιληφθούν και εκείνο που απορρίπτει η λογική τους. Εντούτοις όμως, αυτό μπορεί να καταδειχτεί και να

αποδειχτεί. Ο αναγνώστης και ο μαθητής πρέπει να έχει πάντα στο μυαλό του ότι προσπαθώντας να αποδείξει αυτά τα πράγματα για τον εαυτό του, εργάζεται με αόρατους και ισχυρούς παράγοντες, οι οποίοι, αν ο ίδιος δεν είναι εξ ίσου ισχυρός, αγνός και με υψηλό μυαλό, αγαπώντας τους συνανθρώπους του, και αναζητώντας να βοηθήσει το ανθρώπινο είδος, παρά να αναζητά η επιθυμεί Απόκρυφες δυνάμεις για να ενισχύσει τα δικά του εγωιστικά συμφέροντα, καλύτερα να έχει πεθάνει παρά να προσπαθήσει οτιδήποτε από αυτά τα πράγματα για την ικανοποίηση της προσωπικής του φύσης. Γιατί στην προσπάθεια του να βλάψει έναν άλλο, καταριέται, και όπως οι κότες, γυρίζουν πίσω στο σπίτι τους για να κουρνιάσουν, με πολύ μεγαλύτερη δύναμη από την αρχική ώθηση.

Έτσι ξανά, πρέπει να κοιτάξουμε εντός παρά εκτός, καθώς η άσκηση της Αληθινής Μαγείας δεν χρειάζεται τελετές ή κλητεύσεις, ή το φτιάξιμο κύκλων και σημείων. Το μόνο που χρειάζεται είναι μια δυνατή πίστη, που αποκτήθηκε μέσα από μια γνώση των κανόνων της φύσης, *που μπορεί να επιτύχει οτιδήποτε, εάν ενεργεί μέσα από ένα ανθρώπινο μυαλό που είναι σε αρμονία με αυτούς τους νόμους, χωρίς τους οποίους δεν μπορεί να γίνει τίποτα χρήσιμο.* Η Αληθινή Μαγεία αποτελείται επίσης από την αληθινή πίστη. Αλλά η αληθινή πίστη στηρίζεται στη πνευματική γνώση, και χωρίς εκείνο το είδος της γνώσης, δεν μπορεί να υπάρξει πίστη. *Αυτό αποκτάται μόνο αναπτύσσοντας την εσωτερική και την πιο υψηλή φύση κάποιου.* Το κάλεσμα των διαβολικών πνευμάτων του Αστρικού πεδίου (μαγγανεία, μαύρη μαγεία και μάγια) πρακτικά σημαίνει μια πλήρη κατανόηση του «Φάουστ και Διάβολος». Υπάρχουν πολλά παράξενα πράγματα στις σελίδες που ακολουθούν, σχεδόν πολύ παράξενα για να γίνουν πιστευτά, εντούτοις επειδή κάποιος είναι ανίδεος για την ύπαρξη τους, δεν σημαίνει ότι δεν είναι πραγματικά, όπως τα θλιβερά αρχεία της Μαγγανείας και Μαγείας, του Βουντουισμού και της Μαύρης Τέχνης, απολύτως επιβεβαιωμένα.

Ο άνθρωπος δεν γνωρίζει τον εαυτό του, ως εκ τούτου δεν καταλαβαίνει τα πράγματα του αόρατου κόσμου. Κάθε άνθρωπος φέρει την ουσία του Θείου (πνευματική) μέσα του. Κατέχει ένα είδος γνώσης όπως ένας άλλος, και εκείνος που δεν βρίσκει εκείνο που είναι μέσα του, δεν μπορεί αληθινά να πει ότι δεν την έχει, μόνο δεν είναι ακόμα ικανός να την αναζητήσει με επιτυχία.
Ως εκ τούτου, ερευνώντας, πάντοτε να έχεις στο νου – η αληθινή ανάπτυξη στηρίζεται στην ικανότητα της ανθρώπινης ψυχής και ο άνθρωπος θα κατανοήσει τις πνευματικές αλήθειες, και όχι, βασίζοντας τα συμπεράσματα του σε εξωτερικές εμφανίσεις που προκλήθηκαν από αυταπάτες των αισθήσεων ή από εγωιστικούς σκοπούς.

Οι διδασκαλίες του συγγραφέα είναι, ότι η ψυχή μας είναι το όχημα της ουράνιας έλξης, που μεταφέρει ουράνιες και αστρικές αρετές μέσα σε Σφραγίδες, Εικόνες, Φυλακτά, Δακτυλίδια, Χαρτιά, Γυαλιά, κλπ.

Επίσης προσπάθησε να δώσει τη πιο καθαρή και λογική απεικόνιση
της υπέροχης Απόκρυφης συμπάθειας και αντιπάθειας, έλξης και άπωσης μεταξύ όλων των πραγμάτων που βρίσκονται στο σύμπαν.
Με τον ίδιο τρόπο απέδειξε πώς εκτελούνται οι θεραπείες με την αρετή των συμπαθητικών δυνάμεων και φαρμάκων, με σφραγίδες, δακτυλίδια και φυλακτά, ακόμα και σε απεριόριστες αποστάσεις, για τις οποίες υπήρξε μάρτυρας και που καθημερινά επιβεβαιώνονται στην αληθινή και βέβαιη πεποίθηση του. Αυτή η ίδια διδάχτηκε στο «Μεγάλο Βιβλίο της Μαγικής, της Ινδουιστικής Μαγείας και του Ανατολικού Ινδικού Αποκρυφισμού».

Ο συγγραφέας γνωρίζει πώς να επικοινωνεί με οποιοδήποτε πρόσωπο, και να του δίνει ώθηση του σκοπού, σε εκατοντάδες ή χιλιάδες μίλια απόσταση. Αλλά τότε είναι αναγκαία

μια προετοιμασία, και τα μέρη πρέπει έχουν ορίσει τις εποχές και τις ώρες για αυτό τον σκοπό. Με τον ίδιο τρόπο, και οι δύο πρέπει να είναι της ίδιας σταθερότητας του μυαλού, και ένας μαθητής ή ένας αδελφός στον ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟ ή την ΜΑΘΗΤΕΙΑ.

Επίσης δίδονται μέθοδοι με τους οποίους ένας άνθρωπος μπορεί να πάρει ορισμένους υπαινιγμούς των μελλοντικών πραγμάτων (από τα όνειρα), για οτιδήποτε ο νους του έχει προηγουμένως διαλογισθεί, και ο ίδιος ο εαυτός του μεταβίβασε κανονικά.
Ομοίως, αναφέρονται οι διάφοροι τρόποι που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι για την επίκληση των πνευμάτων από το ΑΣΤΡΙΚΟ ΠΕΔΙΟ, διάφορες μορφές του ΜΑΓΙΚΟΥ ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΥ, ξόρκια, επικλήσεις, δέσιμο των πνευμάτων, κλητεύσεις. Όλα τα οποία είναι η γνώση που διδάχθηκε από τους Ανατολικούς Μυημένους και τους πιο ονομαστούς ΜΑΓΟΥΣ, όπως ο Ζωροάστρης, ο Ερμής, ο Απολλώνιος, ο Σίμων του Ναού, ο Τριθέμιος, ο Αγρίππας, ο Δρ. Ντίι, ο Παράκελσος, ο Ρόμπερτ Μπέϊκον και πάρα πολλοί άλλοι, στους οποίους ο συγγραφέας έχει παρατιθέμενες σημειώσεις, επιδιώκοντας να επισημάνει τη διαφορά της τέχνης, έτσι ώστε να ελευθερώσει το όνομα της Μαγείας από οποιαδήποτε σκανδαλώδη ενοχοποίηση, βλέποντας αρχικά ότι είναι μια λέξη δηλωτική όχι κάποιου κακού, αλλά κάθε καλής και αξιέπαινης επιστήμης, τέτοια που ένας άνθρωπος θα μπορούσε να ωφεληθεί και να γίνει ΣΟΦΟΣ και ευτυχισμένος. Και η γνώση του ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΥ απέχει τόσο πολύ από του να είναι προσβλητική στην επιστήμη ή τον άνθρωπο που η ίδια η ρίζα ή το πεδίο από το οποίο όλη η Μαγεία παίρνει την ανύψωση της από την Ανατολή και τις Αγγλικές Δυτικές Ινδίες.

Οι Ινδοί ήταν οι πρώτοι Μάγοι, γιατί με την υψηλή και εξαίρετη γνώση τους γνώριζαν ότι η Απόκρυφη δύναμη που είχε υποσχεθεί ήταν γεννημένη σε όλους τους ανθρώπους. Γι’ αυτό μην αφήσετε κανένα να προσβληθεί από τον σεβαστό και ιερό τίτλο του Μάγου ή του Μυημένου – ένα τίτλο που κάθε σοφός άνθρωπος αξίζει ενώ επιδιώκει εκείνο το μονοπάτι το οποίο ο «Ιησούς ο Διδάσκαλος» έδειξε, δηλαδή ανθρωπισμό, ελεημοσύνη, συγχώρηση, νηστεία κλπ. Και ξανά, οι άνθρωποι πρέπει να είναι «Σοφοί όπως τα ερπετά, και άκακοι όπως τα περιστέρια». Τέτοιες οδηγίες όπως αυτές, έχουν συχνά αναφερθεί και δοθεί σε πολλά μέρη των αρχαίων Μυστηρίων.

«Το Μεγάλο Βιβλίο της Μαγικής Τέχνης, της Ινδουιστικής Μαγείας και του Ανατολικού Ινδικού Αποκρυφισμού» που αναφέρθηκε αλλού σε αυτή την εργασία, σχηματίζει επίσης μια ολοκληρωμένη πραγματεία για τα μυστήρια του ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΥ και της ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ από την μελέτη των οποίων ένας άνθρωπος (που μπορεί να διαχωρίσει τον εαυτό του από τα υλικά αντικείμενα με την τροποποίηση της αισθησιακής όρεξης – αποχή από τη μέθη, λαιμαργία και άλλα κτηνώδη πάθη, και που ζει καθαρός και εγκρατής, ελεύθερος από πράξεις που εκφυλίζουν έναν άνθρωπο σε ένα κτήνος) μπορεί να γίνει αποδέκτης του Θεϊκού Φωτός και της γνώσης. Με το οποίο μπορεί να δει πράγματα που θα έρθουν, είτε σε ιδιωτικές οικογένειες ή βασίλεια, ή κράτη, αυτοκρατορίες, μάχες, νίκες κλπ.. Και με τον ίδιο τρόπο να είναι σε θέση να κάνει πολύ καλό στους συνανθρώπους του, όπως την επούλωση όλων των διαταραχών, πνευματικών και φυσικών, και βοηθώντας με τις ανέσεις της ζωής τους άτυχους και δυστυχισμένους.

Επιπλέον ο συγγραφέας έχει μιλήσει σε εκείνη την ονομαστή εργασία, πάρα πολύ για προφητικά όνειρα και οράματα μέσα στα διαφορετικά κεφάλαια, και έχει δώσει πολύτιμη γνώση, ολοκληρωτικά καθορισμένη για την πληροφόρηση των ΣΟΦΩΝ, εκτός από μερικά λίγα περισσότερα μυστικά πράγματα που έχουν διατηρηθεί από τον συγγραφέα για τους μαθητές του μόνο, για να μην διδαχθούν δημοσιοποιώντας τα.

Εάν σε αυτά τα γραπτά ο Συγγραφέας φαίνεται μαντικός και δογματικός, είναι γιατί γράφει από την άποψη του αληθινού Μυημένου και Προφήτη παρά εκείνου του επιστήμονα ή υλιστή φιλοσόφου, ή του ορθόδοξου θεολόγου, και βασίζεται για την αναγνώριση και αποδοχή της απόλυτης αλήθειας περισσότερο στις καθαρές και θετικές της εκφράσεις μέσα από τη ψυχή παρά πάνω στην έκθεση της και την άμυνα μέσα από επιχείρημα.



ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Υπάρχει μια αληθινή και Θεϊκή Απόκρυφη Φιλοσοφία, όπως υπάρχει μία Απόκρυφη ή Θαυματουργική Δύναμη. Η Θαυματουργική αυτή Δύναμη ασκείτο από τον «Ιησού τον Διδάσκαλο» και όλους τους οπαδούς της σχολής του. Αυτή η δύναμη ήταν ο νόμιμος καρπός της αναγεννημένης ή ανώτερης πνευματικής ζωής στην οποίαν καλούν τον κόσμο, και στη Δύναμη και έμπνευση από την οποίαν έζησαν, μίλησαν και σφυρηλάτησαν.

Για να καταλάβουμε τις μυστηριώδεις Απόκρυφες επιδράσεις των Ουράνιων βασιλείων πάνω στα Πνευματικά και αυτά πάνω στα Γήινα , και να κατανοήσουμε πώς να αναπτύξουμε τους εαυτούς μας ώστε να γίνουμε ένας Διδάσκαλος που είναι σε θέση να προσελκύει στη δική του ψυχή τις ανώτερες επιδράσεις αυτών των κόσμων, σύμφωνα με τα οποία θα είναι σε θέση να λειτουργεί και να κάνει θαυμαστά πράγματα με αυτές τις Απόκρυφες Δυνάμεις – να διαβάζει το παρελθόν και το μέλλον του ανθρώπου, να γνωρίζει τις μυστικές γνώμες των ανθρώπων, να προσελκύει πλούτο, να ξεπερνά μυστικούς εχθρούς και ζώα, να προξενεί την αγάπη και την εξυπηρέτηση εκείνων που είναι γύρω σου, να εκτρέπει ή να απελαύνει την αρρώστια, να παρατείνει τις ημέρες της ζωής σας στο γήινο πεδίο, να προλέγει μελλοντικά γεγονότα, να βλέπει διορατικά και να αντιλαμβάνεται πράγματα που συμβαίνουν πολλές εκατοντάδες μίλια μακριά κα άλλα παρόμοια τέτοια. Ότι αυτό βρίσκεται μέσα στις δυνατότητες της ψυχής του ανθρώπου μπορεί να φαίνεται απίστευτο, εντούτοις διαβάστε το «Μεγάλο Βιβλίο της Μαγικής Τέχνης, Ινδική Μαγεία και Ανατολικό Ινδικό Αποκρυφισμό», ένα τόμο σχεδόν 600 σελίδων, καθώς επίσης την ακόλουθη πραγματεία, και τότε θα καταλάβετε τις ανωτέρω δυνατότητες, επιβεβαιωμένες και επαληθευμένες από τον κοινό νου και λογική. Για τον δουλοπρεπή, δύσπιστο, Υλικό ανόητο και αμφισβητία, ο συγγραφέας δεν νοιάζεται καθόλου.



ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗΣ ΣΤΟΥΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΜΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΜΑΓΙΚΟ ΚΑΘΡΕΠΤΗ.

Ο Συγγραφέας δια του παρόντος θα πληροφορήσει τον μαθητή ότι οποιεσδήποτε είναι οι επιθυμίες που τον ώθησαν για την αναζήτηση της γνώσης του ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΟΡΑΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ, έτσι θα τις καρπωθείς, γιατί «ΤΑ ΟΜΟΙΑ ΕΛΚΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΟΜΟΙΑ».

Εάν επιθυμείς τη γνώση για να εξασφαλίσεις εκδίκηση, είναι πάρα πολύ σωστό να σε πληροφορήσω ότι θα μαραθείς σε οποιοδήποτε πειράματα περιέχονται σε αυτές τις πραγματείες, θα σύρεις ή θα προσελκύσεις προς τον εαυτό σου έναν εκδικητικό δαίμονα, ή ένα καταραμένο καταχθόνιο έξαλλο κακό πνεύμα, που υπηρετεί την αρχή και τον νόμο της οργής. Εάν για εγκόσμια πλούτη και αύξηση, τότε θα έχετε ένα γήινο και φλογερό πνεύμα, το οποίο θα σας εξαπατήσει με τα πλούτη του κεντρικού κόσμου. Εάν για φήμη, ή

τη λάμψη της δόξας, τότε θα έχετε τα *κακά πνεύματα της υπερηφάνειας,* και θα παραχωρηθούν σε σας, που θα ικανοποιούν την υπέρμετρη επιθυμία της μάταιης δόξας. Για όλες αυτές τις υπηρεσίες είναι αυτά τα κακά πνεύματα που έχουν παραχωρηθεί, και ανυπομονούν πάντοτε να ενώσουν την δαιμονική τους θέληση και πνεύμα, με τα δικά σου.

Μέσα από τον ίδιο νόμο θα σε τραβήξουν στη δική τους φύση, και θα υπηρετήσουν όλες σου τις επιθυμίες και σκοπούς, σύμφωνα με την έκταση που είναι οι επιθυμίες σου, και θα προχωρήσουν από εκείνες τις αρχές, ώστε θα πάρεις απαντήσεις. Αλλά αν επιδιώκεις τη γνώση για τη τιμή και τη δόξα της ψυχής σου (ΘΕΟΣ) και για να βοηθήσεις τους συνανθρώπους σου, και, με μεγάλη ταπεινοφροσύνη, να γεμίσεις την καρδιά σου με την αγάπη όλης της ανθρωπότητας, τότε εσύ θα προσελκύσεις ένα καλό πνεύμα, το οποίο θα σου παρέχει όλες σου τις επιθυμίες, και επίσης θα σε βοηθήσει να ξεπεράσεις τους εχθρούς. Γι' αυτό να θυμάσαι αυτή τη συμβουλή: αναζήτησε αυτό και την επιθυμία εκείνη που είναι καλά. Να αποφύγεις να έλκεις ΟΛΑ τα Κακά, είτε με σκέψη, επιθυμία, λέξεις, ή πράξεις. Και τότε θα καρπωθείς τις αμοιβές της ψυχής που επιθυμεί να αναπτύξει την εσωτερική ή πνευματική όραση. *Να θυμάσαι, υπάρχουν δύο δρόμοι που τοποθετήθηκαν μαγικά μπροστά σου. Διάλεξε εκείνον που θα θελήσεις, που θα είσαι σίγουρος για την αμοιβή σου. Να θυμάσαι, πίστευε στον εαυτό σου και θα πετύχεις.*



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗΣ

Με και μέσα από τον νόμο της επίτευξης, η έμπνευση αφυπνίζεται και θεμελιώνεται. Ξανά, με και μέσα από την άσκηση των δυνάμεων της Αυτό-εισήγησης, αυθυποβολής, η ανώτατη κατανόηση του εαυτού, και η εσωτάτη επιθυμία της ζωής φτάνονται και εκδηλώνονται, παρακρατώντας όλη την αμφιβολία, που ανοίγει σε μας και μας συνδέει με τις προς τα μέσα ή λανθάνουσες δυνατότητες της ψυχής (ΘΕΟΣ). Για να έχεις επαινετική γνώση αυτής της υπερυψωμένης κατάστασης της έμπνευσης πριν βιωθεί, και των ξεχωριστών και ευδιάκριτων πεδίων της συνείδησης και των συγκεκριμένων αδρανών δυνάμεων που συμμετέχουν, θα είναι αναγκαίο να κρατήσεις στο μυαλό την αντίληψη που μπορούμε, με συνεχή εφαρμογή απαραίτητης Αυθυποβολής, εκείνης της τελειότητας του μονίμου σώματος της εσωτερικής –ψυχής.

Επιπλέον, είναι αναγκαίο να κρατάς αυτή τη σκέψη ή αντίληψη και να κατοικείς πάνω της μέχρι να γίνει η κυριαρχούσα εντύπωση και πραγματική αντίληψη της καθημερινής σου ζωής, ασκώντας την ανάταση της και τονώνοντας επιρροή πάνω στην προσωπικότητα σου, πάνω σε όλες σου τις πράξεις και τις σκέψεις.

Αυτός ο λεπτοφυής μαγνητισμός (ουσία της ψυχής ή δύναμη) και κανονικές σφαίρες της προσωπικότητας προέρχεται από τις ψυχές που ελέγχονται κανονικά, όχι σώματα, και ασκεί πολύ ισχυρά όλες τους τις υπέροχες λεπτότητες των πράξεων, στα μυαλά των άλλων. Αυτός ο εσωτερικός Αποκρυφισμός ή ψυχική δύναμη (ζωικός μαγνητισμός), όταν ασκείται κανονικά, θα ξεπεράσει και θα αφαιρέσει όλες τις δυσμενείς και αντίθετες εντυπώσεις που έχουν γίνει μια συνήθεια ζωής του προσδιορισμού της προσωπικής μας ζωής και όντας με το Φυσικό σώμα, και της εξάρτησης της πάνω σε εξωτερικά πράγματα και καταστάσεις. Το πρόσωπο που είναι ένα πλάσμα της συνήθειας, και ένα στο οποίον η αίσθηση συνείδηση επικράτησε για τόσο πολύ, ότι η τάση των εντυπώσεων του για συνεχή επανάληψη είναι τόσο σταθερή, που αδιάκοπα θα επαναβεβαιώνει τον εαυτό της, εκτός και εάν η συνήθεια σπάσει με εμφύτευση μέσα από ειδικές και επίμονες Αυθυποβολές την αντίθετη εντύπωση, για να κυριαρχήσει στη θέση της.

Οποιαδήποτε έλλειψη του χαρακτήρα ή της συνήθειας, ψυχική ή φυσική, μπορεί έτσι να ξεπεραστεί ή να σπάσει από σοβαρότητα, επίμονη προσπάθεια στη σωστή κατεύθυνση. Αυτή η έμπνευση, αντίληψη ή ψυχική συνείδηση που συστάθηκε, εντούτοις, σπάζει για πάντα την κυριαρχία της αμηχανίας και του δισταγμού που προκλήθηκε από αίσθηση των εντυπώσεων του εαυτού. Ως εκ τούτου η σημασία της άμεσης αφύπνισης και ενθρόνισης αυτής της έμπνευσης (αντίληψης), και ο αυτοέλεγχος αυτής της ανώτερης συνείδησης, η τελειοποίηση επιτυγχάνεται και πραγματοποιείται κερδίζοντας ανώτατο αυτοέλεγχο μέσα από τον νόμο ή τη θύρα της αντίληψης.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ

ΜΥΗΣΗ, ΔΙΟΡΑΣΗ, ΙΝΔΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ, ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ, ΔΙΑΜΕΣΟΤΗΤΑ (Μέντιουμ) ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Στη δυτική ακτή της Ινδίας, περίπου 130 μίλια βόρεια της Βομβάης, βρίσκεται η πόλη Βαρότα. Εδώ ο Συγγραφέας έχει δει πολλά θαυμαστά απόκρυφα κατορθώματα, σε πολλές περιπτώσεις να εκτελούνται με ακριβώς τον ίδιο τρόπο, και το μυστήριο στον ξένο φαίνεται μόνο να βαθαίνει με κάθε επανάληψη. Το Πνεύμα και οι Απόκρυφες δυνάμεις των Ινδών έχουν γίνει τα θαύματα της Ινδίας από μια εποχή παλαιότερη, ίσως, της οικοδόμησης της πρώτης πυραμίδας.

Οι πρώτοι Ιησουίτες Πατέρες και άλλοι ευσεβείς ορθόδοξοι ελαφρόμυαλοι θνητοί, τρομεροί στην θέα, και εντελώς χαμένοι στην αναφορά για αυτό, με πολύ πομπώδη ύφος το απέδωσαν στον διάβολο, και αυτή η δαιμόνια εξήγηση εξακολουθεί ακόμα να υφίσταται στους ιεραπόστολους και εκείνους τους προληπτικούς, ακατάρτιστους οπαδούς της Θεολογίας του παρόντος, που ισχυρίζονται ότι είναι μια αμαρτία ακόμα και να παρακολουθήσεις αυτές τις παραστάσεις, και οι οποίοι αναθεματίζουν τους Γιόγκι ως εκπροσώπους του Σατανά.

Πολλά είναι τα θαύματα της Ινδικής Μαγείας. Μπορώ να προχωρήσω συσχετίζοντας μια εκατοντάδα ή περισσότερα υπέροχης σημασίας, και σε κάθε άποψη ξένα, τα οποία έχουν παρακολουθηθεί σε εκείνη την πανέμορφη χώρα της Ανατολής, η οποία, ακόμα και σε αυτό τον 19^{ο} αιώνα (σημ. μετ. το βιβλίο γράφτηκε το 1909) του ανελέητου Δυτικού υλισμού, είναι περισσότερο μια χώρα παραμυθιών από το ότι ήταν η Αραβία την εποχή του Χαρούν αλ Ρασίντ.

Το πρώιμο λίκνο της φυλής και του πολιτισμού μας, το Ινδουστάν, εξακολουθεί να κρατά το κλειδί για πολλά Απόκρυφα μυστήρια. Στη σκιά των φοινικόδεντρων, στα βάθη της ζούγκλας της, στις άγριες εσοχές των βουνών της, και πίσω από τα τείχη των ναών και των μοναστηριών των Βουδιστών, υποκρύπτονται ακόμα πολλά μυστικά, που θα επιβαρύνουν την γνησιότητα των καλύτερων Δυτικών λογικά σκεπτόμενων, για πολλές εποχές που θα έρθουν.

Οι Μύστες της Ανατολής και οι Ιεροφάντες, μέσα από την πολύχρονη άσκηση της σκέψης και της προσοχής, και της τέχνης τους της ενατένισης (διαλογισμού) και προγονικής άσκησης για εκατοντάδες χρόνια, καθώς επίσης και την επίκληση των πνευμάτων του

Αστρικού Πεδίου, ανέπτυξαν μια διανοητική εσωτερική οξύνοια της σκέψης, δύναμη της μεταφυσικής ανάλυσης και φιλοσοφικής λογικής η οποία μικραίνει σε ασημαντότητα το καλύτερο προϊόν των Δυτικών μας Σχολείων.

Υπάρχει μια παράξενη γοητεία στη μοναξιά. Ο άνθρωπος, εκείνο το μοναδικό μίγμα του κτηνώδους και του θεϊκού, ο οποίος στη κοινωνία των δικών του ειδών απολαμβάνει στο να είναι ασήμαντος και τετριμμένος, στην ανάπτυξη της πιο ταπεινής και γελοίας πλευράς της φύσης του, γίνεται ένα διαφορετικό πλάσμα όταν εξ ανάγκης ή επιλογή έχει αφεθεί στους δικούς του διαλογισμούς. Η σιγή των δασών, η ακινησία της ερήμου, η τεράστια έκταση του ωκεανού, ή η αδιάσπαστη ησυχία κάποιας απόμερης γωνιάς, ξυπνούν μέσα του σκέψεις και αισθήματα τα οποία η φασαρία της καθημερινής ζωής, δεν μπορεί ποτέ να προκαλέσει. Τότε ο άνθρωπος είναι ικανός να προτείνει στον εαυτό του τον παλιό μεγάλο γρίφο, και να κατέλθει μέσα στα αβυσσαλέα βάθη της δικής του συνείδησης.



Ο ΝΟΜΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΥΣΤΗ

Στον ένα τότε, που θα γίνει ένας Μύστης, και εισέλθει σοβαρά στην διαδικασία της επαγωγής στις ανώτερες καταστάσεις και επίπεδα της συνείδησης, η σπουδαιότητα της αναγνώρισης και παρατήρησης του νόμου και της υιοθεσίας των συνηθειών που ανήκουν στην ανώτερη ζωή που επιδιώκει, θα είναι φανερή. Εκείνος ο νόμος είναι εγκράτεια στο ποτό και το φαγητό, και μετριασμός σε όλες τις λειτουργίες και σχέσεις του σεξ, αποφεύγοντας τις δύο εκείνες εντρυφήσεις οι οποίες απαιτούν διεστραμμένες ενέργειες και ανώμαλες επιθυμίες.



ΤΑ ΤΡΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΒΗΜΑΤΑ

Δεν υπάρχουν παρά τρία βήματα που εμπλέκονται στην ενέργεια της απόσυρσης από το επίπεδο της αισθήσεως (υλικός κόσμος) και της εισδοχής σε επικοινωνία με τα πράγματα είτε του ψυχικού κόσμου ή του πνευματικού πεδίου, και είναι τόσο απλά που ο ταπεινότερος διανοούμενος μπορεί να τα κατανοήσει. Το πρώτο είναι να φέρουμε τις ενέργειες του προσωπικού εγώ σε απόλυτη ακινησία, με την εκτροπή ή την απόσυρση της προσοχής και της σκέψης από οτιδήποτε που σχετίζεται με πράγματα για την αισθητική ζωή, και βάζοντας τα στο συγκεκριμένο αντικείμενο που έχει επιλεγεί για εσωτερική ενατένιση. Το δεύτερο είναι να αδειάσουμε επίσης το μυαλό από το κάθε τι που σχετίζεται με την ιδιοτέλεια, και να καθορίσουμε όλες τις προ-εντυπώσεις, προκαταλήψεις και προσωπικές προτιμήσεις, ώστε το μυαλό να είναι ένα τέλειο κενό, στο οποίο η αλήθεια, ανενόχλητη ή ανεπηρέαστη από τη δυναμική της προκατάληψης ή της προσωπικής επιθυμίας, να μπορεί να γράψει τη δική της ιστορία. Το τρίτο είναι να κρατήσουμε σταθερά το μυαλό σε αυτή την αμερόληπτη δεκτική στάση πάνω στο αντικείμενο στην πλήρη αναμονή, λαμβάνοντας έτσι την επιθυμητή αλήθεια.
Πρέπει να ενθυμάστε ότι στο εσωτερικό ψυχικό πεδίο, οι δραστηριότητες της ψυχής για το κάθε τι, παράγουν δονήσεις στη ψυχική ή αιθερική ατμόσφαιρα, που είναι τόσο λεπτοφυής και ελαστική, ώστε αυτές οι δονήσεις εκτείνονται επ' άπειρον. Όταν το μυαλό είναι άδειο και ακίνητο, η παθητικό, και ανοίγεται στο ψυχικό πεδίο και τον πνευματικό κόσμο, και η προσοχή εστιάζεται πάνω σε οποιοδήποτε δοθέν αντικείμενο ή πρόσωπο, οι δονήσεις της ψυχής εκείνου του συγκεκριμένου αντικειμένου, εστιάζεται πάνω στον

ψυχικό οργανισμό, και ξυπνά στη συνείδηση του ακροατή, την πραγματική αλήθεια εκείνου που έκανε τις δονήσεις. Εάν η ψυχή είναι σε τέλεια επιδεκτική στάση, και έχεις αποκτήσει, μπορεί να πάρει την κατάσταση και με αυτό τον τρόπο να εισέλθει σε τέτοια συμπαθητική ένωση με τις κυριαρχούσες καταστάσεις του ατόμου ή πράγματος πάνω στο οποίο η προσοχή είναι στερεωμένη, ώστε θα αισθάνεται και θα τους γνωρίζει τόσο τέλεια, ως να ήταν δικά της, έτσι ώστε ο πραγματικός χαρακτήρας και κατάσταση του ατόμου και πραγμάτων, γίνονται τόσο αισθητά και αληθινά στη ψυχή του ψυχομετρητή, ως να ήταν δικά του.



ΔΙΟΡΑΣΗ

Εάν τότε, κάποιος θα εισερχόταν στη μυστική ζωή, στον πραγματικό χαρακτήρα και την αληθινή κατάσταση των ατόμων και των πραγμάτων , έτσι ώστε να γνωρίσει την απόλυτη αλήθεια που τους αφορά, πρέπει να είναι πνευματικά ακίνητος, να κρατά την προσοχή του σταθερά πάνω τους, και να την κρατά σε τέλεια δεκτικότητα και αμερόληπτη στάση προς αυτούς. Όταν αυτή η στάση του πνεύματος και της θέλησης κρατιέται τέλεια, οι δονήσεις στον ψυχικό αιθέρα από τις αυθόρμητες δραστηριότητες του αντικειμένου πάνω στο οποίο είναι εστιασμένη η προσοχή, θα συγκεντρωθεί στην προσωπική ζωή, και θα την κάνει να αναπαραγάγει και στην προσωπική συνείδηση την αρχική κατάσταση που τις παρήγαγε, και έτσι θα την κάνει να πουν τη δική τους ιστορία, χωρίς προσποίηση ή παράλειψη ενός γιώτα, ή τίτλου της αλήθειας στο θέμα. Το ίδιο είναι αλήθεια για όποιο συγκεκριμένο ή ειδικό πράγμα το οποίο είναι επιθυμητό και και θεμιτό να γνωρίζουμε που τα αφορούν. Όταν η προσοχή κρατιέται στην δεκτική της στάση πάνω σε τέτοιο ειδικό θέμα για να μάθουμε την ακριβή αλήθεια που το αφορούν, εκείνη η συγκεκριμένη αλήθεια θα γίνει φανερή και σίγουρη στο άκουσμα της συνείδησης.
Με αυτό τον τρόπο θα φανεί ότι αυτό το αναγκαίο άκουσμα και δεκτική στάση, είναι δυνατή μόνον όταν η ψυχή επιθυμεί την απόλυτη αλήθεια, απαλλαγμένη από κάθε προκατάληψη ή προτίμηση των προσωπικών θεωρήσεων.

Η στάση αυτή της επιθυμία και της αναζήτησης της αλήθειας και μόνο της αλήθειας, ανεξάρτητη από κάθε προσωπικό υπολογισμό και προκατάληψη, περιλαμβάνει επίσης τη στάση και την αποφασιστικότητα να είμαστε απόλυτα δίκαιοι στη βάση αυτής της αλήθειας, ανεξάρτητοι από όλους τους προσωπικούς υπολογισμούς ή από οποιοδήποτε είδος προκατάληψης. Η στάση αυτή θα εμποδίσει οποιαδήποτε κακή χρήση της γνώσης της αλήθειας που αποκτήθηκε με αυτό τον τρόπο, και επίσης θα κρατήσει την επιθυμία σε εκείνο μόνο που είναι θεμιτό. Η επιθυμία για εκείνο που δεν είναι θεμιτό, καταστρέφει την προϋπόθεση της αξιοπιστίας.

Αυτή η διπλή στάση είναι μια απόλυτη αναγκαιότητα για την επιτυχή ανάπτυξη και εφαρμογή της ψυχομετρικής δύναμης και αληθινής πνευματικής μαντείας, και η διατήρηση αυτής της στάσης, θα βοηθήσει με βεβαιότητα τον κάθε ένα, να το κάνει. Αλλά για έναν, να διατηρήσει απόλυτα αυτή την απρόσωπη και αμερόληπτη στάση, θα χρειαστεί, όπως έχω πει, να έλθει σε επαφή και συμπαθητική ένωση με την Απρόσωπη Ζωή και Πνεύμα του Θείου και Απόλυτου, το οποίο πρέπει να είναι η πρώτη ή ανώτερη επιθυμία για τον καθένα. Αυτό ξυπνά και ενθρονίζει το θείο και απρόσωπο εγώ της δικής του ύπαρξης, που είναι πάντα σε ενότητα και μοναδικότητα με τον αστρικό κόσμο, και κρατά την προσωπική ζωή στην συνείδηση της πνευματικής της υπεροχής. Αυτός είναι ο λόγος που ο συγγραφέας δίνει έμφαση στην αναγκαιότητα του ανοίγματος πρώτα της πνευματικής συνείδησης και στην ανάπτυξη της εσωτερικής ή πνευματικής όρασης, και

στην ενθρόνιση της πνευματικής φύσης στην πνευματική ζωή, στην οποίαν η απρόσωπη και αμερόληπτη ζωή γίνεται ο πηγαίος και μόνιμος νόμος της ζωής.

Τα τρία διαδοχικά βήματα, τότε, που ανοίγουν τη ψυχή σε ελεύθερη και ανεμπόδιστη δραστηριότητα και επικοινωνία και στα δύο πεδία, το ψυχικό και πνευματικό, μπορούν να αθροιστούν και να αναφερθούν έτσι, σε συντομία: Πρώτα, φέρε σε ακινησία το προσωπικό εγώ, και άδειασε το μυαλό και τα αισθήματα από κάθε προκατάληψη και πρότυπο του εαυτού και αισθήματος. Δηλαδή, βγάλε από το μυαλό κάθε τι που σχετίζεται με την αίσθηση ζωής και τις επιθυμίες του εαυτού. Τοποθετώντας έτσι τη ψυχή σε μια τέλεια δεκτική στάση για την απροκάλυπτη και ανεμπόδιστη αποκάλυψη της αλήθειας. Δεύτερο: Όταν αυτή η παθητική στάση επιτευχθεί στο ακέραιο, σταθεροποίησε και κράτησε την προσοχή στην παθητική ακόμα αναμενόμενη στάση στο συγκεκριμένο αντικείμενο για το οποίο επιθυμείται η αλήθεια. Τρίτον: Αυτά τα δύο βήματα αφού λήφθηκαν πλήρως, στάσου σταθερά και επίμονα στην δεκτική και ακουστική στάση προς το αντικείμενο για την άμεση αποκάλυψη της αλήθειας που το αφορά, και σε πλήρη αναμονή να την πάρεις, και «*σύμφωνα με την πίστη σου» θα γίνει σε σένα.* Αυτή δεκτική κατάσταση, και άκουσμα, αναμενόμενη στάση, θα ανοίξει βεβαίως την συνείδηση στις ψυχικές δονήσεις που αλάνθαστα γράφουν την ιστορία τους στον δεκτικό νου.

Εάν, σε αυτό το τρίτο βήμα, διατηρήσουμε αμφιβολίες και ερωτήματα, δεν κρατούμε την δεκτική και ακροαματική στάση. Αυτή ήταν η σταθερή στάση και συνήθης κατάσταση του «Ιησού Του Διδασκάλου», και έτσι, χωρίς μελέτη και προσπάθεια πάντοτε στεκόταν στο φως της απόλυτης αλήθειας σχετικά με οτιδήποτε ερχόταν σε προσωπικές σχέσεις. Είπε: *Εκ του εαυτού μου δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Σύμφωνα με αυτά που ακούω, κρίνω* (πάντοτε σε στάση ακρόασης για την εσωτερική φωνή ή αποκάλυψη): *και η κρίση μου είναι δίκαιη, γιατί δεν αναζητώ τη δική μου θέληση, αλλά πάντα ακούω την εσωτερική φωνή από το αστρικό πεδίο».*

Για να κερδίσετε τον έλεγχο των τριών αυτών βημάτων, ώστε να είσθε σε θέση να λαμβάνετε αυτή τη στάση σύμφωνα με τη θέληση σας, δεν απαιτούνται περισσότερα προσόντα, εφαρμογή προσοχής και επιμονής, από ότι απαιτείται για τον έλεγχο οποιασδήποτε επίτευξης, όπως μουσική, τέχνη, ή μηχανική τέχνη της βιομηχανίας. Αλλά, όπως σε όλα αυτά, ο Νεόφυτος θα μπορεί να βοηθηθεί πάρα πολύ από την προσωπική συμπάθεια και καθοδήγηση εκείνων που έχουν την εμπειρία να ξεπερνούν, και έχουν αποκτήσει κάποιο βαθμό της πειραματικής Μαθητείας. Πολύ λίγοι, αν υπάρχουν, θα επιτύχουν απόλυτα χωρίς αυτό. Ακόμα και ο Ιησούς χρειαζόταν και έπαιρνε τη συμπάθεια και την υπηρεσία του Ιωάννη του Βαπτιστή. Όπου δύο από εσάς θα συμφωνήσετε κλπ., θα γίνει για αυτούς.
Υπάρχει ένα προτέρημα στην αναζήτηση της κυριαρχίας (ελέγχου) αυτών των τριών βημάτων ως προς εκείνα τα συνηθισμένα επιτεύγματα της ζωής, και αυτό είναι η άμεση βοήθεια της θεϊκής έμπνευσης, εάν ο αναζητητής αρχίσει από το κέντρο της ύπαρξης του. Μια και αυτό τον φέρνει αμέσως κάτω από την μεταμορφωτική χημεία της πνευματικής ζωής, και το αφυπνιστικό άγγισμα της επιταχυνόμενης δύναμης που έρχεται κατ' ευθεία από το Ανώτατο Κέντρο του Θείου και Απόλυτου. Το όφελος που προέρχεται από την υπηρεσία των άλλων, είναι η βοήθεια που μπορούν να δώσουν για να φέρουν κάποιον στην αληθινή στάση μέσα του.

Αυτός που κερδίζει τον έλεγχο των τριών αυτών βημάτων, ώστε να μπορεί να αναλαμβάνει και να κρατά αυτή την στάση κατά βούληση – μάλλον, να την κρατά ως τη σταθερή και κανονική στάση της ζωής του, έχοντας την εφαρμόσει στο άνοιγμα και συντονισμό των τριών πεδίων της δραστηριότητας στη προσωπική συνείδηση – έχει κερδίσει το ψυχομετρικό κλειδί σε όλη τη θεμιτή γνώση, *σοφία, μαντεία και απόκρυφο*

έλεγχο της ύπαρξης, και μπορεί να πάρει τη θέση του στην Ισχυρή Αδελφότητα των Πεφωτισμένων (Ιλλουμινάτι), Μάγων, και Ιεροφάντων των εποχών, τους δύο φορές γεννημένους Υιούς του Θεού, που είναι ο Έμφυτος και Αδελφοί του «Ιησού του Διδασκάλου», που ήταν ο μεγαλύτερος διορατικός που έζησε ποτέ.



ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Εκείνοι που στην πραγματικότητα δικαιούνται την ονομασία «ΜΥΣΤΕΣ» στην Ινδία δεν είναι οι θεωρητικοί φιλόσοφοι ή οι ερευνητές της κοσμογονίας. Οι πραγματικοί μύστες είναι συχνά εξαιρετικά ανεπαρκείς σε φιλοσοφικές και ακόμα σε γενικές πληροφορίες.
Ο συγγραφέας βρήκε ανάμεσα τους άτομα που θα πρέπει να θεωρούνται εξαιρετικά αδαή εάν κρίνονταν από τα Δυτικά μας πρότυπα της μόρφωσης. Άνθρωποι, για παράδειγμα, οι οποίοι δεν είχαν την πιο ασαφή γνώση της γεωγραφίας, και στους οποίους ακόμα η ιστορία της δικής τους χώρας, ήταν σε μεγάλο βαθμό, ένα σφραγισμένο βιβλίο. Εντούτοις οι άνθρωποι αυτοί ήταν οι θεματοφύλακες της Απόκρυφης δύναμης και των μυστικών για τα οποία, ένας πνευματικός γίγαντας θα ήταν έτοιμος να ανταλλάξει είκοσι χρόνια από τη ζωή του, μυστικά που μέχρι τώρα έχουν με επιτυχία προξενήσει αμηχανία στους ερευνητές των καλύτερων Δυτικών διανοητών και πειραματιστών, και τα οποία όχι μόνο επιτρέπουν στον έχοντα, να αναβάλει ή να αποτρέψει τους συνηθισμένους «νόμους της φύσης», αλλά να θριαμβέψει στον χρόνο και στον χώρο με μια ευκολία και ετοιμότητα που οι Έλληνες δύσκολα τολμούσαν να χαρακτηρίσουν τους Ολύμπιους θεούς τους.
Υπάρχουν ανάμεσα στους μύστες άνθρωποι μεγάλου πνευματικού διαμετρήματος, φιλόσοφοι με τη μεγαλύτερη έννοια, άνθρωποι των οποίων η κοινωνία ορέγεται από τους κυριότερους Ινδούς λόγιους και Δυτικούς επιστήμονες, και οι οποίοι φέρουν τη βούλα της ιδιοφυίας στην όψη τους. Αλλά είναι σπάνιες εξαιρέσεις, όπως κάθε άλλο που είναι μεγάλο και ευγενικό, σε αυτό τον γεμάτο θλίψη κόσμο.
Στο τι επιθυμώ να επιμείνω, είναι το γεγονός ότι η μαθητεία στην αληθινή εσωτερική επιστήμη της Ινδίας, δεν προϋποθέτει μεγάλη μάθηση ή διανοητική υπεροχή από πλευράς του μυημένου. [1]

----

[1] *Τα χρόνια της προπαίδειας και οι σχεδόν απίστευτες κακουχίες που συχνά επιβάλλονται στον Νεοφώτιστο πριν αυτός κριθεί άξιος εισδοχής στην «αδελφότητα», προορίζονται περισσότερο στο να ελέγξουν την φυσική αντοχή του και να παρατηρήσουν την αξιοπιστία του, παρά να αυξήσουν την αποθήκη των πληροφοριών του.*



ΕΙΔΙΚΟΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

Η μεγάλη αρχή που υπόκειται την σχεδόν ατέλειωτη τροποποίηση του Ινδικού Αποκρυφισμού μπορεί να ενσωματωθεί στον όρο «ΑΦΑΙΡΕΣΗ» - δηλαδή, την επίτευξη όσο το δυνατό, μιας πλήρους κατάστασης της εσωστρεφούς όρασης, με την απόσυρση των αισθήσεων της όρασης, ακοής, αφής κλπ, από τον εξωτερικό κόσμο.

Ίσως να είναι προς όφελος του αναγνώστη εάν εδώ περιγράψω λίγο πιο ολοκληρωμένα τι εννοείται με την εσωστρέφεια. Υποθέστε έναν μαθηματικό με σκοπό να κυριαρχήσει κάποιο πολύπλοκο πρόβλημα να ζητούσε καταφύγιο μέσα στη μοναξιά των τεσσάρων του τοίχων, και να πασχίζει να συγκεντρώσει τη σκέψη του στο πρόβλημα που βρίσκεται μπροστά του. Τώρα, εάν η επιτυχία του βασίζεται στη δύναμη του να φτάσει την πλήρη αφαίρεση, γρήγορα θα ανακαλύψει ότι απείχε πολύ από του να φτάσει τον επιθυμητό στόχο. Παρόλο ότι θα μπορούσε να εξασφαλίσει μοναξιά, δεν θα μπορούσε να εξαιρέσει τον ήχο, γιατί οι διάφοροι θόρυβοι δεσμεύονται να φτάσουν και να αποσπάσουν μέρος της προσοχής του, άσχετα με την πιο σταθερή απόφαση της θέλησης του.

Υποθέτοντας, εντούτοις, ότι όλοι οι ήχοι είχαν εξαιρεθεί, υπάρχουν εκφράσεις της όρασης οι οποίες είναι ένα ίσο αν όχι μεγαλύτερο εμπόδιο στο δρόμο αυτού που θα αναζητά να αποκτήσει την κατάσταση της εσωστρέφειας.
Μπορεί να καταφύγει στην απλή μέθοδο του κλεισίματος των ματιών του, ελπίζοντας έτσι να απαλλαγεί από τον εξωτερικό κόσμο και να φτάσει την κατάσταση εσωστρέφειας. Μάταιος κόπος! Θα εξακολουθεί να υπάρχει η συνείδηση του γεγονότος ότι

διάφορα είδη αντικειμένων τον «περιβάλλουν», που είναι μια ενοχλητική επίδραση.

Τώρα, θεωρώντας ότι οι αντιλήψεις του ήχου, της όρασης και ακόμα της αφής, μπορούν να για κάποιο χρόνο τουλάχιστον να εκμηδενιστούν ολοσχερώς, θα εξακολουθήσει να παραμένει από αυτό ή εκείνο η θλίψη των απογοητευμένων ελπίδων, των προβλημάτων εργασίας, όλων εκείνων των μικροπρεπών ταλαιπωριών, και των ενοχλήσεων της ζωής.

Εκτός και αν αυτά εκμηδενιστούν ολοσχερώς, δεν μπορεί να υπάρξει τέτοιο πράγμα η εσωστρέφεια, στην αίσθηση της εσωτερικής φιλοσοφίας της Ινδίας. Οι διάφοροι μέθοδοι που ακολουθούν οι φοιτητές του Αποκρυφισμού στην Άπω Ανατολή, από τον φακίρη στον μεγαλύτερο μυημένο, έχουν μόνο έναν αποκλειστικά σκοπό – δηλαδή την επίτευξη μιας κατάστασης πλήρους ενδοσκόπησης ή εσωτερικής συγκέντρωσης του μυαλού.

Όταν φτάσει αυτή η κατάσταση, όπως όλοι οι Διδάσκαλοι γνωρίζουν, « Ο νους είναι μια περγαμηνή πάνω στην οποία θα γράψει η φύση». Με άλλα λόγια, ο Μύστης σε εκείνη την κατάσταση συνταυτίζει τον εαυτό του με τον Αστρικό κόσμο ή την παγκόσμια συνείδηση, και μετέχει σε ένα μέτρο της θεϊκής ιδιότητας της παντογνωσίας, καθώς επίσης και της παντοδυναμίας.



ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΜΑΝΤΕΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΙΝΔΟΥΣ ΜΑΝΤΕΙΣ

Ανάμεσα στους Ινδούς Μάντεις και στους μυημένους, η άσκηση της κρυσταλλομαντείας ακολουθείται ευρέως ως ένας τρόπος εκβιασμού της εσωστρεφούς κατάστασης.

Ένα κομμάτι κρυστάλλου, συνήθως γυαλισμένου (Γιαπωνέζικες μπάλες κρυσταλλικής πέτρας περίπου τρεις ίντσες σε διάμετρο είναι σε συνηθισμένη χρήση σε όλη την Ινδία), τοποθετείται μπροστά από τον παρατηρητή, που θα αναζητήσει κάποια σημείο μοναξιάς και σταθερά θα έχει το βλέμμα του πάνω στην απαστράπτουσα επιφάνεια. Ο μαθητής που ασκεί την κρυσταλλομαντεία θα αποκτήσει αποτελέσματα που θα είναι μια έκπληξη και μια αποκάλυψη γι' αυτόν.

Το μάτι πρέπει να τοποθετηθεί στο ίδιο επίπεδο με τον κρύσταλλο και περίπου δέκα ίντσες (περ. 25 εκ.) μακριά από το τελευταίο. Πρέπει δίπλα να ρυθμιστεί ένα φως, έτσι ώστε η εικόνα του να μην βρίσκεται στη γραμμή της όρασης, και ένα κομμάτι μαύρο ύφασμα πρέπει να κρέμεται πίσω από τον κρύσταλλο. Σε λιγότερο από δύο λεπτά ο Μύστης έχει αποκτήσει ένα βαθμό της εσωστρέφειας (ενδοσκόπησης), και τότε θα βλέπει στο Αστρικό φως που θα αναπτύξει η επιφάνεια του κρυστάλλου, σε ότι επιθυμεί να διαπιστώσει. Για παράδειγμα ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, τι κάνει σε συγκεκριμένη στιγμή. Ακόμα το παρελθόν και το μέλλον θα αποκαλυφθούν και θα μπορέσει να διαβάσει το παρελθόν και το μέλλον σου, τόσο εύκολα όσο εύκολα διαβάζεις αυτή τη σελίδα.

Μια μικρή εξάσκηση δύο με τρεις φορές την ημέρα θα μπορέσει να κάνει σχεδόν κάθε έναν να φτάσει αυτόν τον βαθμό Αποκρυφισμού και η καθαρότητα των εικόνων που αποκτήθηκαν με αυτό τον τρόπο, σε συνδυασμό με την ορθότητα της πληροφορίας, θα είναι μια παντοτινή έκπληξη στον Νεόφυτο.

Βέβαια, αυτό που προφανώς βλέπει στον κρύσταλλο, στη πραγματικότητα διαπνέεται στο Αστρικό φως. Έχει φτάσει σε ένα βαθμό εσωστρεφούς όρασης, αλλά είναι υποχρεωμένος να χρησιμοποιήσει κάποιο εξωτερικό από το αντικείμενο, που για τον χρόνο αυτόν, γίνεται το ενδιάμεσο του. Ένας επίπεδος ή κοίλος καθρέπτης, μέσα σε ένα ξύλινο πλαίσιο (κορνίζα) που επιπλέει πάνω σε νερό, θα απαντήσει τον ίδιο σκοπό, και πολλοί Φακίρηδες επιβάλλουν την αφηρημένη κατάσταση, με το να κοιτάζουν απλά μέσα στο νερό, που έχυσαν μέσα σε μια μικρή χωματένια (πήλινη) λεκάνη.



Οι αναπνευστικές ασκήσεις που συλλέχτηκαν για να αποτελέσουν το επονομαζόμενο σχολείο Χάθα Γιόγκα του Αποκρυφισμού, δεν έχουν άλλο σκοπό από του να συνταυτίζουν την συνείδηση του ατόμου με εκείνη του Αστρικού πεδίου, και πενήντα σελίδες μπορούν να γεμίσουν με την περιγραφή των διάφορων ατελείωτων μεθόδων που επιτάσσει αυτή η σχολή.

Ο αληθινός μύστης, εν τούτοις, που έχει αποκτήσει τις υψηλότερες πυραμίδες της εσωτερικής σοφίας, περιφρονεί να κάνει χρήση αυτών των εξωτερικών και γι' αυτόν παιδαριωδών τρόπων της εσωστρέφειας. Κατέληξε να αναγνωρίζει ότι «*το φως βρίσκεται μέσα στα βάθη της δικής του συνείδησης*» και ότι μπορεί να βάλει τον εαυτό του στην αφηρημένη κατάσταση μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα με απλή βουλητική δύναμη, ενώ ο αρχάριος ταυτίζει τα απόκρυφα φαινόμενα, με τον κρύσταλλο, τον καθρέπτη ή το μαγικό κύπελλο, το οποίο σέβεται αντίστοιχα και θεωρεί πολύτιμο να τον βοηθά να κάνει ένα ξεκίνημα. [2]

----

[2] *Θα παρατηρηθεί ότι ο συγκεκριμένος προσδιορισμός και περιγραφή των «πνευματικών δώρων», «Δύναμη ή Όραση» αγκαλιάζει κάθε φράση μιας νόμιμης απόκρυφης δύναμης, γνώσης, εσώτερης και κυριαρχίας που αξιώθηκε ή αναζητήθηκε ποτέ από τους Μάγους, Μάντεις, Μύστες, Απόστολους και Ιεροφάντες του κόσμου,*

και ότι ο μεγάλος Απόστολος υπαινίσσεται καθαρά ότι υπάρχουν, για, και πρέπει να ασκηθούν από τους ταπεινότερους οπαδούς ή ακόλουθους των Διδασκάλων.
Θα παρατηρηθεί επιπλέον ότι η πηγή της νέας και ανώτερης γνώσης, σοφίας και δύναμης, που αναγνωρίζεται εδώ και συγκεκριμένα υπογραμμίζεται ως ελεύθερη για όλους, αποδίδεται στο άμεσο περιβάλλον του Πνεύματος (όχι τα πνεύματα ή αγγέλους), αλλά στο Υπέρτατο και Παγκόσμιο Πνεύμα από το οποίο οι άνθρωποι, καθώς επίσης και οι άγγελοι αντλούν την ζωή τους, τη νοημοσύνη τους και τη δύναμη τους, και στο οποίο, ως εκ τούτου, όλοι το ίδιο, ο ταπεινός όπως και ο πιο εξυψωμένος, έχουν ίση πρόσβαση.



ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΥ ΣΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ

Η ανάπτυξη της τηλεπάθειας, ή ανάγνωσης του νου στην Ινδία ως ένα εθνικό χαρακτηριστικό, είναι καταπληκτικό. Είναι έκδηλη στη καθημερινή ζωή των ανθρώπων της και φτάνει το κλίμα της στην επίτευξη των διδασκάλων της απόκρυφης σοφίας, στο υψηλό οροπέδιο του Θιβέτ. Ο θαυμάσιος τρόπος με τον οποίον μεταδίδεται η νοημοσύνη, ή μάλλον, η ταχύτητα με την οποία τα νέα ενός σπουδαίου χαρακτήρα ταξιδεύουν στην Ανατολή, είναι μια περίπτωση για έρευνα. Κατά τη διάρκεια του τελευταίου Αφγανικού πολέμου συνέβαινε κατά κανόνα, τα νέα της όποιας επιτυχίας ή καταστροφής προς τους Άγγλους, να γίνονται γνωστά σε όλη την Ινδία, πολύ πριν οι αρχές της Καλκούτας τα πληροφορούνταν επίσημα. Έτσι, για παράδειγμα, οι λεπτομέρειες της μάχης του Μεϊνούντ συζητιόντουσαν στις αγορές της Καλκούτας για μέρες, πριν φτάσουν τα νέα στα κεντρικά, σε απόλυτη έκπληξη του αντιπροέδρου της βασιλικής κυβέρνησης.

Αυτό, παρά το γεγονός ότι οι Άγγλοι είχαν το πλεονέκτημα να στέλλουν αποστολές με μεταφορείς κάτω στην κοιλάδα του Ποταμού Καμπούλ, και μέσα από το Πέρασμα Κίμπερ στο Πασαβάρ, και να τηλεγραφούν κρυπτογραφικά μηνύματα, από εκεί στην Καλκούτα. Είναι παράλογο να προσπαθήσουμε να λογοδοτήσουμε για αυτό με την υπόθεση ότι τα νέα ταξίδευαν από στόμα σε στόμα, καθώς ήταν, και από χωριό σε χωριό. Υπάρχουν παρεμβαίνοντες οροσειρές και μεγάλες έρημοι, χωριά και χωριουδάκια πολλά μίλια χωρισμένα και εκτενείς αποστάσεις, όπου μετά βίας θα συναντηθεί οποιοδήποτε ανθρώπινο κατάλυμα. Πέραν τούτου, οι Ινδοί δεν ταξιδεύουν πολύ, και υπάρχει λίγη, αν υπάρχει, έσω επικοινωνία με την έννοια των επιστολών ή μηνύματα οποιουδήποτε είδους. Γιατί, τα νέα της μεγάλης καταστροφής που συνέβη στον στρατό Του Ναπολέοντα στη Μόσχα, χρειάστηκαν έξι εβδομάδες για να φτάσουν στο Παρίσι, και αυτό σε μια εποχή που οι ταχυδρομικές επικοινωνίες ήταν καλά οργανωμένες σε όλη την Ευρώπη. Στην Ινδία θα ήταν γνωστά σε όλη τη χώρα, σε λιγότερο μετά από δύο ώρες, και όχι απλά με την έννοια μιας κενής παρουσίασης ότι κάτι συνέβηκε, αλλά με τη μορφή της μακρινής όρασης, η οποία, αν και δεν την έβλεπε ό κάθε ένας, ήταν ορατή από δεκάδες χιλιάδες, που δεν αργούσαν να επικοινωνούσαν τα νέα στους συνανθρώπους τους.



ΜΕΘΟΔΟΣ

Η μέθοδος για την επίτευξη αυτού, είναι μια πολύ απλή: «ΚΟΙΤΑΞΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ», [3] και αν το κάνεις αυτό σωστά, θα δεις το κάθε τι, και δεν θα είσαι υποχρεωμένος να ζητήσεις περεταίρω ερωτήσεις.

Η άσκηση της ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ από τον Χριστό και τους Αποστόλους του, θεωρήθηκε λανθασμένα ως ένα υπερφυσικό και θαυματουργό δώρο, που παραχωρήθηκε

για ένα εξέχοντα σκοπό, παρά για την εργασία ενός Απόκρυφου νόμου που θα μελετηθεί πρακτικά, κυριαρχηθεί και εφαρμοστεί σε παγκόσμια εμπειρία.

Δεν υπάρχει η παραμικρή εγγύηση για την θαυματουργική άποψη στη διδασκαλία του Χριστού ή των Αποστόλων του. Απεναντίας, η δύναμη αυτή είχε ειδικά τονιστεί από αυτούς ως ο νόμιμος καρπός της αναγεννημένης ή υψηλότερης πνευματικής ζωής στην οποίαν κάλεσαν την ανθρωπότητα και στη δύναμη και στην έμπνευση στην οποίαν έζησαν, μίλησαν και σφυρηλατήθηκαν.

Ο «Διδάσκαλος Ιησούς» επέμενε στην εξάσκηση της δύναμης του ως μια αναγκαιότητα για το επιτυχές κήρυγμα του και εξάπλωση του Ευαγγελίου του, που δίδαξε τον Ενυπάρχοντα Θεό, σε όλο τον κόσμο.

[3.] *Εάν συγκρίνουμε τις διδασκαλίες των σοφών της Ανατολής με την κοσμολογία που δίδαξε ο συγγραφέας, και αντικαταστήσουμε τα Σανσκριτικά της Θιβετανής ορολογίας που χρησιμοποιείτο από τους πρώτους με εκείνα που ανακαλύφθηκαν από τους τελευταίους, τα δύο συστήματα θα βρεθούν σχεδόν, εάν όχι εξ ολοκλήρου, πανομοιότυπα. Σύμφωνα με τους σοφούς της Ανατολής, υπάρχει μια ασταμάτητη δραστηριότητα κατά τη διάρκεια της κατάστασης Πραλάγια (η νύχτα του Βράχμα), σε εκείνη την ακατανόητη αιώνια Πρώτη Αιτία που μπορεί να εκλαμβάνεται σε μια από τις πολλές της πτυχές ότι είναι Ύλη, Κίνηση και Χώρος, σε απόλυτη έννοια, που είναι πέραν από την σύλληψη της σχετικής αντίληψης μας. Η κίνηση της είναι η ασυνείδητη λανθάνουσα ζωή που είναι έμφυτη μέσα της. Αυτό είναι το Yliaster του συγγραφέα, η «ρίζα της Ύλης», ή η Μούλα Πρακρίτι των Βενταντίνων, από την οποία η Πρακρίτι (Ύλη) και η Πουρούσια (Χώρος, Διάστημα), εκδηλώνονται ως σώμα και μορφή. Σε αυτό, το Απόλυτο, το Άπειρο και το Απροσμέτρητο, όντας η ατελείωτη ενσωμάτωση του κάθε τι εξαρτημένου και περιορισμένου, περιέχει τη φύτρα των δυνατοτήτων όλων των πραγμάτων. Είναι το Χείλιον Χάος και οι φύτρες που περιέχονται σε αυτό, που αναπτύσσονται από τη δράση του Παγκόσμιου Νου, Ντυάν-Χόχανς, και η δύναμη της σοφίας, Φο-Χατ – για να χρησιμοποιήσουμε τις λέξεις του Θιβέτ. Έτσι μπορεί να ειπωθεί ότι το Σύμπαν είναι ένα προϊόν του Κοσμικού Ιδεασμού και της Κοσμικής Ενέργειας, ενεργώντας όχι στη τύχη ή με ένα αυθαίρετο τρόπο, αλλά σύμφωνα με ειδική τάξη που παρήχθη από προηγούμενες αιτίες, και οι οποίες συγκροτούν τον Νόμο. Η ύπαρξη αυτού του αναπόφευκτου και αμετάβλητου νόμο, υπαινίσσεται συχνά από τον γράφοντα. Όπως για παράδειγμα: «Δεν είναι η Αγία Γραφή που λέει ότι ο Θεός είπε: Δεν είμαι ο Θεός που έκανε τον βωβό και τον κουφό, τον τυφλό και τον βλέποντα; Τι αυτό σημαίνει, παρά ότι είναι ο δημιουργός των πραγμάτων, του καλού και του κακού!» Τα γραπτά των Βουδιστών διδάσκουν το ίδιο δόγμα, λέγοντας ότι υπάρχει μόνο Μία Δύναμη, η Σβαμπαβάτ. Δεν μπορεί να ενεργήσει με κανέναν άλλο τρόπο παρά σύμφωνα με τον νόμο της αιτίας και του αποτελέσματος, και που κάνει ένα χρήσιμο δέντρο να μεγαλώνει, καθώς επίσης και μια άχρηστη πέτρα στην ουροδόχο κύστη ενός ανθρώπου, σύμφωνα με τις αιτίες που έχουν προκληθεί από προηγούμενα αποτελέσματα. Η ταυτότητα των δογμάτων, Φιλοσοφία και Θεοσοφία, από τον γράφοντα, με εκείνη των σοφών της ανατολής και των Μυστών, θα αποδείξει ότι διδάχτηκε αυτά τα πράγματα στην Ανατολή. Παρ' όλα αυτά, αυτό δεν είναι ουσιώδες. Γιατί στην ανοικτή πνευματική κατανόηση του ανθρώπου, ο Θεός είναι τόσο κοντά στη Δύση, όσο και στην Ανατολή. Αυτός που είναι σε θέση, αναπτυγμένος να ανοίξει τα πνευματικά του μάτια, μπορεί να δει τον ίδιο τον ήλιο, και δεν χρειάζεται να πληροφορηθεί για την ύπαρξη του από κάποιο που έχει δει τον ήλιο στην Ανατολή.*

Στην επιλογή και προετοιμασία των μαθητών του για το κήρυγμα του ευαγγελίου του, διαβάζουμε ότι πρώτα τους δίδαξε τη χρήση αυτής της δύναμης ως μια απαραίτητη προϋπόθεση για επιτυχημένο κήρυγμα.

«Και όταν κάλεσε κοντά του τους δώδεκα μαθητές του, τους έδωσε δύναμη ενάντια στα ακάθαρτα πνεύματα, για να τα πετάνε έξω, και για να θεραπεύουν κάθε μορφή ασθένειας, και κάθε μορφή νοσήματος».

Σκοπός του συγγραφέα αυτού του βιβλίου είναι μια αναλυτική επιτομή της Θεοσοφίας και του Αποκρυφισμού του «Ιησού του Διδασκάλου», και να δείξει εν συντομία την ίδρυση του στη φύση των πραγμάτων., και την σύσταση του ανθρώπου ως μια βάση μιας έξυπνης και συναρπαστικής πίστης, μια πίστη που «*μιλά και αυτό γίνεται, που διατάσσει και γίνεται γρήγορα».*

Ο Ανατολίτικος Αποκρυφισμός και Θεοσοφία, σεβαστοί με τον χρόνο, έχοντας την προέλευση τους στην αρχαιότητα και την Άπω Ανατολή, και που έχει παραδοθεί σχεδόν από προϊστορικές εποχές «μέσα από γενιές και γενιές μυστών» έχει τώρα, με τις προσπάθειες του συγγραφέα, εισχωρήσει μέσα στον Δυτικό κόσμο.

Με μια αναπτυσσόμενη, καλά οργανωμένη και υποφερτά εκτεταμένη προπαγάνδα, έγινε δημοφιλής, συνοψίσθηκε και δυναμικά μεταδόθηκε και στην Ευρώπη και στην Αμερική, γιατί οπουδήποτε «Το Μεγάλο Βιβλίο της Μαγικής Τέχνης, Μαγείας των Ινδών και Αποκρυφισμός της Ανατολικής Ινδίας» έχει μελετηθεί, οι Ινδικές μέθοδοι έχουν υιοθετηθεί, γιατί υπερτερούν όλων των άλλων.

Αφήστε στον νεόφυτο την μελέτη της Ινδικής Μαγείας και του Αποκρυφισμού και να του δώσει την προσοχή που απαιτεί η σπουδαιότητα του, ως κάτι που θα κατανοηθεί και εφαρμοστεί ως πρακτική και αποδείξιμη επιστήμη.

Ο συγγραφέας θα παροτρύνει αυτή τη μελέτη και προσπάθεια, εξαιτίας της βαθειάς πεποίθησης:- Ότι είναι η νόμιμη εργασία και το σωστό διαμέρισμα του ανθρώπου ως ένα πνευματικό τέκνο του «Αστρικού», του οποίου το καθήκον καθώς επίσης και ως προνόμιο, είναι να σταθεί σχετικά με το περιβάλλον του, στην εικόνα και ομοιότητα εκείνων που στην πνευματική ζωή που έχουν την κυριαρχία. Ήταν για να φέρει την ανθρωπότητα σε αυτή την αντίληψη ότι το ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ και ιερατείο ανοίχτηκε για τον κόσμο. Τώρα που ο χρόνος φαίνεται ειδικά ύποπτος, εξ αιτίας του ανοίγματος του ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ στη Δυτική σκέψη, και την αντιμετώπιση της Εκκλησίας των Ορθόδοξων Χριστιανών, που είναι μια κωμωδία, από τον Ανατολικό κόσμο με τα μυστικά του τάγματα και αδελφότητες των «ΑΓΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ», των «ΓΙΟΓΚΙ» και των «ΙΕΡΟΦΑΝΤΩΝ», ότι κατέχουν την θαυματουργή-εργασία της ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ.

Η ζωή ΤΟΥ Χριστού και η διδασκαλία του έχουν εδώ εκτενώς μελετηθεί από την άποψη της θεολογίας και δεοντολογίας από τους ηγέτες της Χριστιανικής σκέψης και Δογματικής Θεολογίας που η προσοχή ολόκληρου του ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ κόσμου θα εκτρεπόταν από την ορθολογική και πρακτική μελέτη της ΑΠΟΚΡΥΦΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ που ασκείται από τον Διδάσκαλο και τους Αποστόλους του, και οι οποίοι υπογραμμίζουν στις διδασκαλίες τους ως ένα εξ ίσου σπουδαίο και πράγματι ένα ζωτικό σημαντικό παράγοντα στη νέα και υψηλότερη ζωή, την οποίαν αποκαλούν ο κόσμος. Αρχίζοντας με την αβάσιμη εντύπωση αυτή η «ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΔΥΝΑΜΗ», που είναι εξαιρετική στην ανθρώπινη εμπειρία, ήταν αναγκαστικά υπερφυσική και θαυματουργή, ποτέ δεν θεωρήθηκε στους θεολόγους και φοιτητές της «ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ» μυστήριο να θεωρούν τα επονομαζόμενα θαύματα ως

δυνατά, νόμιμα ενός απόκρυφου νόμου και δύναμης να μελετηθούν πρακτικά, να κατακτηθούν και να εφαρμοστούν σε παγκόσμια εμπειρία.

Παρόλο τούτο, μια αμερόληπτη και προσεκτική θεώρηση της άμεσης και εμφατικής διδασκαλίας του «Ιησού του Διδασκάλου» και των Αποστόλων του, θα πείσει και το πιο διστακτικό και συντηρητικό μυαλό ότι σίγουρα θεώρησαν την κατοχή και την άσκηση αυτής της δύναμης, καθώς επίσης και την Αστρική ή εσωτερική όραση, ως το ομαλό και νόμιμο αποτέλεσμα ορισμένων ειδικών ψυχικών και πνευματικών επιτευγμάτων δυνατών σε όλους, και το οποίο ήταν η ειδική εργασία στο οποίο να παροτρυνθούν.
Θα παρατηρηθεί ότι αυτός ο ειδικός χαρακτηρισμός και περιγραφή «των πνευματικών δώρων» αγκαλιάζει κάθε φάση μιας νόμιμης δύναμης, γνώσης, εσωτερικής όρασης, και κυριαρχίας που ισχυρίστηκε ποτέ ή αναζητήθηκε από τους Μάγους και τους Ιεροφάντες του Κόσμου, και ότι ο «Ιησούς ο Διδάσκαλος» καθαρά εννόησε ότι προορίζονται για, και πρέπει να ασκηθούν από τους οπαδούς του Διδασκάλου.

Θα παρατηρηθεί ακόμα ότι η πηγή της καινούριας και της ανώτερης γνώσης, η σοφία και η δύναμη, αναγνωρίζονται εδώ και συγκεκριμένα τονίζονται ως ελεύθερες σε όλους, εφαρμόζονται στο άμεσο και περιβάλλον του πνεύματος (όχι πνεύματα ή αγγέλους), αλλά το ΥΠΕΡΤΑΤΟ και ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΝΕΥΜΑ, από το οποίο οι άνθρωποι, καθώς επίσης και οι άγγελοι, αντλούν τη ζωή τους, την νοημοσύνη και τη δύναμη τους, και στο οποίο, ως εκ τούτου, όλοι το ίδιο, ο ταπεινότερος καθώς επίσης και ο πιο εξυψωμένος, έχουν την ίδια πρόσβαση.

Εκείνοι που μπορούν και διαβάζουν μεταξύ των γραμμών, μπορεί να έχουν παρατηρήσει ότι πέραν από την χονδρική υπονόμευση της αξιοπιστίας των αναφερόμενων ιστοριών και θαυμάτων της Ανατολικής Μαγείας, οι πιο προχωρημένοι επιστημονικά λογικευμένοι της Δύσης, στις πιο πρόσφατες δηλώσεις τους, φαίνονται να ενδιαφέρονται πάρα πολύ για το θέμα, έχοντας φτάσει να αναγνωρίζουν ότι μπορεί να υπάρχουν τέτοια πράγματα όπως φυσικές δυνάμεις, ή ουσίες πάνω σε αυτόν τον πλανήτη, που μέχρι τώρα έχουν ξεφύγει τον έλεγχο των δυνάμεων της Δυτικής επιστήμης, την οποία οι χημικοί και οι φυσικοί της ούτε μπορούν να ογκομετρήσουν, να ζυγίσουν ή να μετρήσουν. Και ότι υπάρχει μια πιθανότητα ανάμεσα σε μια ευφυή φυλή, όπως οι ΙΝΔΟΙ, που είναι αμέτρητα παλαιότεροι σε πολιτισμό και εμπειρία από τη δική τους, μερικές από αυτές τις δυνάμεις έχουν ανακαλυφθεί ακόμα και χιλιάδες χρόνια πριν, και διατηρήθηκαν μεταξύ των σοφότερων των αντιπροσώπων (μύστες), οι οποίοι σε αποτέλεσμα αυτής της γνώσης, μπορούν να εκτελούν άθλους, οι οποίοι σε έναν με μειωμένη αντίληψη είναι τελείως θαυματουργοί.

Εκτός από την υλική πρόοδο ή εξωτερική ανάπτυξη την οποίαν έχουν ήδη αποκτήσει οι Ινδοί, την οποίαν ονομάζουν εύστοχα προϊστορική, όπως αποδεικνύεται από την ομορφιά των κτιρίων τους και τις πολυτέλειες και τη βελτίωση στον πολιτισμό τους γενικά, φαίνεται ως εάν αυτή η μέγιστη και πιο ευφυής των Αρίων φυλών, ανέπτυξε μια *εσωτερική ζωή,* ακόμα πιο παράξενη και υπέροχη.

Αφήστε εκείνους που είναι διαποτισμένοι με την σύγχρονη έπαρση ότι οι Δυτικοί έφτασαν την υψηλότερη κορυφή της πνευματικής κουλτούρας, ή ότι η Ορθοδοξία είναι σωστή, να πάνε στην Ινδία. Αφήστε τους να πάνε στη χώρα του μυστηρίου, που ήταν αρχαία όταν ο Μέγας Αλέξανδρος πέρασε τον ΙΝΔΟ με τους στρατιώτες του, αρχαία όταν ο ΑΒΡΑΑΜ ο ΕΒΡΑΙΟΣ περιπλανιόταν στις πεδιάδες της ΧΑΛΔΑΙΑΣ με τα ζωντανά (κοπάδια) του, αρχαία όταν κτίστηκε η πρώτη πυραμίδα. Και αν, μετά από προσεκτική μελέτη της Μαγείας της Ινδίας, της ζωής, της θρησκείας και της φιλοσοφίας, ο ερωτών εξακολουθεί να έχει την γνώμη ότι ο φοίνικας της πνευματικής εξέλιξης ανήκει στον δυτικό κόσμο, ή ότι ο Ορθόδοξος Χριστιανισμός δεν έχει ιδρυθεί σε σε ένα θαυμάσιο Εβραϊκό Μύθο, αφήστε τον να μην καθυστερήσει να εξετάσει [4] το δικό του κρανίο. Οι ΙΝΔΟΙ, εξ αιτίας της έντονης

αγάπης τους για μοναχικό διαλογισμό, ο οποίος υπήρξε ένας από τα σαφή χαρακτηριστικά τους από αμνημόνευτο χρόνο, απέκτησαν ψυχικές ικανότητες για τις οποίες οι υλιστές δεν έχουν ιδέα. Υπάρχουν στον άνθρωπο λανθάνουσες δυνάμεις που είναι επιδεκτικές του υψηλότερου πολιτισμού, και είναι περισσότερο από πιθανό ότι μια ικανότητα, μια και ανατείλει και επίμονα ασκηθεί για έναν αριθμό γενεών, μπορεί να αναπτυχθεί σε μόνιμα γνωρίσματα.

Θα φανεί ως εάν ανάμεσα στους ΙΝΔΟΥΣ η θεωρητική φιλοσοφία υπήρξε η κυρίαρχη φαντασία από μια πάρα πολύ μακρινή αρχαιότητα, και επιπλέον, εκείνο το είδος της φιλοσοφίας που δεν εξαρτάται από μια ανταλλαγή της ιδέας για την εξέλιξη της, αλλά βασίζεται σχεδόν εξ ολοκλήρου, στην διαίσθηση, δηλαδή, πάνω στην καλλιέργεια ειδικών μυστηριωδών έμφυτων ικανοτήτων, που θα τολμούσαν να παραμένουν αδρανή, ακόμα και στο στήθος ενός άγριου. Έχουν επιτύχει και βεβαίως έφτασαν πλησιέστερα στην αλήθεια από τον Δυτικό υλιστή, με τον ατελείωτο εμπειρισμό και πειραματικό βασανισμό της ύλης.

----

[4] Δεν χρειάζομαι να διασκεδάσω τον αναγνώστη με τις θεωρίες των Δυτικών Χριστιανών που προσπαθούν να μετατρέψουν άλλους στη δική τους πίστη, σε ένα Θεό τύραννο και μια πίστη στις Γραφές.

Πράγματι, δεν πρέπει να τον διασκεδάσω, γιατί είναι μια οικτρή σκέψη εξ ολοκλήρου. Πράγματι, δεν υπάρχει πιο θλιβερό θέαμα στον πνευματικό κόσμο, από εκείνο των ανδρών και των γυναικών που κατέχονται από πραγματικά μεγάλες ψυχικές δυνατότητες, που κατακερματίζουν τον χρόνο τους και τον αυτοσεβασμό τους, προσπαθώντας να κάνουν μια δεισιδαιμονία να φανεί λογική εξηγώντας τους παραλογισμούς της με ένα παράλογο τρόπο, και αντί να περπατούν ορθωμένοι στην αξιοπρέπεια μιας λογικής ανδροπρέπειας, τρικλίζουν μέσα σε ένα τυφλό λήθαργο, που παράγεται από τις αναθυμιάσεις του μυστικισμού, της δεισιδαιμονία και της Δογματικής Θεολογίας.

Οι ΙΝΔΟΙ στις προσπάθειες τους να σηκώσουν τον πέπλο που κρύβει τα μυστήρια του χώρου και του χρόνου, ανακάλυψαν εκείνο το οποίο είναι ικανό να προκαλέσει ακραία έκπληξη στον Δυτικό ΝΕΟΦΥΤΟ, και το οποίο προορίζεται να παίξει μεγάλο μέρος στο μέλλον αυτής της χώρας. Ο θρίαμβος τους σε αυτή την κατεύθυνση ήταν η ανακάλυψη και εφαρμογή εκείνης της παράξενης ΨΥΧΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ γνωστής στους Δυτικούς ως ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΣ.

Ο Αμερικανικός λαός μόλις άρχισε να αντιλαμβάνεται ότι υπάρχει τέτοια δύναμη και βρίσκονται στα πρόθυρα, όπως ήταν, για μια κυριαρχία που είναι τόσο απεριόριστη, όσο και θαυμάσια. Αλλά οι ανακαλύψεις που έγιναν σήμερα, είχαν γίνει εποχές πριν, από τους πρώτους ΣΑΝΣΚΡΙΤΙΚΟΥΣ ΙΝΔΟΥΣ και ΙΡΑΝΟΥΣ, και ενώ μια γνώση του θέματος σε αυτή τη χώρα κυρίως προέρχεται από, ή είναι βασισμένη, στα πειράματα των λίγων υλιστικών επιστημόνων και ερευνητών κατά την διάρκεια των πρόσφατων χρόνων, οι ΙΝΔΟΙ έχουν την εμπειρία τουλάχιστον εκατονταετιών, πίσω τους.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ III

Η ΙΝΔΙΚΗ ΚΑΙ ΔΟΓΜΑΤΙΚΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ

Η αρχαία Ινδική αντίληψη του Θεού διαφέρει πάρα πολύ από την σύγχρονη ιδέα ότι εμπιστεύεται τους φαύλους, και πολύ συχνά τους αθώους επίσης, τους οποίους προόριζε να αμαρτήσουν, και που χωρίς αμφιβολία είναι κομμάτι του εαυτού Του και που έγιναν κατ' εικόνα Του, μέσα σε φλεγόμενες λίμνες και πισσώδεις κόλπους, όπου βασανίζονται επ' άπειρον από εκδικητικούς και μοχθηρούς δαίμονες, χωρίς θέα στην τροποποίηση τους, χωρίς πρόσχημα στη λειτουργία τους ως ένα παράδειγμα, χωρίς πιθανότητα να αποδράσουν. Και τόσο λάτρης είναι ο Θεός ο Πατέρας τους να υποβάλλει τα τέκνα Του στα πύρινα τάρταρα ώστε να χρησιμοποιεί τον αρχηγό των δαιμόνων να τους δελεάζει στην αμαρτία (Αυτός ο ίδιος δεν έχει πρόβλεψη ή πρόγνωση πως θα ενεργούν όταν έχουν δελεαστεί), έτσι ώστε να μπορεί να τους ανταμείψει για την αντίσταση τους – που γενικά είναι απραγματοποίητη – ή τους βασανίζει για την υποταγή τους, που δυστυχώς είναι η πιο συνηθισμένη τους τύχη. Και αυτός ο αρχιδιάβολος κατέχει τεράστιες δυνάμεις. Είναι πανταχού παρών, κυρίαρχος της επικράτειας, και στην επινοητική διάνοια, και πληρώνει αιώνιους πολέμους με τον Παντοδύναμο και τα καθαρά του πνεύματα. Ούτε μπορεί ο Παντοδύναμος Δημιουργός και Κύριος του Σύμπαντος να τον μειώσει σε υποταγή, η να καταστείλει την κακία του, αλλά είναι απλά περιορισμένος όπως καθώς επίσης για να εξουδετερώσει τις φοβερές διατάξεις του. Οι μεγάλοι μελετητές διαφωνούν για αυτό. Οι μεγάλοι κληρικοί το κρατούν. Οι μάζες διδάσκονται ότι είναι θεϊκή αλήθεια, αλλά κατά κάποιο τρόπο ή σε άλλου ανθρώπου ένστικτο, επαναστατεί εναντίον του, και εκεί έγκειται στον πάτο σχεδόν κάθε ανθρώπινης καρδιάς μια έμφυτη αντίληψη, ότι *όλα είναι ένα ψέμα,* που επινοήθηκε ή εφευρέθηκε στις μέρες των Ιουδαίων ή τον καλογηρικό βαρβαρισμό για να φοβερίσουν τον αδαή.

Αλλά ολοκληρωτικά, στη πραγματικότητα χωρίς οποιαδήποτε εγγύηση. Η ορθοδοξία πρεσβεύει ότι η αιώνια κόλαση (καταδίκη) είναι η αληθινή και η τελευταία τιμωρία όλων που στη ζωή τους αρνούνται ένα παράδεισο.

Το γεγονός, εντούτοις, της Ινδικής [5] αντίληψης του Θεού, και η γνώση τους των ουράνιων νόμων, που είναι τόσο πολύ μεγαλύτερη από τη γνώση εκείνων που αποτελούν τη βάση των Ευρωπαϊκών θρησκειών, προσκομίζει ένα λόγο, γιατί προσκομίζει ένα λόγο για τον οποίο όλες οι προσπάθειες τους στη μετατροπή προς τις δυτικές απόψεις έχουν αποτύχει, εκτός στους χαμηλότερους, φτωχότερους και πιο υποβαθμισμένους περιθωριακούς. Μια προσπάθεια από τους Χριστιανούς να διαφωτίσουν τους Ανατολίτες στο θέμα του Θεού, είναι περίπου τόσο σοφό, όσο εάν ένας ηλίθιος προσπαθούσε να μυήσει ένα σοφό στα θαύματα της φιλοσοφίας.

----

[5] Οι ακόλουθοι του Μωάμεθ, εντούτοις, έθεσαν μερικές μάλλον δύσλυτες ερωτήσεις στους Πετρο-Παυλίδες μας. «Γιατί» είπε ο Μουράνε Σιγκ (ένας Ινδός που μπορεί να διαβάσει Αγγλικά), «δεν μετατρέπεται τους Εβραίους, που ζουν ανάμεσα σας, να γνωρίσουν τις αρετές σας, και την υπεροχή της πίστης σας, και των οποίων οι προπάτορες γνώριζαν για τις προφητείες, και είδαν τα θαύματα που αναφέρονται στις Βέδες σας»; (εννοώντας την Αγγλική Βίβλο). Ένας Προτεστάντης απάντησε ότι ήταν μια πεισματάρικη φυλή, και οι

καταγγελίες ενάντια στη φυλή τους έχει ολοκληρωθεί. Και παραδειγμάτισε τις περιπτώσεις και εποχές. «*Αυτά είναι όλα υπέρ του επιχειρήματος μου*», απάντησε ο Μουράνε, *«γιατί εάν, κάτω από τα βάσανα που έχουν υποστεί, και την συμπλήρωση της κατάρας που τους απειλεί, εξακολουθούν να παραμένουν πεισματάρηδες και*

Σε όλη την αληθινή θεολογική γνώση, σε όλες τις εμφανείς, σεβαστές ή εξευγενισμένες ιδέες της Θεϊκής Πολιτείας, η Δύση είναι εκατοντάδες χρόνια πίσω από την Ανατολή. Ούτε μπορεί να αποκτήσει ποτέ τα υπέροχα ύψη των προβληματισμών στα οποία έφτασαν αυτοί οι άνθρωποι, μέχρι να αναζητήσει την έμπνευση του σε άλλες πηγές από εκείνες από τις οποίες για τόσο πολύ τις έσυρε και μεγάλωνε τις απόψεις του για την πρόνοια του Θεού, μέχρι να μπορέσει να καταλάβει την πλατιά, όμορφη και περιεκτική βάση που αναπτύχθηκε στις Θείες εργασίες του Θεού. Μια βάση που εμφανίζεται ως παγκόσμια στη φύση της όπως οι ίδιοι οι νόμοι του φωτός και του αέρα.

Με όλη αυτή τη φλόγα της γνώσης ενώπιον μας, καθαρή και αστραφτερή όπως το φως της Ανατολής, αναδύεται η ερώτηση, πως γίνεται να περάσει ότι ολόκληρη η Δύση, εξακολουθεί να βρίσκεται στο σκοτάδι. Και γιατί οι Ευρωπαίοι και οι Αμερικανοί τώρα περισσότερο, χωρίς ελπίδα, ανίδεοι του παρελθόντος τους, του παρόντος, η του μέλλοντος τους, η του μεγαλείου και καθαρής φύσης του Υπέρτατου Όντος, από ότι οι πατέρες μας φαίνεται να είχαν στο απομακρυσμένο παρελθόν. Όταν οι Ορθόδοξοι ιστορικοί μας λένε ότι όλα είναι προκατάληψη. Όταν οι φιλόσοφοι υποστηρίζουν ότι ήμασταν πίθηκοι ή άγριοι, και οι ιερείς προσποιούνται ότι δεν υπήρχε τίποτα παρά ασέβεια; Η απάντηση

αμαρτωλοί, πως θα πείσουμε, περισσότερους μεταβληθέντες, που δεν γνωρίζουν τίποτε για αυτά τα σημεία και θαύματα για τα οποία ομιλείτε και που δεν έχετε ούτε υποσχέσεις ή απειλές κρατήσει σε μας, εκτός από θνητούς όπως εμείς, που μπορούν ή δεν μπορούν να έχουν καλή πρόθεση; Τουλάχιστον, δεν έχουν τίποτα να μας δείξουν, απεναντίας λόγια του αέρα». Μετά αναφέρθηκε στον Παύλο, ο οποίος παρατήρησε, χωρίς αμφιβολία ήταν ένας προφήτης, και του οποίου η αποστολή, παρόλο που φάνηκε πολύ πιθανή, δεν είχε κανένα αποτέλεσμα στον Βασιλιά Αγρίππα, που ήταν τόσο πολιτισμένος όσο οι Ινδοί. Ακόμα δεν θα πειθόταν, παρόλο που ένας από τους κύριους διασπορείς αυτού, ήταν παρών ενώπιον του. *«Τότε πώς»,* πρόσθεσε, *«εγώ θα πεισθώ από εκείνους που δεν είναι ούτε άγιοι, ούτε προφήτες;»*

μου φαίνεται να είναι αυτή, ότι η Εκκλησία, είτε της Ρώμης είτε του Λούθηρου, που τώρα ταλαντεύει τις συνειδήσεις των ανθρώπων, χρηματοδοτεί *έναν αδιάλειπτο πόλεμο κατά της απόκτησης της πραγματικής γνώσης και διαρκώς παρεμβαίνει για να επισκιάσει την διάνοια και να καταστρέψει την ανάπτυξη της εκπαίδευσης.* Ότι οι Πάπες κατά τα πρώτα 1500 χρόνια της Χριστιανοσύνης, και από εκεί επίσης μέχρι αυτή τη στιγμή έκαναν, και έχουν κάνει, *όλα όσα μπορούσαν, να κρατήσουν τον κόσμο σε μια κατάσταση βαρβαρότητας, είναι τώρα μια κοινοτυπία τόσο αναγνωρισμένη παγκοσμίως, και τόσο φωνακτά διακηρυγμένη από τους Προτεστάντες συγγραφείς, που κανένας άνθρωπος θα καταδεχτεί να το υποστηρίξει. Γιατί για να το κάνει, αυτό συνεπάγεται ότι το θέμα θα μπορούσε να αμφισβητηθεί, ή ότι οι αισθήσεις μας μας έχουν εξαπατήσει ως προς τα πατενταρισμένα γεγονότα.* Το ότι μεγάλοι λόγιοι προέκυψαν σε εκείνες τις σκοτεινές εποχές, δεν αποδεικνύει τίποτα. Γιατί εκείνοι οι άνθρωποι δεν ήταν τα παιδιά του παπισμού, αλλά ήταν οι μαθητές και ιεραπόστολοι της γνώσης, και ήταν τόσο ολότελα ανεξάρτητοι από εκείνη την απεχθή προκατάληψη, ως να μην είχε υπόσταση. *Η Παπική εκκλησία, ανώτερη στην Ευρώπη, ήταν βασισμένη στην άγνοια, και μπορούσε μόνο να συντηρηθεί, όσο συνεχιζόταν η άγνοια.* Όλες οι προσπάθειες του ιερατείου, ως εκ τούτου, ήταν και κατευθύνονται σε αυτό τον ένα σκοπό, *να κρατήσουν τον κόσμο υπό τα ηνία τους, συνθλίβοντας τα μυαλά του κόσμου. Ότι το έκαναν, και επέτυχαν, η ιστορία το αποδεικνύει. Ότι εξακολουθούν να εργάζονται στο απαίσιο και ανίερο κάλεσμα είναι καθαρό σε όλους που αποφασίζουν να ερευνήσουν. Και ότι προς αυτό τον σκοπό οι στρατιώτες αυτού του φοβερού εργοστασίου πρέπει αναγκαία να εμμένουν ή θα καταστραφούν είναι το αναπόφευκτο συμπέρασμα στο οποίο εκείνοι που έφτασαν και την βρήκαν να είναι Αναλήθεια, και οι οποίοι γνωρίζουν ότι η Γνώση είναι ο θανατηφόρος της εχθρός.*

Οι Λουθηριανές εκκλησίες *επιδιώκουν τον ίδιο σκοπό.* Εμμένοντας σε μια θρησκεία που επινοήθηκε από στενόμυαλο και *αμόρφωτο μοναχό*, που η πρώιμη εκπαίδευση του τον κατέστησε για πάντα ανίκανο από πλατιές, ολοκληρωμένες ή φωτισμένες απόψεις. Ο Οποίος, αν και ένας παθιασμένος στοχαστής και ένας γενναίος συγγραφέας, και ένας άνδρας τολμηρού κουράγιου, *ήταν απόλυτα ακατάρτιστος για το κάθε τι,* εκτός από απλή μοναστική θεολογία, από την οποία θα ήταν δύσκολο να ανακαλύψει περισσότερη εξαίσια κοροϊδία, και ο οποίος στα μετέπειτα χρόνια του της μπύρας και της θρησκοληψίας, *ήταν τόσο βυθισμένος σε χυδαίους καυγάδες σχετικά με μανιακά δόγματα,* ώστε δεν είχε χρόνο, ακόμα και αν κατείχε την διάνοια, να επεκτείνει την αποθήκη των ιδεών του. Οι αιρέσεις των Προτεσταντών, διασκορπισμένες σε χιλιάδες κατάπτυστες παρασυναγωγές, κάθε μια ονομάζοντας τον εαυτό της ως «Κόσμος του Χριστού», έχει προσκολληθεί με απελπισμένη επιμονή στις μικρότερες και πιο υποβαθμισμένες έννοιες της δύναμης, μεγαλοπρέπεια και σοφία του Υπέρτατου Όντος. Για την παγκοσμιότητα των Νόμων Του, και το μεγαλείο των χαρακτηριστικών Του – έννοιες που θα μπορούσαν να σοκάρουν ένα Παγανιστή, αλλά που παίρνουν μια έτοιμη έγκριση μεταξύ των απλών αγρίων των Νότιων Θαλασσών, ή των σκουρόχρωμων κατώτερων φυλών της Αφρικής. Με αυτές τις κοινότητες ο Θείος Κατασκευαστής του Σύμπαντος είναι ένας παπάς με λευκή γραβάτα, με την άθλια αλλαγή των παθών, και τις ακόμα πιο άθλιες επιθυμίες και ανάγκες ενός παπά. Τώρα εξοργισμένος, τώρα ιδιότροπος, τώρα δόλιος, τώρα να ενθαρρύνει την εξαπάτηση. Ανασαίνοντας λοιμό και θάνατο πάνω στα ίδια τα πλάσματα των οποίων τις καρδιές έχει σκληρύνει, έτσι ώστε να τους κάνει άξιους αυτών των συμφορών. Παίρνοντας πολλούς όρκους (γιατί η Βίβλος λέει ο Θεός θα κατατροπώσει και καταραστεί τα τέκνα της γης), και αμέσως μετά παραβιάζοντας εκείνους τους όρκους. Ο εμπνευστής σε φόνο, ο προστάτης της αιμομιξίας, αυτός που συγχωρά τη μοιχεία, ο αποπλανητής μιας νεαρής παρθένας που ήταν η αρραβωνιασμένη σύζυγος ενός άλλου, έτσι ώστε ο αληθινός Χριστιανισμός μεταξύ του Πέτρου και Παύλου, είναι όπως ο σταυρωμένος Ιησούς ανάμεσα σε δύο ληστές. Αλλά γιατί να συνεχίσουμε το τρομερό θέμα; ή γιατί να δεσμευτούμε να τυπώσουμε τις φοβερές σκέψεις που φυσιολογικά προκύπτουν στο μυαλό, όπως ο Αθεϊστής Θεός των Πετρο-Παυλιτών, Ευρώπης και Αμερικής, δεσπόζει μπροστά μας, καλυμμένος με το αίμα των εκατομμυρίων, των οποίων μια πίστη στο μαύρο του μυστήριο, γεννήθηκε στα ερείπια.

Αφήστε εκείνους που επιθυμούν να γνωρίσουν περισσότερα επί του θέματος αυτού, και στην Βίβλο, την οποία η ιστορία δείχνει ως μια απάτη, να διαβάσουν τα δύο τελευταία βιβλία του συγγραφέα, «Ο Ενυπάρχων Θεός, Γνώρισε τον Εαυτό Σου», 432 σελίδες, και «Ο Θεός, η Βίβλος, η Αλήθεια και η Χριστιανική Θεολογία», 570 σελίδες, και θα ανοίξουν τα μάτια του, όσο ποτέ πιο πριν.



ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV

Πνευματικη ή Αστρικη Οραση

Οι περισσότεροι από κάθε ζωντανό πρόσωπο κατέχουν το φυσικό δώρο της Διόρασης ή καθαρής «Πνευματικής Όρασης» σε αξιοσημείωτο βαθμό, και εντούτοις δε γνωρίζουν τί χρήση να κάνουν του δώρου τους. Πολλοί άνθρωποι κατέχουν αυτή τη δύναμη σε μια υπο-αναπτυγμένη κατάσταση, ικανή να αναπτυχθεί σε οποιοδήποτε μέγεθος, όταν θα χρησιμοποιήσουν αυτά τα δώρα προς όφελος τους και πάρουν τους κατάλληλους τρόπους για να τα ξεδιπλώσουν.

Η Διόραση ή η Αστρική Όραση (κατάσταση της ενδοσκόπησης), δεν είναι μια έκτη *αίσθηση* όπως μερικοί συγγραφείς αναφέρουν λανθασμένα, είναι η αληθινή ανάπτυξη της συνηθισμένης εσωτερικής ή Πνευματικής Όρασης του ανθρώπου, η οποία είχε γίνει καχεκτική και καταστράφηκε από τον υλισμό και άγνοια που κυβερνά τον κόσμο σήμερα.

Ζήσε μια φυσική ζωή, όπως έκαναν οι παλιοί Μάντεις, φιλόσοφοι, στις παρελθούσες εποχές, όταν οι υψηλότεροι και καλύτεροι κυριαρχούσαν, και οι άνδρες και οι γυναίκες διδάσκονταν να εισάγουν την κατάσταση της *ενδοσκόπησης* κατά βούληση, και θα αναπτύξεις όλα τα πνευματικά σου δώρα, ή εσωτερική όραση.

Ο πρώτος βεβαίως παράγοντας, είναι οι κανόνες του καθίσματος, οι αναγκαίες προφυλάξεις για την ανάπτυξη, και η καλύτερη ώρα και συνθήκες που θα υιοθετηθούν από τον «θα γίνει Μάντης» στις προσπάθειες του στο ξεδίπλωμα. Πρέπει επίσης να μελετήσεις όλα όσα έχουν ειπωθεί σχετικά με την εσωτερική εστίαση του μυαλού. Ότι θα επιτύχεις εάν ακολουθήσεις όποια από τις μεθόδους σου διδάσκω, είναι βέβαιο, και θα έχεις φαινομενική επιτυχία, εφόσο μόνο διατηρήσεις και καθαρίσεις το μυαλό σου από όλα τα ανέντιμα υλικά και ανάξιες σκέψεις.

Με μια λέξη, εκτός αν προσπαθήσεις να ζήσεις τη Ζωή, δεν μπορείς να αποκτήσεις περισσότερα από το συνηθισμένο δώρο της Κρυσταλλομαντείας, αλλά αν συνεχίσεις και αναζητείς υψηλότερα, και πιστεύεις ότι θα επιτύχεις, δεν μπορείς να έχεις οποιαδήποτε όρια στο βαθμό του πνεύματος σου και της Αστρικής Όρασης σε όποιο ΧΩΡΟ, σε όποιο ΧΡΟΝΟ και υπό οποιεσδήποτε ΣΥΝΘΗΚΕΣ.

Θα μπορείς να εισάγεις Πνευματική Όραση κατά βούληση, και να διαβάζεις στο Αστρικό Φως τα μυστήρια του παρελθόντος, τόσο στη δική σου ζωή όσο και εκείνη των άλλων. Όλα θα είναι όπως ένα ανοιγμένο βιβλίο σε σένα και το ποσό αυτής της γνώσης που επιλέγεις να αποκαλύψεις σε άλλους, θα εξαρτάται αποκλειστικά στη δική σου καλή κρίση.

Οι συνθήκες της υγείας που πρέπει να αναζητηθούν είναι:-

1. Όσο καλύτερη είναι η υγεία σου, τόσο καθαρότερο το όραμα, παρόλο ότι πολλοί άνθρωποι σε αδιάφορη υγεία, *πράγματι βλέπουν,* εντούτοις δεν έχουν τις μεγαλύτερες δυνάμεις. Πρέπει να ζεις κατά το δυνατό περισσότερο σε καθαρό αέρα, να παίρνεις ένα λογικό ποσό άσκησης, και να προσπαθείς να κρατάς τη σκέψη της *υγείας* και της *αγνότητας* πάντα μπροστά σου.
2. Η καθαρότητα είναι σημαντική, αυτή περιλαμβάνει το σώμα και τα ενδύματα. Θα λούζεσαι παντού μια φορά την εβδομάδα και θα αλλάζεις τα εσώρουχα σου τουλάχιστο μια ή δύο φορές την εβδομάδα, ή συχνότερα, αν είναι δυνατό.
3. Η δίαιτα επίσης είναι μια αναγκαιότητα και μπορώ να σε διαβεβαιώσω ότι δεν θα αναπτυχθείς ικανοποιητικά, εάν τρως πάρα πολύ κρέας, καθώς προκαλεί θερμότητα και δυσαρμονία στο αίμα, ενοχλεί το σύστημα, γεννώντας μια ερεθιστική κατάσταση και προκαλεί στους ανθρώπους που το τρώνε, να αποβάλουν μια σειρά κόκκινης ΑΥΡΑΣ, ή ΑΣΤΡΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ, που θα εξηγήσω αργότερα, η οποία αντιτίθεται ολοσχερώς σε όλες τις *απαραίτητες* συνθήκες για πνευματική όραση. Πάντως, να τρώγεις όσο το δυνατό λιγότερο, αλλά το μέγεθος της προόδου που θα κάνεις, εξαρτάται αποκλειστικά στα *απόλυτα πιστεύω σου* και την πίστη ότι θα πετύχεις, γιατί χωρίς *αληθινή πίστη*, τίποτα δεν θα επιτύχεις.
   Όλη η αμφιβολία και η δυσπιστία που θα είσαι σε θέση να αναπτύξει η εσωτερική σου όραση πρέπει να απορριφθεί.

Η επόμενη ερώτηση είναι εκείνη της αναπνοής, αυτό έχει να κάνει σε μεγάλο βαθμό με την ανάπτυξη της Αστρικής Όρασης σου.

Πάρε μια βαθιά αργή αναπνοή, και έκπνευσε πολύ αργά. Προσπάθησε αυτό κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης της πρώτης εβδομάδας και μετά άλλαξε στα κατωτέρω :

Ανάπνευσε με κλειστό το στόμα ενώ μετράς μέχρι το τέσσερα, κράτα την αναπνοή σου ενώ μετράς μέχρι το δεκαέξι, και έκπνευσε ενώ μετράς μέχρι το οκτώ (πνευματικά, βεβαίως).

Να έχεις το δωμάτιο όπου συνεδριάζεις καθαρό και ελεύθερο από ακαθαρσίες, με αρκετό φρέσκο αέρα. Λίγα φρεσκοκομμένα λουλούδια τοποθετημένα κοντά στον κρύσταλλο σου ή οτιδήποτε χρησιμοποιείς για ενδιάμεσο, είναι πολύ επιθυμητά, αλλά όχι απαραιτήτως αναγκαία. Το ερώτημα εγείρεται τι κατηγορία προσώπων έχουν περισσότερες πιθανότητες να αναπτύξουν και να πετύχουν την απόκτηση της κατάστασης της ενδοσκόπησης; Ειλικρινά σας πληροφορώ ότι όλοι οι άνθρωποι μπορούν να την αναπτύξουν, με την προϋπόθεση ότι είναι πιστοί και πιστεύουν, «*γιατί θα είσαι σύμφωνα με την πίστη σου».*
Για κανόνα, οι θετικοί, μαγνητικοί άνθρωποι κάνουν τους καλύτερους Μάντεις, παρόλο που ο ξανθός και άτονος τύπος συχνά αναπτύσσεται σε εξαίρετους Μάντεις, αλλά τα οράματα τους σπάνια είναι εντελώς σίγουρα, όπως αναφέρει ο θετικός τύπος. Τα αναγκαία προσόντα είναι αυτό-έλεγχος, η δύναμη της συγκέντρωσης και η επιθυμία να αποκτήσεις αυτά τα δώρα του πνεύματος, μαζί με γνήσια πίστη.

Τώρα, έχοντας αποκτήσει τα απαραίτητα προσόντα, και αποφασίσεις να έχεις πεποίθηση στον εαυτό σου και αποφασίσεις ότι εννοείς δουλειά, τότε όρισε την ώρα των συνεδριάσεων, η οποία πρέπει να τηρείται με θρησκευτική ευλάβεια.

Τώρα θα υποθέσω ότι είσαι έτοιμος να ξεκινήσεις, *αλλά πριν αρχίσεις, αποφάσισε ότι, το τι άλλοι έχουν κάνει μπορείς, και θα το κάνεις, και αν αποτύχεις, το λάθος είναι δικό σου. Κανένας δεν μπορεί να κάνει για σένα ότι εσύ πρέπει να κάνεις για τον εαυτό σου.*



Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ ή ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΣ

Πάρε μια άνετη καρέκλα και κάθισε βλέποντας τον Βορρά, κάθισε τουλάχιστο ένα μέτρο από τον Κρύσταλλο. Εάν χρησιμοποιείς τον Μαύρο Καθρέπτη, κράτα τον σε ένα μήκος του βραχίονα μπροστά σου (πλήρης οδηγίες για την κατασκευή ενός τέτοιου καθρέπτη θα σου δοθούν σε μετέπειτα μάθημα), αλλά ότι και να κάνεις, μην επιτρέψεις σε κάποιον άλλον, να χειριστεί ή να αγγίξει τη μπάλα ή το γυαλί, και μην το τοποθετήσεις πάνω σε ένα βάθρο κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης σου. Βάλε τη πάνω σε ένα μαξιλάρι από μαύρο βελούδο – και αυτό τοποθέτησε το στο τραπέζι.

Όταν δεν χρησιμοποιείς τον Κρύσταλλο, μάθε να *«Σκέφτεσαι χωρίς να παρατηρείς»*, δηλαδή να πούμε, μάθε να αποσύρεις τη προσοχή σου από πράγματα γύρω σου και κεντράρισε την προς τα μέσα. Τότε θα σκέφτεσαι αλλά δεν θα παρατηρείς πράγματα γύρω σου, στον υλικό κόσμο.

Προσπάθησε να κάνεις την άσκηση σου την ίδια ώρα καθημερινά και κάθισε τουλάχιστον δεκαπέντε λεπτά, αυξάνοντα σε μισή ώρα, όσο μπορείς, αλλά αμέσως, μόλις νοιώσεις τα μάτια σου να βαραίνουν, σταμάτα και ξεκούρασε τα.

Σταθεροποίησε τα μάτια σου πάνω στο γυαλί, αλλά χωρίς προσπάθεια, απλά παρατήρησε το φυσιολογικά, και χωρίς να τα παίρνεις μακριά καθόλου, *σταθεροποίησε το μυαλό σου πάνω στο γυαλί.*
«Παρατήρησε ήσυχα χωρίς να σκέφτεσαι».

Μπορείς να καταλάβεις τι εννοώ με αυτό –θέλω να κάνεις το μυαλό σου εντελώς άδειο, έτοιμο να δεχτεί τις εικόνες και εντυπώσεις που θα έρθουν σε σένα από τον καθρέπτη,

απλά *παρακολούθα και ανάπνεε – ανάπνεε και παρακολούθα* – έχε πιστεύω και πίστη, και ησύχασε κατά το δυνατό.

Τώρα, μετά από ώρα, δεν λέω στη πρώτη συνεδρίαση, θα δεις σκηνές ή πρόσωπα να σχηματίζονται στον καθρέπτη, μερικές φορές σχηματίζεται ένα σύννεφο παντού γύρω του και απαλά γαλακτώδη νέφη επιπλέουν γύρω του, και μετά αφού αυτά καθαρίσουν, εμφανίζονται καθαρά στον καθρέπτη, πρόσωπα, σύμβολα και σκηνές. Αλλά πιο συχνά θα δεις με την αστρική ή πνευματική σου όραση, ένα πρόσωπο ή μια σκηνή, τώρα αμυδρή, τώρα φωτεινή, μετά αυτή θα ξεθωριάσει και θα εμφανιστούν άλλα πρόσωπα, ή ίσως σύμβολα, φιγούρες ή ακόμα γράμματα. Έτσι, όσο αυτό συνεχίζεται, βεβαίως, ο Μάντης εργάζεται με τον εαυτό του, αλλά όταν φτάσει σε περισσότερη ανάπτυξη και ερμηνεία των συμβόλων, η ερώτηση να βλέπεις χωρίς κανένα μέσο συγκέντρωσης, όπως είναι ο Κρύσταλλος, τότε έχεις ανάγκη για περεταίρω οδηγίες.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Η φάση της Αστρικής ή Πνευματικής Όρασης, που μόλις παρατέθηκε πιο πάνω, παράγεται εύκολα και μπορεί να επιτευχθεί μετά από μια εβδομάδα ή τόσο, άσκησης, εάν οι προϋποθέσεις εκπληρούνται, και έχεις απόλυτη εμπιστοσύνη και πίστη στον εαυτό σου. Δεν πρέπει να ξεχνάς την ανάγκη της πνευματικής αγνότητας, γιατί μια ψυχή που είναι εμποτισμένη με αγάπη για την ανθρωπότητα, και ελεύθερη από ζήλια, μίσος και κακία όποιου είδους, είναι απαραίτητη, εάν θέλεις καλά αποτελέσματα σε οποιαδήποτε εργασία.

Είναι καλό να κρατάς σημειώσεις για τα σύμβολα, πρόσωπα και σκηνές που εμφανίζονται στον Κρύσταλλο και να τις κρατάς για περεταίρω αναφορά, γιατί πρέπει να μάθεις να τα ερμηνεύεις.



ΔΙΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

Ο κ. C. W. Leadbeater, στον τόμο του, «Η Άλλη Όψη του Θανάτου», λέει:
«Πολλά από τα φαινόμενα που συνήθως αναφέρονται σε μια πνευματική συγκέντρωση είναι απλά η εκδήλωση των συνηθισμένων δυνάμεων και ικανοτήτων που είναι φυσικά στο αστρικό πεδίο, όπως κατέχονταν από κάθε νεκρό άνθρωπο». « Έχω ήδη εξηγήσει στη σύντομη μου εργασία για τη *Διόραση* ότι αυτές οι δυνάμεις είναι, και ο κάθε ένας που θα μπει στον μπελά να διαβάσει αυτή, θα δει πόσο η κατοχή τέτοιας αίσθησης μετρά καθαρά για την ικανότητα που τόσο συχνά παρουσιάζεται από τον νεκρό διαβάζοντας ένα κλειστό βιβλίο ή σφραγισμένο γράμμα, ή περιγράφοντας τα περιεχόμενα ενός κλειδωμένου κιβωτίου».

Είχα επαναλαμβανόμενες αποδείξεις μέσα από πολλά διαφορετικά ενδιάμεσα για την κατοχή αυτής της δύναμης. Μερικές φορές η γνώση αποκτήθηκε από τον τρόπο της που δινόταν έξω μέσα από το σώμα του ενδιάμεσου σε ομιλία έκστασης, και σε άλλες φορές

εκφραζόταν κατ' ευθεία από τον νεκρό άνθρωπο, είτε με τη δική του φωνή, ή με σχιστολιθικό γράψιμο».

Αυτές οι αστρικές ικανότητες μερικές φορές περιέχουν ένα βέβαιο ποσό της πρόβλεψης, παρόλο που αυτό κατέχεται σε μεταβαλλόμενους βαθμούς. Και επίσης συχνά δίνουν τη δύναμη της ψυχομετρίας και στο κοίταγμα πίσω σε κάποιο μέγεθος μέσα στα γεγονότα του παρελθόντος». Ο τρόπος με τον οποίο αυτό γίνεται μερικές φορές, δείχνεται στη κατωτέρω ιστορία, που δόθηκε σε μας από τον Δόκτορα Λι, εις το βιβλίο του «Αναλαμπές ή Στιγμιότυπα του Υπερφυσικού, τομ. 2, σελίδα 146».



ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΕΓΓΡΑΦΑ

«Μια εμπορική εταιρεία στη Βολτόνη, στο Λαγκασάϊαρ, βρήκε ότι ένα σεβαστό ποσό χρημάτων το οποίο είχε σταλεί στη τράπεζα τους από έναν εμπιστευτικό υπάλληλο, δεν πιστώθηκε στο λογαριασμό τους». «Ο υπάλληλος θυμόταν το γεγονός ότι πήρε τα χρήματα, εντούτοις δεν θυμόταν τα στοιχεία, αλλά στη τράπεζα δεν γνώριζαν τίποτα σχετικό. Ο υπάλληλος, αισθανόμενος ότι ήταν ενδεχόμενο να τον υποψιαστούν για το θέμα, και αγωνιώντας να το διαλευκάνει, ζήτησε τη βοήθεια ενός πνευματικού μέντιουμ. Το μέντιουμ υποσχέθηκε να κάνει τα δυνατά της. Έχοντας ακούσει την ιστορία, πέρασε σε μια κατάσταση έκστασης. Σύντομα μετά, είπε: «Βλέπω να πηγαίνεις στη τράπεζα – σε βλέπω να πηγαίνεις σε τέτοιο και τέτοιο μέρος στη τράπεζα – σε βλέπω να δίνεις μερικά χαρτιά σε έναν υπάλληλο – τον βλέπω να τα βάζει σε τέτοιο και τέτοιο μέρος, κάτω από μερικά χαρτιά – και τα βλέπω εκεί τώρα».
Ο υπάλληλος πήγε στη τράπεζα, καθοδήγησε τον ταμία που να κοιτάξει για τα λεφτά, και βρέθηκαν. Ο ταμίας μετά θυμήθηκε ότι στη φούρια της δουλειάς ότι τα είχε αποθηκεύσει εκεί. Ένας συγγενής μου είδε αυτή την ιστορία σε μια εφημερίδα τότε, και έγραψε στην εν λόγω εταιρεία, το όνομα της οποίας είχε δοθεί, ρωτώντας αν τα γεγονότα ήταν όπως αναφέρονταν. Του απάντησαν ότι ήταν έτσι. Ο κύριος στον οποίον απευθύνθηκε, έχοντας διορθώσει μια ή δυο ασήμαντες λεπτομέρειες στην ανωτέρω αφήγηση, έγραψε στις 9.11.1874: «Ο λογαριασμός σας είναι σωστός. Έχω την απάντηση της εταιρείας στο ερώτημα μου στο σπίτι τώρα.»
Η περιγραφή που δόθηκε δεν ξεκαθαρίζει απόλυτα κατά πόσον αυτή ήταν μια περίπτωση διόρασης από την πλευρά του μέντιουμ, ή της χρήσης μια συνηθισμένης ιδιότητας από έναν νεκρό άνθρωπο. Αλλά εφ' όσο το μέντιουμ πέρασε σε μια κατάσταση έκστασης η τελευταία υπόθεση φαίνεται πιο πιθανή. Ο νεκρός άνθρωπος εύκολα μπορεί να συγκεντρωθεί από το μυαλό του υπαλλήλου, στο πρώτο μέρος της ιστορίας του, και έτσι βάζει τον εαυτό του *en rapport* (σε συνάφεια) με τη σκηνή. Και τότε ακολουθώντας την στο πλησιέστερο της, ήταν σε θέση να προμηθεύσει την απαιτούμενη πληροφόρηση. Εδώ είναι η επικυρωμένη αναφορά ενός άλλου καλού παραδείγματος μιας τέτοιας περίπτωσης, στην οποία η δύναμη της ανάγνωσης της σκέψης παρουσιάζεται με περισσότερη ευκρίνεια, μια και όλες οι ερωτήσεις ήταν διανοητικές.
Έχει παρθεί από το «*Αναφορά στον Πνευματισμό» που δημοσιεύθηκε από τον Λόνγκμαν, Λονδίνο, το 1871, και βρίσκεται στην «Εξέταση του Διδασκάλου του Λίντσεϊ, σελίδα 215.*



Η ΧΑΜΕΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

Ένας φίλος μου είχε μεγάλη αγωνία να βρει τη διαθήκη της γιαγιάς του, που ήταν πεθαμένη σαράντα χρόνια, και που ούτε ακόμη μπορούσε να βρει το πιστοποιητικό θανάτου της. Πήγα μαζί του στους Έφορους και είχαμε μια πνευματική συνάθροιση. Καθίσαμε σε ένα τραπέζι, και γρήγορα η μορφή έφτασε. Ο φίλος μου έθεσε νοερά τις ερωτήσεις του. Πήγε πάνω στο αλφάβητο ο ίδιος, ή μερικές φορές το έκανα εγώ, μη γνωρίζοντας την ερώτηση. Μας ειπώθηκε ότι η διαθήκη είχε γραφτεί από κάποιον ονομαζόμενο Γουίλλιαμ Γουόλτερ, που ζούσε στο Χουαϊτσιάπελ. Μας δόθηκε το όνομα του δρόμου και ο αριθμός του σπιτιού. Πήγαμε στο Χουαϊτσιάπελ, βρήκαμε τον άνθρωπο, και στη συνέχεια, με τη βοήθεια του, αποκτήσαμε ένα αντίγραφο του προκαταρκτικού. Ήταν εντελώς άγνωστος σε μας, και δεν ζούσε πάντα σε εκείνη την περιοχή, μια και είχε κάποτε γνωρίσει καλύτερες μέρες. Το μέντιουμ δεν ήταν δυνατόν να γνωρίζει τίποτα για το θέμα, και ακόμα και αν γνώριζε, η γνώση της θα ήταν μάταιη, καθώς όλες οι ερωτήσεις ήταν νοητικές.



ΔΙΟΡΑΤΙΚΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ

Η δύναμη της διόρασης συχνά εμφανίζεται σε ένα δευτερεύοντα τρόπο στις εβδομαδιαίες συναντήσεις για τις οποίες έχω μιλήσει. Μετά αφού τελειώσει η διαχείριση της έκστασης, το μέντιουμ συνήθως εκφράζει την ετοιμότητα της να δώσει περιγραφές, ή «διαβάσματα», όπως συχνά αποκαλούνται, του περιβάλλοντος χώρου των διαφόρων μελών του ακροατηρίου. Όπου ο κύκλος είναι μικρός, κάτι θα ειπωθεί κατά σειρά σε κάθε ένα από τα μέλη. Εάν είναι μια συνάθροιση πολλών μελών, θα επιλεγούν χωριστά άτομα και θα κληθούν για ειδική προσοχή.

Έχω ακούσει εντυπωσιακά κομμάτια της ιδιωτικής οικογενειακής ιστορίας που προβλήθηκαν με αυτό τον τρόπο – περιπτώσεις που φέρουν κάθε σημείο γνησιότητας. Αλλά η πλειοψηφία τέτοιων συνεδριάσεων όπως έχω παρακολουθήσει τις περιγραφές, ήταν εξαιρετικά κενές, και είχα μια μάλλον ύποπτη προσαρμοστικότητα σχετικά με αυτές. Η συνομιλία συνήθως τρέχει κάπως σύμφωνα με αυτές τις γραμμές:

*Μέντιουμ (*υποτίθεται ότι είναι σε έκσταση, αλλά μιλά με ακριβώς την κανονική της περιφρόνηση για τις αναρροφήσεις και τους γραμματικούς κανόνες).

Ενθουσιώδης και Εύπιστος Καθήμενος. «Κύριε! Εκείνος πρέπει να είναι ο πατέρας μου!»
*Μέντιουμ. «*Μάλιστα. Χαμογελά, κουνά την κεφαλή του, είναι τόσο ευχαριστημένος που τον γνωρίζετε. Μπορώ να δω τη λευκή του γενειάδα να κουνιέται κανονικά, είναι τόσο ευτυχισμένος».

*Καθήμενος. «*Δεν είναι υπέροχο! Αλλά ο πατέρας δεν είχε γενειάδα πριν πεθάνει. Ίσως να άφησε μία από τότε, ή ίσως να είναι ο θείος μου ο Τζιμ. Συνήθιζε νε έχει γενειάδα».

*Μέντιουμ. «*Α! μάλιστα, αυτός είναι που είναι. Κουνά την κεφαλή του ξανά και χαμογελά. Θέλει να σου πει πόσο ευτυχισμένος είναι».

Καθήμενος. « Λοιπόν, τώρα! Να σκεφτείς μόνο να έρχεται έτσι ο φτωχός θείος Τζιμ. Γιατί, είναι μόνο τριάντα χρόνια πριν που πνίγηκε στη θάλασσα, όταν ήμουν ένα μικρό κορίτσι.

Και ήταν ένα νεαρό άτομο, επίσης! Όχι περισσότερο από είκοσι πέντε, και να πνιγεί με αυτό τον τρόπο.

Μέντιουμ. «Ουμ! Ναι – ναι ά! Τώρα τον βλέπω πιο καθαρά – ναι, έχεις δίκιο. Δεν είναι μια άσπρη γενειάδα – είναι το άσπρο πουκάμισο που φορούν οι ναύτες – αυτό είναι!»

Ο Χορός. «Πόσο όμορφα! Πόσο υπέροχα! Δεν είναι ωραίο να σκέφτεσαι ότι μπορούν να επιστρέφουν έτσι!»

Έχω ακούσει αυτό το είδος της συνομιλίας πολλές φορές. Και φυσικά δεν είναι υπολογισμένη να παράγει μια πολύ στερεά πίστη σε εκείνο το συγκεκριμένο μέντιουμ. Ακόμα, ίσως μέσα από την ίδια αμόρφωτη γυναίκα μπορεί να προκύψει σε μια άλλη περίπτωση κάποιο μήνυμα σχετικά με ένα θέμα για το οποίο να μην έχει την πιθανότητα να γνωρίζει κάτι – ένα μήνυμα που αυτή ποτέ δεν θα μπορούσε να εξελίξει από το ανέντιμο υποσυνείδητο της, με οποιοδήποτε ποσό αδέξιας εικασίας.



ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

Θυμάμαι σε μια τέτοια περίπτωση που εφάρμοσα μια μικρή προσωτική δοκιμή σε ένα μέντιουμ σε κάποιο φτωχικό προάστιο του Λονδίνου. Ήταν μια γυναίκα που έψαχνε κατάρες, την οποία δεν είχα δει ποτέ πριν, αλλά φαινόταν αρκετά σοβαρή, εν τούτοις μακριά από καλλιεργημένη. Πήγαινε από το ένα μέλος του κύκλου στο άλλο, περιγράφοντας μονότονα πίσω από τον κάθε ένα, πνεύματα με ρέοντες ρόμπες και γελαστά πρόσωπα. Μετέτρεψε λίγο την ιστορία στη δική μου περίπτωση δίνοντας μου «ένας σκοτεινής εμφάνισης ξένος κύριος, με κάτι λευκό γύρω από την κεφαλή του», που πολύ πιθανόν να ήταν αρκετά αλήθεια, ή μπορούσε να ήταν απλά μια σύμπτωση.
Μου ήρθε στο μυαλό να δοκιμάσω κατά πόσο μπορούσε να δει μια μορφοσκέψη, έτσι ώστε ως αλλαγή από όλα αυτά τα σεβαστά με λευκή γενειάδα πνεύματα με τις ρέουσες ρόμπες, έβαλα τον εαυτό μου να προβάλει μια πνευματική φιγούρα, τόσο δυνατή όσο μπορούσα να κατασκευάσω από δύο παχουλά αγόρια που στέκονταν πίσω από την καρέκλα του μέλους του κύκλου, που ήταν μετά στη σειρά για εξέταση.
Αρκετά σίγουρα, όταν έφτασε η σειρά εκείνου του ατόμου, το μέντιουμ (ή ο άνθρωπος που μιλούσε μέσα από αυτή, εάν υπήρχε ένας) περιέγραψε τα παιδιά της φαντασίας μου, με ανεκτή ακρίβεια, και τα παρουσίασε ως παιδιά της κυρίας που στέκονταν πίσω της. Η τελευταία το αρνήθηκε, εξηγώντας ότι οι γιοί της ήταν μεγάλοι άντρες, και το μέντιουμ τότε πρότεινε εγγόνια της, που επίσης αποκηρύχθηκε, έτσι το μυστήριο παρέμεινε άλυτο.
Αλλά από το συμβάν εξήγαγα δύο συμπεράσματα: Πρώτον, ότι είτε το μέντιουμ ήταν γνήσιο διορατικό ή ότι πράγματι υπήρχε ένα νεκρό άτομο που μιλούσε μέσα από αυτή. Και δεύτερον, ότι όποιος και να ήταν, δεν είχε ακόμα αρκετή διορατικότητα να ξεχωρίσει μια μορφή σκέψης (μορφοσκέψη) που υλοποιήθηκε στη κρυσταλλική επιφάνεια, από ένα ζωντανό αστρικό σώμα. [«*Η άλλη όψη του Θανάτου» , C.W.Leadbeater*]
Μέχρι τώρα ασχολήθηκα με την Πνευματική Όραση για τον εαυτό σας και για την ανάπτυξη μόνο, αλλά όταν προκύψει η πιο σημαντική ερώτηση του να βλέπουμε για άλλους ανθρώπους, απαιτούνται κατά πολύ, οι ίδιες συνθήκες. Αφήστε το πρόσωπο που αναζητά μια πνευματική συγκέντρωση ή ανάγνωση να καθίσει μπροστά σου και να βγάλει τα γάντια του, άγγιξε εντελώς ελαφριά το χέρι του με ένα από τα δάκτυλα σου για να εγκατασταθεί επικοινωνία μεταξύ σας, ή το τι λέγεται *«αρμονική σχέση»,* μετά πρέπει να κοιτάξεις με ζέση και ήσυχα μέσα στο γυαλί και να πεις ακριβώς το τι βλέπεις ή τι δόθηκε σε σένα. Να θυμάσαι ότι για καμιά αιτία δεν πρέπει να έχεις λόγο. Να το κάνεις αυτό, είναι

καταστροφή. Απλά άδειασε το μυαλό σου και λέγε αυτό που έρχεται μέσα στο κεφάλι σου. Μη νομίσεις ότι αυτό μπορεί να είναι απίθανο και έτσι να αποφύγεις να το εκφράσεις, τα πράγματα που έρχονται σε σένα με αυτό τον τρόπο, θα είναι σωστά. Δεν γνωρίζεις γιατί, δεν μπορείς να ξέρεις τί αναφορές θα έχουν στις σχέσεις του πελάτη σου, αλλά θα τα βρει αληθινά.

Εκτός όταν η Κρυσταλλική Όραση είναι πολύ αληθινή και καθαρή, θα βρεις ότι πολλά πράγματα ημισχηματισμένα στο γυαλί, θα έρθουν στο μυαλό σου ως εντελώς ζωηρές εικόνες, μια και δεν είναι η αρετή του γυαλιού, αλλά η δική σου Πνευματική Όραση είναι που μπορεί να διαβάσει την ΑΥΡΑ ή να δει στο Αστρικό φως, εκείνων που σε συμβουλεύονται.



ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΣ ΟΡΕΙΑΣ ή ΙΝΔΙΚΟΣ ΒΗΡΥΛΛΟΣ

Ο πραγματικός Κρύσταλλος από Ορεία ή Βηρύλλο είναι πολύ ακριβός, ένας εντελώς μικρός στοιχίζει $50, αλλά μπορείς να πάρεις έναν εξαίρετο κρύσταλλο ή εισαγόμενη σφαίρα για $3 που κάνει εξ ίσου καλά, ή τον Μαγικό ή Μαύρο Καθρέπτη, τα υλικά για την κατασκευή του θα στοιχίσουν περίπου $3.50.



ΑΥΡΑ ή ΑΣΤΡΙΚΟ ΦΩΣ

Για να επιστρέψουμε στην ΑΥΡΑ ή Αστρικό Φως, αυτό είναι ένας πολύ σημαντικός παράγοντας, μια και μόλις θα είσαι σε θέση να το βλέπεις γύρω από ένα πρόσωπο, θα μπορείς να διαβάζεις έννοιες στο παίξιμο των χρωμάτων του καθώς περιβάλλει κάθε άνδρα, γυναίκα και παιδί.

Η ΑΥΡΑ ή το Αστρικό Φως είναι μια εκπόρευση σαν μια ομίχλη η οποία προκύπτει από κάθε ζωντανό και μη αντικείμενο.

Η ΑΥΡΑ ή τα Αστρικό Φως που αποτινάσσεται από τους ανθρώπους, αποτελείται από λεπτά άτομα τόσο μικρού χαρακτήρα που είναι εντελώς αδιόρατα στο γυμνό οφθαλμό, αλλά είναι καθαρά ορατά σε εκείνους που πέτυχαν στο να ελέγχουν με τέτοιο τρόπο τους εαυτούς τους, ώστε να μπορούν να λαμβάνουν την κατάσταση της ενδοσκόπησης και να βλέπουν πνευματικά κατά βούληση. Αυτό συχνά αναφέρεται στην Ευρώπη και την Αμερική ως *Διορατική Όραση*. Η ΑΥΡΑ είναι της φύσης ενός σύννεφου το οποίο περιβάλλει εντελώς το καθήμενο άτομο, και είναι μέσο της ανάγνωσης της, είτε εν γνώσει, είτε ασυνείδητα, που η Διόραση μπορεί να συμπεράνει τα γεγονότα στις ζωές εκείνων που περιβάλλει.

Η ικανότητα να δεις αυτή την ΑΥΡΑ ή να την διαβάσεις στο Αστρικό Φως, αποκτάται μόνο μετά από μακροχρόνια άσκηση και ψυχική εκπαίδευση, που σημαίνει ότι πρέπει να συνεδριάζεις κανονικά, να τρως με εγκράτεια, να έχεις πλήρη έλεγχο στο θυμό, στα αισθήματα, *αληθινή πίστη και πιστεύω στον εαυτό σου για να πάρεις αποτελέσματα.* Και σημαίνει επίσης σεξουαλική καθαρότητα και εγκράτεια, ακόμα χωρίς αμφιβολία τα αποτελέσματα θα είναι περισσότερα από αποπληρωμή για κάποιον, για τις προσπάθειες που απαιτούνται για να τα αποκτήσει.

Είναι καλύτερα, όταν η διδασκαλία της διόρασης ή η Αστρική Όραση έχει αναπτυχθεί στον απαιτούμενο βαθμό, να καθίσεις κοιτάζοντας ήσυχα το υποκείμενο, χωρίς να κλείνεις καθόλου τα μάτια, να αδειάσεις το μυαλό σου και να ατενίζεις πολύ σταθερά για τουλάχιστο δέκα με δεκαπέντε λεπτά, σε σιγή. Στο τέλος αυτού του χρόνου θα βλέπεις με την Αστρική Όραση σου την υγιή ΑΥΡΑ ή Αστρικό Φως, που είναι ένα είδος ομίχλης μπλε-γκρί, που προκύπτει από το σώμα. Όταν το δεις αυτό προχωράς και άλλες αναπτύξεις αναμένονται να ακολουθήσουν.

Ο κ. C.W.Leadbeater μιλώντας για τις Αστρικές Μορφοσκέψεις στην εργασία του, «Η Άλλη Πλευρά του Θανάτου», αναφέρει:

«Κάθε σκέψη του ανθρώπου που συνδέεται με τον εαυτό ή στιγματίζεται από όποια επιθυμία για το δικό του κέρδος, σύρει στιγμιαία γύρω του ύλη από το αστρικό πεδίο καθώς επίσης και από το διανοητικό, και παραμένει να αιωρείται γύρω του. Εάν όποιος άνθρωπος ενδίδει συχνά σε τέτοιου είδους σκέψεις, κάνει για τον εαυτό του εξαιρετικά δυνατές μορφοσκέψεις, που σταθερά τρέφονται και καθίστανται περισσότερο και περισσότερο ισχυρές, με κάθε επανάληψη του αισθήματος. Κατά τη διάρκεια της φυσικής ζωής αυτές είναι αόρατες σε αυτόν, παρόλο ότι η επίδραση τους σταθερά αντιδρά πάνω του και τείνει να αναπαραγάγει μέσα του τη σκέψη που τις δημιούργησε. Αλλά μετά

τον θάνατο γίνονται ορατές και στοιχειωμένες μορφές από τις οποίες δεν μπορεί να αποδράσει, γιατί η έλξη τους προς αυτόν είναι από την ίδια ουσία της φύσης τους. Σε πολλές περιπτώσεις είναι με αυτό τον τρόπο που οι άνθρωποι πρώτα αντιλαμβάνονται πόσο άσχημες και μισητές μπορούν να είναι μερικές από τις σκέψεις τους, και έτσι μαθαίνουν να ασκούν πιο σταθερή εποπτεία πάνω τους.

Ένας άνθρωπος βρίσκει πολλές φορές τον εαυτό του να περιβάλλεται από σκέψεις που δεν είναι δικές του, γιατί αν οποιοσδήποτε άλλος κατευθύνει προς αυτόν όποια δυνατά αισθήματα, είτε είναι αγάπης ή μίσους, ή χαράς ή λύπης, θα βρει οπωσδήποτε την μορφοσκέψη που την εκφράζει, να φτερουγίζει γύρω του, και θα νοιώσει μέσα του το επίδραση των δονήσεων της. Είναι με αυτό τον τρόπο που οι δυνατές σκέψεις της αγάπης και της φιλικής ευχής που πρέπει να ακολουθεί μια ανάμνηση του νεκρού παράγει ένα τόσο ευεργετικό αποτέλεσμα πάνω τους. Μπορούμε, εφ' όσο θέλουμε, να περιβάλουμε τον φίλο που έχουμε «χάσει» με ένα ρόδινο σύννεφο στοργικής σκέψης, μέσω του οποίου θα βλέπουμε κάθε τι ρόδινου χρώματος (couleur de rose), ώστε να μπορεί να είναι μια πραγματική ασπίδα για αυτόν, από δυσάρεστες επιδράσεις. Και η δική της δράση πάνω του θα τείνει επίσης να ανακατώσει μέσα του συμπαθητικά αισθήματα στοργής, και να ηρεμήσει όλες τις διαταράξεις. Μια αναφορά στον Πίνακα ix στο «*Άνθρωπος Ορατός και Αόρατος»,* θα δείξει πώς η μορφοσκέψη της στοργής σχηματίζεται μέσα στο αστρικό σώμα του στοχαστή, και στις απεικονίσεις στο άρθρο της κ. Μπεσάντ στο «*Μορφές Σκέψης» στον Εωσφόρο, Σεπτ. 1896, η μορφοσκέψη φαίνεται να σπεύδει στο δρόμο της προς το αντικείμενο της.*

Άλλες μορφοσκέψεις είναι λιγότερο ευχάριστες από αυτή. Και μερικές φορές είναι τόσο μικρό κομμάτι της τιμωρίας που καταλαμβάνει τον άνθρωπο που κατά τη διάρκεια της γήινης ζωής

του χειρίστηκε άλλους με σκληρότητα, να δει μετά τον θάνατο τις μορφοσκέψεις εκείνων που έχει βλάψει, και να νοιώσει τις δονήσεις που εκπέμπονται από αυτούς. Απεναντίας, ένας ο οποίος ήταν ευρέως αγαπητός βοηθιέται πάρα πολύ και σηκώνεται από τα ρεύματα της σκέψης που κατευθύνεται σε αυτόν. Ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα αυτού φάνηκε στη περίπτωση της Υψηλότητας της αειμνήστου Βασιλίσσης Βικτώριας, της οποίας το γρήγορο πέρασμα της στον ουράνιο κόσμο, ήταν χωρίς αμφιβολία λόγω των εκατομμυρίων αγάπης και ευγνωμονούντων μορφοσκέψεων που στάλθηκαν σε αυτή, καθώς επίσης και στη δική της έμφυτη καλοσύνη.

Δυστυχώς υπάρχουν μερικές φορές άνθρωποι που αξίζουν τη δυσπιστία ή τον θυμό των πολλών, αντί της αγάπης τους. Μερικές φορές πήγε σχεδόν μετά τον θάνατο με εκείνους των οποίων οι οικονομικές πράξεις είχαν άκαρδα καταστρέψει εκατοντάδες ανθρώπους, γιατί οι μορφές που τους περιβάλλουν στα απειλητικά πλήθη, συχνά τους είχαν προκαλέσει τη μεγαλύτερη δυνατή φρίκη και τύψεις. Η μορφοσκέψη δεν έχει δική της νοημοσύνη, και έχει μια προσωρινή ύπαρξη μόνο, η διάρκεια της οποίας καθορίζεται από την ενέργεια που τοποθετήθηκε αρχικά στη σκέψη. Παρ’ όλα αυτά είναι αδύνατο για τον άνθρωπο προς τον οποίον κατευθύνεται, να δραπετεύσει από αυτή, μια και η αιτία της ύπαρξης της, η ουσία του είναι της, είναι η έλξης της προς αυτόν. Μπορεί, αν γνωρίζει πώς να το κάνει, να περιβάλει τον εαυτό του με ένα κέλυφος το οποίο θα προστατεύει τις δονήσεις του από το να τον επηρεάζουν. Μπορεί (πάλι αν γνωρίζει πώς να το κάνει) να σπάσει και διαλύσει εκείνη την μορφοσκέψη με μια προσπάθεια της θέλησης του. Αλλά ενώ υπάρχει, θα προσκολληθεί σε αυτόν με την επιμονή μιας πεταλίδας. Συνήθως οι μορφοσκέψεις που έρχονται από διαφορετικά άτομα, διατηρούν την ατομικότητα τους και έχουν η κάθε μια από αυτές μια διακριτή αποτύπωση του μυαλού από το οποίον έχουν έλθει. Αλλά κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις έχει βρεθεί ότι είναι αδύνατο για τις μορφοσκέψεις που γεννιούνται από πολλά άτομα να συγχωνευτούν σε ένα γιγαντιαίο φάντασμα, και αν αυτό είναι μιας δυσάρεστης φύσης, το αποτέλεσμα θα είναι τρομερό. *(Η Άλλη Πλευρά του Θανάτου, Leadbeater).*

Η σημασία που είναι συνημμένη στην Μορφοσκέψη και στην ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΥΡΑ, θα δοθεί σε ένα επόμενο μάθημα.



ΔΙΟΡΑΣΗ ή ΑΣΤΡΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Τώρα όσον αφορά τα διαφορετικά είδη της Μαντικής ικανότητας ή τον βαθμό της Αστρικής ή Πνευματικής Όρασης, θα τοποθετήσω πρώτα την συνηθισμένη Πνευματική Όραση.

Η μόνη φυσική και κανονική Πνευματική Όραση ή όραμα λαμβάνεται με τον έλεγχο του εαυτού σου, που μπορείς με τη δική σου πίστη και θέληση, να επιφέρεις την εσωτερική εστίαση του νου, όποτε επιθυμείς.

Η Μαντική ικανότητα σε μια κατάσταση έκστασης, όταν το υποκείμενο είναι στο έλεος των ευκαιριακών πνευμάτων, δεν είναι πάντα αξιόπιστη και σπάνια τόσο καθαρή όπως το κανονικό όραμα, που είναι το αποτέλεσμα της αυτοδιέγερσης.

Η Μαντική ικανότητα κάτω από τον Υπνωτισμό, η οποία ασκείται σε μεγάλο βαθμό από τους Ινδούς, παρόλο ότι είναι ικανή για μεγάλη ανάπτυξη, είναι ανοικτή στην ίδια φόρτιση όπως ο Νεόφυτος, ο οποίος, μη έχοντας πλήρη και καθαρή Πνευματική Όραση ο ίδιος,

ποτέ δεν γνωρίζει ότι τα πνεύματα μπορούν να αναλάβουν τον έλεγχο της διανοητικότητας του υποκειμένου του, τι προσωπικότητες θα αναλάβουν ή τι κακό θα επιφέρουν, έτσι ώστε εάν πραγματικά θέλεις το καλύτερο, να είσαι ικανοποιημένος με τις μεθόδους που δόθηκαν εδώ, που παίρνεις μόνο με λίγα δολάρια, μέχρι να έλθει ο χρόνο που θα μπορέσεις να πάρεις ιδιαίτερες και προσωπικές οδηγίες από ένα Διδάσκαλο.

Να θυμάσαι ότι η ανθρώπινη ΑΥΡΑ ή Αστρικές Μορφοσκέψεις εντυπώνονται και η ιστορία τους σε κάθε τι που έρχεται σε επαφή μαζί του, και με αυτή την έννοια μπορείς να αναπτύξεις τη δύναμη της *Ψυχομετρίας,* που είναι τόσο σύμμαχος με την Μαντική, που είναι δύσκολο να ειπωθεί ποια είναι ποια, όταν μια «αισθαντική» αρχίζει να εργάζεται.

Δοθείσης μιας επιστολής ή ενός άρθρου που ανήκει σε οποιοδήποτε πρόσωπο, μπορείς με αυτό τον τρόπο να μάθεις την ιστορία απλά κρατώντας την ελαφριά μέσα στο χέρι σου, ή κατά τη δεξιά πλευρά της κεφαλής σου, ποτέ στο μέτωπο, όπως συμβουλεύουν μερικοί επιφανειακοί συγγραφείς.

Εάν θα ακολουθήσεις τις οδηγίες που έχω δώσει, θα γίνεις ένας θαυμάσιος Μάντης, και λέγω αυτό σε όλους, που θα έχουν πραγματική πίστη και απόλυτο πιστεύω στους εαυτούς τους, μια και το δώρο της Πνευματικής Όρασης είναι δωρεάν για όλους που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα πιστεύω. Μήπως δεν λέει ο Ιησούς, ο Μεγαλύτερος Διδάσκαλος και Μάντης που έζησε ποτέ: «*Να είσαστε σύμφωνα με το πιστεύω σας».* Σε σένα τότε, που πιστεύεις, και αφουγκράζεσαι για την εσωτερική φωνή της αποκάλυψης, και τον ερχομό της Πνευματικής ή Αστρικής Όρασης, όλες οι φυσικές και όλες οι κρυμμένες πράξεις και μυστικά της ανθρωπότητας, θα είναι όπως ένα ανοιχτό βιβλίο. Τίποτα δεν θα είναι κρυμμένο από εσένα όταν επιλέξεις να χρησιμοποιήσεις την εσωτερική ή Αστρική Όραση σου.



ΕΞΑΣΚΗΣΗ

Για μισή ώρα κάθισε καθημερινά σε τέλεια σιωπή, την πιο κατάλληλη ώρα για σένα, και ατένισε μέσα στον Κρύσταλλο, γυάλινη λεκάνη ή καθρέπτη. Κατάγραφε όλα εκείνα που περνούν. Δεν πρέπει να απορρίπτεις πράγματα με τη δικαιολογία ότι μπορεί να είναι φανταστικά. Πολύ λίγα είναι φανταστικά τα οποία έρχονται με αυτό τον τρόπο, αλλά κατά το πλείστον είναι πραγματικά, ακόμα και αν εμφανίζονται σκιερά. Μη ξεχνάς τις ασκήσεις αναπνοής, επειδή αυτές έχουν ένα πολύ μεγάλο δυναμικό αποτέλεσμα πάνω στην εσωτερική όραση και θα σε βοηθήσουν κατά το μέγιστο. *Μη ξεχνάς, φίλε, είτε είσαι ένας αδελφός είτε μια αδελφή σε αυτό το εγχείρημα, να θυμάσαι κάθε τι που έχω πει σε σένα στην αρχή αυτού του βιβλίου κάτω από τον τίτλο «ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΛΟΓΙΑ». Υποθέτω ότι καταλαβαίνεις ότι ένας τριχο-εγκεφαλικός ανόητος ούτε ένας τεμπέλης, χωρίς μυαλό άτομο, δεν μπορεί να πετύχει αποτελέσματα. Εάν θέλεις αποτελέσματα, κάτσε κάτω σε καλή σκληρή δουλειά. Κράτησε την όλο τον χρόνο και μην σπαταλάς την ώρα σου προσπαθώντας να βρεις λάθη ή παραπονούμενος για το ότι δεν μπορείς να κάνεις οτιδήποτε, γιατί αν αποτύχεις, είναι δικό σου λάθος.*

Εμφανίσεις αναφέρονται ως ακολούθως από τον C.W. Leadbeater στο βιβλίο του, «Η Άλλη Πλευρά του Θανάτου»:

Ήταν μια φορά, όχι πολλά χρόνια πριν, όταν ήταν της μόδας να ρεζιλεύουν οποιονδήποτε που είχε την καλή τύχη να συναντά πρόσωπο με πρόσωπο ένα κάτοικο του κόσμου, συνήθως μη ορατού, και παρόλο που τέτοιες εμπειρίες ήταν πιθανώς τότε, όχι λιγότερο κοινές από ότι είναι τώρα, εκείνοι που τους αντιμετώπιζαν φυσιολογικά τους κρατούσαν για τους εαυτούς τους, εάν υπολόγιζαν την υπόληψη τους ως λογικά μέλη μιας υλιστικής κοινωνίας».

Μέσα στα τελευταία λίγα χρόνια, εντούτοις, μια σωτήριος αλλαγή ήρθε πάνω στη κοινή γνώμη, σε αυτό το θέμα. Να κοροϊδεύεις τα ψυχικά φαινόμενα αναγνωρίζεται τώρα ότι δεν δείχνει διανοητικό σθένος, αλλά άγνοια και παραδοχή. Όταν υπάρχει μια Κοινωνία για Ψυχική Έρευνα που απαριθμεί ανάμεσα στα μέλη της, πολύ γνωστούς επιστήμονες όπως ο Σερ Γουίλλιαμ Κρούκς και ο Σερ Όλιβερ Λοτζ, και δημόσιοι άνδρες όπως ο κ. Άρθουρ Μπάλφουρ, και όταν εκείνη η κοινωνία εκδίδει τεράστιους τόμους μελετημένων εκθέσεων πάνω σε τέτοια φαινόμενα και τα θεωρεί άξια προσεκτικής και παρατεταμένης έρευνας, δεν είναι πλέον ασφαλές για οποιονδήποτε που επιθυμεί να βρίσκεται στην μόδα να εγείρει την ανόητη και απαρχαιωμένη παπαγαλίστικη κραυγή της «προκατάληψης».
Αμερόληπτη έρευνα στο θέμα των εμφανίσεων μας δείχνει ότι από όλες τις χώρες του κόσμου, φτάνουν καλά τεκμηριωμένες αναφορές για την περιστασιακή επιστροφή του νεκρού. Τέτοιοι επισκέπτες σπάνια έχουν δώσει αρκετή πληροφόρηση σχετικά με τον κόσμο από τον οποίον έχουν έρθει, παρόλο ότι μια αρκετή ποσότητα μπορεί να συναχθεί από την αντιπαραβολή και σύγκριση των διαφόρων ιστοριών. Αλλά σε κάθε περίπτωση το απλό γεγονός ότι ο άνθρωπος επιβιώνει την διαδικασία του λεγόμενου θανάτου, αποδεικνύεται από οποιονδήποτε δικαιόφρονα ερευνητή, από αυτές τις αναφορές μόνο».
Όπως ο κ. W.T.Stead αναφέρει στην εισαγωγή του «Αληθινές Ιστορίες Φαντασμάτων»:
« Από όλες τις κακόγουστες προκαταλήψεις των ημι-μορφωμένων, κανένας δεν πεθαίνει σκληρότερα από την παράλογη αυταπάτη ότι δεν υπάρχουν τέτοια πράγματα όπως τα φαντάσματα. Όλοι οι ειδικοί, είτε πνευματικοί, ποιητικοί, ή επιστημονικοί, και όλοι οι άλλοι, μη ειδικοί, που έχουν καταχωρήσει κάποια σοβαρή προσοχή στο θέμα, γνωρίζουν ότι υπάρχουν. Υπάρχει ατέλειωτη ποικιλία απόψεων σχετικά με το τι μπορεί να είναι ένα φάντασμα. Αλλά όσον αφορά το γεγονός της ύπαρξης του, ότι μπορεί και να είναι, δεν υπάρχει πια καμιά σοβαρή διαφωνία ανάμεσα στους έντιμους ερευνητές. Εάν κάποιος το αμφισβητεί, αφήστε τον να ερευνήσει για τον εαυτό του. Σε έξι μήνες, πιθανόν σε έξι εβδομάδες, ή ακόμα και σε έξι μέρες, θα καταλήξει ότι είναι αδύνατο να αρνείται την πραγματικότητα της ύπαρξης του φαινόμενου που ευρέως ονομάζεται «απόκοσμο». Μπορεί να έχει εκατοντάδες έξυπνες εξηγήσεις για την προέλευση και φύση του φαντάσματος, αλλά όσον αφορά την ύπαρξη της της ίδιας της οντότητας, δεν θα υπάρχει πλέον καμιά αμφιβολία».



ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

Ένας άλλος τρόπος με τον οποίο πολλοί ταξιδιώτες έχουν επιστρέψει, είναι μέσα από την χρήση των τρόπων που παρέχονται από τον σύγχρονο πνευματισμό. Γνωρίζω πολύ καλά ότι υπήρξε πολύ απάτη και παραπλάνηση σχετικά με αυτό, αλλά επίσης γνωρίζω από προσωπική έρευνα ότι υπάρχει αλήθεια που θα βρεθεί μέσα σε αυτές τις γραμμές από τον υπομονετικό και ακούραστο αναζητητή. Εκτός και αν είναι ειδικά εκπαιδευμένος στην ανώτερη μαντική, εντούτοις, ο ερωτών βρίσκεται κατά πολύ στο έλεος διαφόρων μασκαρεμένων οντοτήτων, και αυτή η γραμμή της έρευνας περιβάλλεται από παγίδες μέσα στις οποίες ο απρόσεκτος πολύ εύκολα μπορεί να σκοντάψει. Ελπίζω αργότερα να αφιερώσω μερικές σελίδες σε μια προσεκτική ανάλυση για μερικά από τα φαινόμενα του πνευματισμού, αλλά προς το παρόν η παρατήρηση μου είναι ότι εδώ είναι άλλη μία πηγή από την οποίαν παίρνεται πληροφόρηση όσον αφορά τη ζωή μετά τον θάνατο, από εκείνους που επιθυμούν να μπουν σε λίγο κόπο αναζητώντας την.

Μπορεί να λεχθεί ότι οποιαδήποτε αξία που μπορεί η πνευματική τελετή να κατέχει, μειώνεται κατά πολύ από το γεγονός ότι δεν είναι πάντα σίγουρο - ότι οι αναφορές που δόθηκαν από τα πνεύματα σε διαφορετικούς χρόνους και τόπους διέφεραν σημαντικά. Αυτό είναι εντελώς αλήθεια, και με καμιά έννοια δεν εισηγούμαι ότι όλη η πνευματική απόδειξη είναι εξ ίσου άξια αποδοχής. Αλλά λέγω ότι σε πολλές περιπτώσεις η επικοινωνούσα οντότητα λέει την αλήθεια, όσον την γνωρίζει, και ότι η διαφορά μεταξύ των δηλώσεων που έγιναν από δύο τέτοιες οντότητες, συχνά οφείλονται στο γεγονός ότι και οι δύο από τις απόψεις τους είναι μερική, και όχι σε καμιά εσκεμμένη εξαπάτηση που ασκείται από όποιο από αυτά.

Για παράδειγμα, οι περισσότεροι από εκείνους που μιλούν μέσα από μέντιουμ στην Αγγλία και την Αμερική, περιγράφουν την μετά τον θάνατο κατάσταση, ως μια προοδευτική ζωή στη «χώρα του καλοκαιριού», που στη πραγματικότητα είναι μόνο μια δοξασμένη αναπαραγωγή της γης, και εφόσον δίνουν οποιεσδήποτε θρησκευτικές διδασκαλίες, είναι πάντοτε ένα είδος του Χριστιανισμού-και-νερού, βέβαια ευρύτερου και λιγότερο σταθερού από την ορθόδοξη ιδέα, παρόλο που συνήθως κατά πολύ κενότερη, αλλά ακόμα ευδιακρίτως Χριστιανική στον τόνο. Ένας συνηθίζει τόσο σε αυτό, που θυμάμαι ήταν εντελώς μια έκπληξη σε μένα όταν παρακολούθησα την πρώτη μου πνευματική συνεδρία στην Κεϋλάνη, να διαπιστώσω ότι όλες οι επικοινωνούσες οντότητες ήταν Βουδιστές, και ότι πέραν από τον τάφο, βρήκαν επίσης επιβεβαιωμένες τις θρησκευτικές τους προκαταλήψεις, ακριβώς όπως είχαν εδώ, τα μέλη των διαφόρων Χριστιανικών αιρέσεων. Αλλά διαφορές όπως αυτές γίνονται εύκολα κατανοητές όταν καταλάβουμε ότι μετά τον θάνατο, όπως πριν, το όμοιο έλκει το όμοιο, και ότι οι άνθρωποι της ίδιας φυλής, θρησκείας ή κάστας θα είναι μαζί και θα παραμείνουν χωρισμένοι από την υπόλοιπη ανθρωπότητα σε εκείνο τον κόσμο, όπως και σε αυτόν. (Η Άλλη Πλευρά του Θανάτου, Leadbeater).



ΚΕΦΑΛΑΙΟ V

ΑΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ή ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΥΡΑ

Η σημασία του Αστρικού Φωτός και τα χρώματα των αποχρώσεων της Αύρας που περιβάλλει όλους τους ανθρώπους καθώς επίσης και τα ζώα είναι ένα θέμα που από πολλού έχει εγκλωβίσει την προσοχή των έξυπνων ερευνητών, εκτός της Ινδία, σε όλο τον κόσμο, αλλά όταν ο CHELA (μαθητής) μου στην εργασία του παρατηρεί μέσα από τη χρήση της Πνευματικής Όρασης του ή την Αύρα γύρω από κάποιο πρόσωπο, πρέπει πάντα πριν από όλα, να είσαι εντελώς βέβαιος ότι είναι καθαρή.

Η προσπάθεια να δεις το Αστρικό Σύννεφο ή την ΑΥΡΑ που περιβάλλει κάθε άτομο, είναι κάτι που οι περισσότεροι προσήλυτοι, βρίσκουν δύσκολο να αρπάξουν. Εντούτοις, υπάρχει ένας βασιλικός δρόμος προς αυτό, που θα επιφέρει αποτελέσματα. Είναι ο δρόμος της αληθινής ΠΙΣΤΗΣ.



ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΕΙΣ ΜΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

Όταν πρόκειται να δώσεις μια ανάγνωση, πάρε το χέρι του πελάτη σου και κράτησε το απαλά, μην ασκήσεις καμιά πίεση εκτός πάνω στο άκρο (μπάλα) του αντίχειρα σου, μετά κλείσε τα μάτια και πάρε μια βαθειά κοιλιακή αναπνοή (φουσκώνοντας τους πνεύμονες στη μεγαλύτερη τους χωρητικότητα), κράτησε την και περίμενε. Αυτό να το επαναλάβεις πέντε με έξι φορές με τα μάτια σου ακόμα κλειστά, και μεγάλα κύματα χρωμάτων θα περάσουν μπροστά σου σε σάρωση, κυλιόμενα μήκη, τα οποία θα περάσουν από τη μια πλευρά στην άλλη. Η μέθοδος αυτή ακολουθείται από τους Ινδούς, καθισμένοι ή ξαπλωμένοι, όταν θέλουν ορισμένες πληροφορίες σχετικά με εσένα.
Όταν οι Αστρικές Αύρες γίνουν καθαρές και ζωηρές, θα τοποθετήσεις την πλήρη ερμηνεία πάνω τους. Όταν είναι συννεφιασμένες, τότε η ανάγνωση θα είναι αντίθετη.
Το ίδιο μπορεί να γίνει με τον Κρύσταλλο, αλλά η Αύρα δεν θα είναι πάντα τόσο ζωηρή, και για την ικανότητα να δεις την ΑΥΡΑ, περισσότερο θα προτιμούσα τη μέθοδο που δόθηκε εδώ, καθώς ονόματα και πρόσωπα θα επιπλέουν μέσα στα σύννεφα του Αστρικού Φωτός,



ΑΣΤΡΙΚΕΣ ΑΥΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥΣ

Οι διαφορετικές ΑΥΡΕΣ που δείχνονται στο Αστρικό Φως είναι δέκα στον αριθμό και έχουν μια καθορισμένη σημασία, αλλά σπάνια βλέπονται καθαρά όπως σε ένα πρίσμα. Οι σημασίες που ακολουθούν είναι πολύ χρήσιμες στον Μάντη, και δεν έχει σημασία κατά

πόσον τα χρώματα εμφανίζονται στον Κρύσταλλο ή με τις μεγάλες φάσεις της Πνευματικής Όρασης.



ΑΣΤΡΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥΣ

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ – υλική επιτυχία, πολύ καλό

ΠΡΑΣΙΝΟ – Χαρά, ευχαρίστηση, ελαφριά καρδιά.
ΚΙΤΡΙΝΟ – μια έκπληξη, εάν συννεφιασμένο, δυσάρεστα νέα.
Μπλε – διανοούμενος, καλό μυαλό.
ΒΙΟΛΕΤΙ – Πνευματικότητα, δυνατή η Πνευματική Όραση.
ΛΕΥΚΟ – Καλός οιωνός.
ΜΑΥΡΟ – Μπελάς, κίνδυνος, ένας κακός οιωνός.
ΒΥΣΣΙΝΙ – αγάπη, συμπάθεια και καλή θέληση,
ΚΟΚΚΙΝΟ – Πάθος, πολύ ευαίσθητος.

Τόσα σχετικά με τη γενική ανάγνωση. Τώρα για την διευρυμένη.

Εάν τα Αστρικά χρώματα τύχει να έλθουν εντός του ψυχικού φάσματος με οποιοδήποτε πλανήτη, ζωδιακό σημείο, γράμματα, αριθμούς κλπ προσκολλημένα, θα μετατρέψει την ερμηνεία, αλλά στην αρχή να είσαι ικανοποιημένος να γράψεις κάτω, τη φύση οποιουδήποτε οράματος προσεκτικά και να ερμηνεύσεις κατά τον ελεύθερο χρόνο σου.



ΑΣΤΡΙΚΕΣ ΑΥΡΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟ

Πάντα έλα σε αυτό, πριν προσπαθήσεις περαιτέρω ανάπτυξη της Πνευματικής ή Αστρικής Όρασης σου. Να έχεις στο μυαλό σου επίσης, ότι πολλές από αυτές τις συνθήκες αλλάζουν και μεταβάλλονται μέρα με την ημέρα ακόμα –εκτός αν η Αστρική Αύρα είναι τόσο πυκνή και σκοτεινή, ή όλη πολύ φωτεινή και καθαρή, όταν η ομοιόμορφη κατάσταση θα δείξει μια βέβαιη «σταθερή κατάσταση» στις ψυχικές και πνευματικές συνθήκες.

Θα βρεις πάντοτε ότι οι ωραίες και καθαρές ΑΥΡΕΣ είναι σηκωμένες. Θα είναι οι υψηλότερες μέσα στον Κρύσταλλο, πάνω από την κεφαλή της ΑΥΡΑΣ. Τα πυκνότερα χρώματα πάντα βυθίζονται, τα καθαρότερα σηκώνονται.

Από αυτό θα δεις πώς να διαβάζεις τα χρώματα, αλλά πάντα πρέπει να σταθμίζεις το ένα απέναντι στο άλλο. Ποτέ να μην πηδάς σε συμπεράσματα, και ποτέ *μην λες στους* ανθρώπους *πάρα πολλά.* Δεν αποσκοπούν να σηκώσουν το πέπλο εντελώς.

Όταν το Αστρικό Φως ή η ΑΥΡΑ εμφανιστεί στον κρύσταλλο, μπορείς να τους δώσεις την ίδια ερμηνεία όπως όταν εμφανίζονται γύρω από την κεφαλή ενός ατόμου, αλλά να θυμάσαι ότι συχνά, πρόσωπα, εικόνες, σύμβολα κλπ έρχονται μέσα στον κρύσταλλο περιβαλλόμενα από κύματα ή σύννεφα της ΑΥΡΑΣ, όταν τα χρώματα θα δείξουν την κατάσταση που βρίσκεται το άτομο το πρόσωπο του οποίου είναι μέσα, και πρέπει να δώσεις την ανάγνωση σου αναλόγως.



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΥΡΑΣ

ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΟΛΕΤΙ – Υποδηλώνει αγάπη, πάθος, βάσανα και μεγάλη αντοχή.

ΠΡΑΣΙΝΟ – δείχνει το πρόσωπο που θα επιτύχει *νίκη και επιτυχία,* ένα φωτεινό και πρόσχαρο χαρακτήρα, γεμάτο ζωή, καλού σκοπού, και πάντοτε έτοιμο να δει την ελπιδοφόρα πλευρά των πραγμάτων.
Ένα σκούρο αρρωστημένο πράσινο σηματοδοτεί ένα παραπλανητικό, αόριστο χαρακτήρα, ένα διπλοπρόσωπο άτομο στο οποίο δεν μπορείς να εναποθέσεις ή να εισαγάγεις καμιά εμπιστοσύνη.
Απόφυγε από αυτούς ότι κάνεις, γιατί αν δεν το κάνεις θα το μετανιώσεις.

ΚΑΦΕ – σηματοδοτεί απληστία, φιλαργυρία, απογοήτευση και ατιμία.

Αυτά τα χρώματα θα εμφανιστούν καθαρά σε σένα, εάν η εσωτερική σου όραση είναι αναπτυγμένη στην ΑΥΡΑ ή το Αστρικό Σύννεφο που περιβάλλει το ανθρώπινο είδος και όλα τα ζωντανά σώματα, θα παρατηρηθούν επίσης στον Κρύσταλλο σου ή τον Μαγικό Καθρέπτη.

Σπάνια θα τα δεις μόνα τους. Σχεδόν πάντα εμφανίζονται με σύμβολα, γράμματα ή μερικές ενδείξεις της μορφής που θα σου δώσουν το πραγματικό Κλειδί για την σημασία τους.
Αυτά τα διαφορετικά χρώματα της ΑΥΡΑΣ δείχνουν καθαρά την ψυχική και πνευματική κατάσταση, καθώς επίσης όλα τα γνωρίσματα και χαρακτηριστικά των ανθρώπων που συμβουλεύεις ή για τους οποίους κάνεις διάγνωση.
Μπορείς να πεις αμέσως σε πια κατάσταση βρίσκεται ο πελάτης σου, καθώς η Πνευματική σου Όραση μεγαλώνει και μαθαίνεις να μεταφράζεις τα Αστρικά χρώματα.
Το σύνολο των υλικών και ψυχικά ανοργάνωτων ανθρώπων θα περιβάλλεται με σκοτεινότερες αποχρώσεις του κόκκινου, του μαύρου, του μπλε, του πράσινου. Κακοί και ύπουλοι άνθρωποι θα έχουν σύννεφα του καφέ γύρω τους, εκείνοι που είναι δόλιοι και ζηλιάρηδες θα έχουν γύρω τους σύννεφα μουσταρδί κίτρινα ή βρώμικα πράσινα, ενώ οι υποκριτές θα περιβάλλονται με ένα μείγμα καφετί μπλε. Το ευέξαπτο, ευερέθιστο πρόσωπο θα έχει αρκετό ερυθρό. Τα ευαίσθητα άτομα σύννεφα του κόκκινου. Με αυτό τον τρόπο ο υποκριτής και ο δόλιος θα γίνονται γνωστοί μόνο σε σένα.
Τώρα με τον τρόπο αυτό χτυπάς το ίδιο το κλειδί-νότα του ατόμου με το οποίο ασχολείσαι, και βρίσκεις μια και έξω τον αληθινό λόγο για τις πράξεις του, τα προβλήματα του, και συχνά τα σύμβολα και οράματα που σχετίζονται με το μέλλον που εμφανίζονται στην Αύρα ή τον Κρύσταλλο.

ΛΕΥΚΟ – είναι μια ένδειξη ή σύμβολο της αθωότητας, πίστης και αγνότητας. Αυτό σπάνια φαίνεται στην Αύρα των συνηθισμένων ανθρώπων, αλλά έρχεται σε εκείνους με ειδική πνευματική εξάσκηση που έμαθαν τα μεγάλα μαθήματα, «Έλεγχε τον Εαυτό σου», «Γνώρισε τον ΕΑΥΤΟ σου».

ΚΟΚΚΙΝΟ – ανοιχτής απόχρωσης ή χροιάς, υποδηλώνει την αγάπη, δημιουργική δύναμη, ένα χαρακτήρα γεμάτο ζεστασιά, εφευρετική μεγαλοφυΐα, ζωντάνια, ένα άτομο αληθινής αξίας.

ΕΡΥΘΡΟ – υποδηλώνει λαγνεία, πάθος και μια χαμηλή, εκφυλισμένη, αισθησιακή φύση.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ – σημαίνει πόλεμο, μίσος, τιμωρία.

ΕΡΥΘΡΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ – συνδυασμένα στην Αστρική Αύρα δείχνουν μια διαβολική έκρηξη του πάθους, πιθανή αιματοχυσία και χαμηλό έλεγχο πάνω στη θέληση των λογικών δυνάμεων.

ΜΑΥΡΟ – που είναι κυρίαρχο στην ΑΥΡΑ θα δείξει υλισμό, θλίψη, ακαθάριστες γήινες σκέψεις και ιδιοτελή φύση.

ΓΚΡΙ – σημαίνει συχνό πένθος, πρόβλημα και συνεχή λύπη και απογοήτευση.

ΧΛΩΜΟ ΜΠΛΕ – δείχνει μια πνευματική φύση, έναν που βρίσκεται σε προχωρημένη κατάσταση ανάπτυξης και κατανόησης της προσωπικής ταυτότητας.

ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΑΠΟΧΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΠΛΕ – δείχνει θρησκευτική θέρμη, αλλά εάν υπάρχει ένα μείγμα του καφέ ή του γκρίζου μαζί του, τότε θα υπάρχει ένα μεγάλο ποσό εγωισμού και

ευσεβούς απάτης με την θρησκεία, και ένα καλό ποσό στενής μισαλλοδοξίας στη φύση εκείνων που δείχνουν αυτό το Αστρικό Χρώμα.

ΚΙΤΡΙΝΟ – ένα λασπώδες μουσταρδί χρώμα θα ανήκει σε ένα πρόσωπο φθονερό, ζηλιάρη, του οποίου η διάθεση είναι μη ικανοποιητική στις σχέσεις του, άστατο, συχνά παραπλανητικό και ένα ψεύτη.

ΣΑΦΩΣ ΚΑΘΑΡΟ ΚΙΤΡΙΝΟ – δείχνει την υψηλότερη τάξη της διανοητικότητας, προαισθηματική και γενικά πνευματική τοποθέτηση.

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ – δείχνει μια κάπως χαμηλότερη τάξη της διανοητικότητας και ένα καλό βαθμό της επιτυχίας στην εμπορική ζωή.

ΒΑΘΥ ΒΙΟΛΕΤΙ ΜΠΛΕ – μια πολύ υψηλή τάξη της πνευματικότητας – σπάνια συναντάται, λυπάμαι εντούτοις, να αναφέρω.

ΚΑΘΑΡΟ ΦΩΤΕΙΝΟ ΜΠΛΕ – θα δείχνει μια κατάσταση θρησκευτικής ζέσης, και όπου υπάρχει πολύ από αυτό, πολύ πιθανόν να είναι εντελώς αβάστακτο σε εκείνους που περιβάλλουν το πρόσωπο, που θα περιμένει ούτε την ώρα, ούτε την ευκαιρία να εμπιστευθεί τους ευσεβείς του πόθους για αυτούς.
Όπου είναι καταφανής υπολογίσημη ανοιχτού μπλε η Αστρική Αύρα, εχεις τον άνθρωπο που είναι ψυχρά διανοούμενος, συχνά επιστημονικός, γενικά ευσεβής και απαλλαγμένος από τη λαγνεία του πάθους. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν μια εκλεπτισμένη επίδραση στους άλλους και συχνά μέρη της τέχνης και πολιτισμού, και εκλεπτισμένης μουσικής.

ΣΚΟΥΡΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΑΥΡΕΣ – το καλύτερο είναι να αποφεύγονται, άνθρωποι με αυτές, είναι πολύ ζηλιάρηδες, φθονεροί, αδίστακτοι και δόλιοι. Κακοί για επαγγελματικές δοσοληψίες, και κακοί συνεργάτες.

ΚΑΘΑΡΕΣ ΧΡΟΙΕΣ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ – δείχνουν μια πολύ υψηλή τάξη της διανοητικότητας και αυτοί οι άνθρωποι είναι εκτός από την κοινή πορεία, καθόλου συχνό ανάμεσα στους πελάτες σας.

Έτσι και με την ΒΙΟΛΕΤΙ ΜΠΛΕ ΑΥΡΑ, ο άνδρας ή η γυναίκα που φέρει αυτή, έχει έντονη φιλοδοξία για πνευματικά πράγματα, δεν θα αναμειχθεί ποτέ με οτιδήποτε ταπεινωτικό, βρώμικο ή κακό. Θα είναι αξιόπιστος, ειληκρινής και αυθεντικός. Καλοί άνθρωποι να συνεργαστείς και να κάνεις δουλιές μαζί τους.



Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΑΣΤΡΙΚΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ

Η επίδραση πάνω σε άλλους των μεταβαλλόμενων αποχρώσεων της ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΑΣΤΡΙΚΗΣ ΑΥΡΑΣ που αποβάλλεται από μερικούς ανθρώπους, διαφέρει ευρέως. Από την αγνή στοργή και τρυφερή αγάπη του Ροζ (απαλό) μια κατάσταση που προκαλεί ευτυχία οπουδήποτε πέσει, στη βρώμικη αισθητική αγάπη της ΕΡΥΘΡΑΣ (ΑΛΙΚΗΣ) ΑΥΡΑΣ είναι μια ευρεία διαφορά, και η επίδραση πάνω σε άλλους μπορεί εύκολα να μετρηθεί.
Το πρόσωπο με αρκετό Ερυθρό θα φέρει ένα στοιχείο δυσαρέσκειας και διαφωνίας όπου και να πάει. Τα περισσότερα του θα πέσουν μεταξύ αισθησιακών, ζηλιάρηδων και υλικών ανθρώπων, συχνά σε μέρη όπου θα υπάρχουν παρόμοιες συνθήκες και καταστάσεις, σε Μουσικές Σκηνές, Δημόσια Κτίρια, Οίκους Ανοχής κλπ., σύμφωνα με τη θέση του στη ζωή. Έτσι αυτά τα μέρη θα είναι υψηλής ή χαμηλής άποψης, αλλά όλα φέρουν την κηλίδα του μιάσματος και μπορούν να κριθούν ανάλογα. Η Αύρα του Κόκκινου του Αίματος, περικλείει και παρίσταται στους στρατιώτες σε ενεργή μάχη, δολοφόνους, χασάπηδες, όλους εκείνους τους οποίους οι σκέψεις γίνονται κόκκινες με τον πόλεμο, αλλά με ειδικά σύμβολα τα οποία θα σας εξηγήσω σε ένα μετέπειτα μάθημα, σημαίνει γρήγορη και φοβερή τιμωρία.

Άνθρωποι με πολύ ΓΚΡΙΖΟ, γκρι της στάχτης ή μπλε-γκρι Αύρα, θα φέρουν μια καταθλιπτική επίδραση πάνω στους συγγενείς τους, φίλους, γείτονες και όλες τις σχέσεις τους. Φοβούνται πάντα, νοσούν, και στενοχωριούνται για κάτι, πάντα με οδύνη ή θλίψη. Όταν η Αύρα γκρι στάχτης κατέρχεται απαλά, ή σαρώνει έξω όλα τα άλλα χρώματα, δείχνει θρήνο ή πένθος. Έχεις για παράδειγμα, έναν πελάτη του οποίου η ΑΣΤΡΙΚΗ ΑΥΡΑ σου δίνει αποχρώσεις του ΚΟΚΚΙΝΟΥ, ΜΠΛΕ και ΑΠΑΛΟΤΕΡΟ ΒΙΟΛΕΤΙ, με ίσως λίγο λασπώδες κίτρινο ή πράσινο συνδυασμένο σε αυτό – εδώ έχεις πάθος, ένα ορισμένο βαθμό διανοητικότητας, μια επιθυμία για πνευματικά πράγματα, αλλά έναν υπογραμμισμένο δρόμο απάτης, εγωισμού και ζήλειας που θα κρατήσει το υποκείμενο από οποιαδήποτε μεγάλη εξέλιξη – καθαρά έναν αδύνατο χαρακτήρα.

Εάν το κρίνεις σοφό, προειδοποίησε τον.
Τώρα έρχεται στο όραμα σου ένα άλλο πρόσωπο και περιβάλλοντας το, παίρνεις σύννεφα του κόκκινου και μαύρου, του καφέ ακόμα και αναλαμπές του ερυθρού.
Θα δεις αμέσως ότι είναι αναγκαίο να προειδοποιήσεις τον πελάτη σου για αυτό τον άνθρωπο, που μπορεί να μην είναι φίλος του, και μόνο μια κακή επίδραση.



Η ΜΑΥΡΗ ΑΥΡΑ

Η επίδραση της ΜΑΥΡΗΣ ΑΥΡΑΣ χαμηλώνει και φέρνει μια καταθλιπτική επίδραση πάνω σε άλλους ανθρώπους, και επηρεάζει όλους εκείνους που μπορεί να έλθουν σε επαφή με αυτή.
Η επίδραση της πάνω στο άτομο που δημιουργεί, είναι πολύ κακή, φέρνει τη ζωή του σε χάος, τον κρατεί σε χαμηλό επίπεδο, δημιουργεί βρώμικες και ατελείς συνθήκες που είναι δύσκολο να ξεπεραστούν. Τέτοια άτομα είναι πάντα σε μπελάδες, επίσης, και φαίνεται να έλκουν το κακό και την καταστροφή.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ

Στο τελευταίο σας μάθημα ανάφερα ότι επιπροσθέτως του πραγματικού οράματος του χρώματος που έγινε αντιληπτό από την Πνευματική σου Όραση, υπάρχουν φορές που οι πλανήτες μπορούσαν να ειδωθούν σε συνδυασμό με αυτά τα χρώματα.
Πρέπει να έχεις στο μυαλό σου ότι για να γίνεις ένας επιτυχημένος Μάντης και Μέντιουμ, πρέπει να αρπάξεις στο σύνολο τον κόσμο των συμβόλων, και ότι για ένα πρόσωπο που μπορεί να δει πράγματα όπως πραγματικά συμβαίνουν σο Φως, υπάρχουν είκοσι που βλέπουν το ίδιο σε σύμβολα. Το πραγματικό όραμα είναι σπάνιο, και ακόμα όταν είναι συχνό, όπως στη περίπτωση που θα δώσω αργότερα, όταν ζητηθεί η βοήθεια αυτών που ονομάζονται στοιχειακά – μια πρακτική που για καμιά περίπτωση δεν συνηγορώ, και μια στην οποία σπάνια στηρίζομαι – υπάρχουν φορές όταν η αποκάλυψη δεν είναι μιας φύσης να βοηθήσει ή να ανυψώσει.



ΛΕΥΚΗ ΚΑΙ ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ

Στον Συμβολικό κόσμο, απεναντίας, υπάρχει πολύ λίγο από αυτή, αλλά ο ένθερμος μαθητής πρέπει να μάθει να ξεχωρίζει μεταξύ της *λευκής και μαύρης* μαγείας, και να θυμάται ότι το θέμα της Πνευματικής και Αστρικής Όρασης και Απόκρυφων Δυνάμεων καλύπτει μια πολύ πλατιά περιοχή, και μπορεί να τοποθετηθεί σε όλα τα είδη χρήσεων, καλές, κακές και αδιάφορες.
Όπως σε όλα τα άλλα, οι πλανήτες πρέπει να παίξουν ένα σπουδαίο μέρος στην ύπαρξη μας, και όταν τα σύμβολα εμφανιστούν στο όραμα, φέρουν μαζί τους μια ξεχωριστή και πολύ σπουδαία σημασία.

Τα σημεία του Ζωδιακού χωρίζονται σε τέσσερεις ομάδες, και αυτές οι ομάδες είναι γνωστές ως Τριπλότητες, γη, αέρας, φωτιά και νερό.

Και τα ατμοσφαιρικά πνεύματα, εκείνες οι χωρίς όνομα υπάρξεις που συνωστίζονται στον ίδιο τον αέρα που αναπνέουμε, που καλούνται «στοιχειακά», χωρίζονται επίσης σε τέσσερεις ομάδες που κυβερνούν τα ίδια στοιχεία.
Μάντεις, Μέντιουμς, και αισθητικοί είναι συγκεκριμένα ανοιχτοί στις εισβολές αυτών των παραπλανητικών επιδράσεων, και πρέπει να προειδοποιηθούν εναντίον τους.
Η Τριπλότητα της Γης είναι Ταύρος, Παρθένος και Αιγόκερως.
Η Τριπλότητα της Φωτιάς είναι Κριός , Λέων και Τοξότης.
Η Τριπλότητα του Νερού είναι Καρκίνος, Σκορπιός και Ιχθείς.
Η Τριπλότητα του Αέρα είναι Δίδυμοι, Ζυγός και Υδροχόος.
Όταν οι άνθρωποι έρχονται σε σένα ντυμένοι με κάποια χρώματα, ή βρεις αυτά τα χρώματα να κυριαρχούν στο σπίτι τους, φορέματα κλπ., τότε μπορείς να τους τοποθετήσεις κάτω από τις Τριπλότητες στις οποίες ανήκουν, και μπορείς να τους πεις ποια στοιχειακά πρέπει μα αποφεύγουν.
Εκείνοι οι άνθρωποι που ανήκουν κατά το πλείστο στην Τριπλότητα του Αέρα θα έχουν μια αγάπη για το μπλε, κόκκινο και μαύρο. Η Τριπλότητα της φωτιάς αποβάλλει λευκό, κόκκινο, κίτρινο και πράσινο. Η Τριπλότητα του Νερού δίνει καφέ, πράσινο, λευκό. Και η Τριπλότητα της Γης δίνει μαύρο, καφέ, λευκό και κίτρινο.
Δεν λέγω ότι αυτά τα χρώματα θα βρεθούν να είναι από μόνα τους, αλλά σπάνια θα κυριαρχούν.



Διδάσκεται από τους Ινδούς Μάντεις ότι όπου τα τέσσερα στοιχειακά, γη, αέρας, φωτιά και νερό, υπερισχύουν, θα βρεθούν ορισμένες αντίστοιχες σφαίρες που κυβερνούνται από πνεύματα των πλανητών και αυτά τα στοιχειακά φέρουν ονόματα σύμφωνα με την ύλη την οποίαν κυβερνούν, και τα στοιχειακά τα οποία υπακούουν στις προσταγές τους.
Στα Σανσκριτικά είναι γνωστά ως ακολούθως:
Έτσι η Ακάσα εμπνέεται από τον καλό Ίντρα και προσδιορίζει την μητέρα αιθέρα. Η Φωτιά από τον Άγνι, ο Αέρας από τον Παβάνο, το Νερό από τον Βαρούνα και η Γη από τον Κσίτι.
Διδάσκεται ότι κάτω από κάθε μία από αυτές τις ανυψωμένες διάνοιες, υπάρχουν επτά τάξεις, και κάτω από αυτές ακόμα πάλι επτά τάξεις και ούτω καθεξής στο άπειρο, μέσα από τον κόσμο στο χάος.
Οι αρχαίοι μυημένοι ή Καβαλιστές, διαιρούν έτσι τα στοιχειακά:
ΦΩΤΙΑ – Σαλαμάντρες
ΑΕΡΑΣ – Συλφίδες
ΝΕΡΟ – Ουντίνες
ΓΗ – Γνόμες
Απλά συνωστίζονται στα στοιχειακά που εκπροσωπούν, και προσέχουν κάθε άτομο σύμφωνα με το αξίωμα τους, και δύναμη στον ψυχισμό εκείνου του ατόμου, εκτός από υλική συγκρότηση.

Ένας άντρας ή μια γυναίκα είναι πνεύμα ή ύλη, όχι τόσο σύμφωνα με το σαρκικό τους μέτρο, όσο το μέτρο της ψυχής τους. Όταν αυτά τα στοιχειακά βρίσκονται σε ένα αρμονικό πλαίσιο του μυαλού, προξενούν πολύ λίγη βλάβη, ή πραγματικά καμιά, και συχνά καλό. Αλλά όταν είναι ενοχλημένα ή σε κακόβουλο πλαίσιο του νου, είναι όπως γρήγορες κινούμενες φλόγες ή άτομα που συρίζουν μέσα από το στοιχειακό τους κάτω από τεράστια δυναμική πίεση.
Αυτά τα εξαγριωμένα στοιχειακά, όταν έρθουν σε επαφή με ανθρώπινα όντα, εργάζονται χαοτικά με τα θύματα τους, προκαλώντας αρρώστιες, καταστροφή και όλα τα είδη των προβλημάτων, έτσι ώστε όταν ζητώ από τους μαθητές μου να μην κάθονται αργά την νύχτα ατενίζοντας τους Κρυστάλλους ή τον Μαύρο καθρέπτη, στην πραγματικότητα τους προειδοποιώ ενάντια στις άδικες επιδράσεις που μπορούν να τους επιτεθούν με τη μορφή κακόβουλων στοιχειακών.
Αυτά τα πνεύματα του υπο-ανθρώπινου βασιλείου κυβερνούνται από φυσικό νόμο και επίσης από ανθρώπινη βούληση, και μπορεί να ελέγχονται από εκείνους που είναι ανώτεροι τους, εντούτοις κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις μπορούν να προκαλέσουν αναστάτωση και βλάβες, ακόμα και μεταξύ των ανωτέρων τους.
Τα στοιχειακά αυτά έχουν τις αντίστοιχες τους μορφές στα ανθρώπινα πάθη, και οι μορφές αυτές ονομάζονται στοιχειώδη, είναι οι υπηρέτες των στοιχειακών συχνά μαζί ή για αυτά.
Στοιχειακά:
Γη – Αέρας – Φωτιά – Νερό.
Στοιχειώδη:
Επιθυμία – Δύναμη – Θέληση – Πάθος ή Αγάπη.

Ο άνθρωπος εξωτερικά είναι ένα συνηθισμένο στοιχειώδες, ένα πλάσμα της θέλησης, ισχύος, πάθους και επιθυμίας σε μεταβαλλόμενους βαθμούς, και ένα στοιχειώδες είναι στο έλεος ενός στοιχειακού, και μπορεί να βασανίζεται από τέτοια, έτσι να επιβάλλει σε όλους που γνωρίζουν και μπορούν να σηκωθούν πάνω από τους πειρασμούς αυτών των μιασμάτων να ανυψωθούν πάνω από το πεδίο των στοιχειωδών, και να αναζητήσουν το βασίλειο του Μυημένου ή Διδασκάλου, που μαθαίνει τα μαθήματα, «Γνώρισε τον Εαυτό σου» «Έλεγχε τον Εαυτό σου».
Τώρα συχνά συμβαίνει ώστε εκείνοι που αναζητούν να σηκώσουν το πέπλο του παρελθόντος ή του μέλλοντος, αγωνιούν να επικοινωνήσουν με μερικούς αγαπημένους τους, που έχουν βγει έξω από το σώμα τους. Για να το κάνουν δοκιμάζουν είτε την ενατένιση της σφαίρας ή πηγαίνουν σε ένα πνευματικό μέντιουμ, εν τούτοις τις μισές φορές τα αποτελέσματα δεν είναι παρά οι φάρσες και τα παιγνίδια από πλευράς των στοιχειακών που συνωστίζονται στην ατμόσφαιρα. Ως εκ τούτου ο Μάντης ή το Μέντιουμ, δεν πρέπει να κάθονται για ανάπτυξη κατά την ώρα όταν αυτά τα πνεύματα έχουν την περισσότερη δύναμη, δηλαδή, αργά τις ώρες το βράδυ και τις πολύ νωρίς ώρες του πρωινού. Η καλύτερη ώρα να καθίσεις για ανάπτυξη, πρόοδο, είναι βεβαίως από τις οκτώ μέχρι τις εννέα το βράδυ. Κάθισε σε ένα σκοτεινό δωμάτιο και συγκέντρωσε όλη σου τη σκέψη πάνω στο πρόσωπο που θέλεις να δεις, στην αρχή θα πετύχεις μικρό αποτέλεσμα πίσω από σύννεφα χρωμάτων, και ίσως πολλές μεταβαλλόμενες μορφές, όχι αυτήν που αναζητάς, όλο το δωμάτιο θα φαίνεται να είναι γεμάτο από φως και ανθρώπους, μετά πάρε γεμάτες βαθιές αναπνοές όπως καθοδηγήθηκες στο τελευταίο μάθημα και στο τέλος θα εμφανιστεί η επιθυμητή μορφή.
Το μεγάλο ζητούμενο είναι να αποφύγεις ανακατεμένες επιδράσεις, και ένα άλλο πράγμα είναι να καθίσεις μόνος εάν είναι δυνατό, και βέβαια όχι με περισσότερο από ένα πρόσωπο στο δωμάτιο – να θυμάσαι ότι ο *νόμος και η δύναμη της θέλησης* είναι εκφράσεις του *παγκόσμιου πνεύματος*, και ότι *η θέληση, ο νόμος, και η τέλεια αυτό-ισορροπία*, που διδάχθηκε από το μάθημα «Έλεγχε τον Εαυτό σου», όλα τείνουν να

ιδρύσουν μια *θετική ψυχική στάση,* που θα είναι εντελώς σε θέση να αποφύγει τα προβλήματα που απειλούνται από τα στοιχειακά. Όταν ο Μάντης είναι σε μια αδύνατη και αρνητική κατάσταση του μυαλού, αφήνει τον εαυτό του ανοιχτό να βασανίζεται από τα στοιχειακά, και για αυτό τον λόγο ένας εκστατικός Μάντης συχνά είναι το θύμα ανακατεμένου ελέγχου και παραπλανητικών αποτελεσμάτων – *και αυτό επίσης πολύ συχνά οδηγεί σε παραφροσύνη και θάνατο.*

Δεν συνηγορώ εκστατική Μαντεία, είναι επικίνδυνη και σπάνια αξιόπιστη, αλλά καθώς αυτά τα κεφάλαια δεν θα είναι ολοκληρωμένα χωρίς λίγες λέξεις στο θέμα της αυτό-ύπνωσης, θα προχωρήσω να περιγράψω τι έχω βρει να είναι η καλύτερη μέθοδος.

Οι Ινδοί Διδάσκαλοι και Μάντηδες είναι σε θέση να διεγείρουν την κατάσταση της ενδοσκόπησης με ελάχιστη προσπάθεια της θέλησης τους, αλλά ο νεόφυτος θα το βρει αυτό μια αδυνατότητα μέχρι να μάθει να έχει πίστη.

Άφησε τον μαθητή να καθίσει βλέποντας την Ανατολή, σε ξύλινη μια καρέκλα, με ένα ανετο υποπόδιο. Μετά σταθεροποίησε την ατένιση σταθερά πάνω σε ένα Μαγικό Καθρέπτη και πάρε τριάντα μακριές βαθειές αναπνοές. Μετά από ένα σύντομο χρόνο τα μάτια θα κουραστούν, κλείνουν και ο Μάντης πέφτει σε μια κατάσταση λήθαργου, ή αυτό-προκαλούμενης έκστασης, και τότε είναι ικανός να ασκήσει την εσωτερική ή Πνευματική Όραση. Πρέπει να βρίσκεται πάντοτε κάποιος μέσα στο δωμάτιο για να καταγράφει όλα όσα ειπώθηκαν, βεβαίως το πρόσωπο για το οποίο είσαι σε έκσταση θα μπορεί να το κάνει πολύ καλά, δεν είναι αναγκαίο να υπάρχει ένα τρίτο πρόσωπο. Δώσε αυστηρές διαταγές ότι κανένας δεν θα σε απαναφέρει, αλλά εισηγήσου στον εαυτό σου καθώς εισέρχεσαι στην έκσταση (ύπνωση), ότι θα ξυπνήσεις μετά από κάποιο χρονικό διάστημα. Η διαδικασία που έχω περιγράψει πιο πάνω είναι μια *αυθεντική* ύπνωση, αλλά τρία τέταρτα των επονομαζόμενων υπνωτικών μέντιουμς δεν βρίσκονται καθόλου σε μια ύπνωση, αλλά απλά προκαλούν μια κατάσταση μεγάλης έξαψης από βαθιά αναπνοή, κλπ, και σε εκείνη την κατάσταση συχνά, είναι λιγότερο αξιόπιστοι, παρά όταν σε πλήρη ύπνωση.
Μπορώ μόνο να επαναλάβω μην προσπαθήσεις υπνωτική διαμεσότητα, εκτός αν είσαι έμπειρος και απόλυτος κύριος του εαυτού σου, διαφορετικά βάζεις τον εαυτό σου ανοιχτό σε πρόβλημα.

* * * * * * * *

Να επανέλθουμε πάλι στα πλανητικά σύμβολα όταν εμφανίζονται στον κρύσταλλο, χωρίς καμιά σημασία στα χρώματα που τα συνοδεύουν:
ΑΡΗΣ, πάντα σημαίνει δράση, πόλεμο, διαφωνίες, ένα στρατιωτικό πνεύμα.
ΑΦΡΟΔΙΤΗ, σημαίνει αγάπη, γάμο.
ΚΡΟΝΟΣ, μερικές φορές προβλήματα, πιο συχνά μελαγχολία και μεγάλες ταλαιπωρίες.

Ο ΗΛΙΟΣ σημαίνει νίκη, χαρά, θρίαμβο.
ΕΡΜΗΣ, οικονομικά θέματα, γραφή, φιλολογία, επιστήμη κλπ.

Τώρα το επόμενο θέμα είναι να προσαρμόσουμε μέσα, τα χρώματα που δόθηκαν στο Κεφάλαιο V, στον πλανήτη, ώστε η Αφροδίτη με μαύρο ή γκρίζο σημαίνει πρόβλημα σε σχέσεις αγάπης . Η Αφροδίτη με ανοιχτό κόκκινο, ευτυχία στην αγάπη – γάμο. Με πολύ σκούρο κόκκινο σημαίνει πάθος, λαγνεία, ανάρμοστες ερωτικές σχέσεις, και ούτω καθεξής σε όλο το ισχνό διάβασμα των χρωμάτων. Τα σημεία αυτά εμφανίζονται πιο συχνά από οτιδήποτε άλλα στον κρύσταλλο, ως εκ τούτου η σημασία που προσδίδεται σε αυτά. Τα Ζωδιακά σημεία έχουν επίσης τη σημασία τους, και αυτά είναι ίσης σπουδαιότητας. Ο Κριός σημαίνει πάντα μάχη, είτε εναντίον ανθρώπων ή περιπτώσεις όπως δείχνουν τα χρωματιστά σύννεφα.
Ο ΤΑΥΡΟΣ, ένα γήινο σημείο, δίνει αγάπη και υλικές απολαύσεις, γλέντια, και επίσης ενδεικτικός των αγώνων.
Οι ΔΙΔΥΜΟΙ, δείχνουν δυαδικότητα, συχνά παραπλάνηση, σχεδόν πάντα επιστήμη και ανακαλύψεις, εφευρέσεις.
ΚΑΡΚΙΝΟΣ, επιμονή, όσον αφορά τα γεγονότα, είναι ένα ανήθικο σημείο όταν έρχεται με πάρα πολύ κόκκινο, και επίσης καλύπτει συμβάντα που που συμβαίνουν στην Νότια Αφρική και στο Ακρωτήρι.
ΛΕΩΝ, είναι στρατιωτικό, αλλά αρκετά περίεργα δείχνει μητρική αγάπη, συχνά γέννηση, και σχεδόν πάντα έναν αγώνα για υπεροχή.
Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ δείχνει επαγγελματικά θέματα, και επίσης όλες τις Χρηματιστηριακές εργασίες.
Ο ΖΥΓΟΣ, την μουσική, καλές τέχνες, αγάπη, αβεβαιότητα.
Ο ΣΚΟΡΠΙΟΣ σημαίνει πάθος, λαγνεία, κόκκινο καυτό θυμό.
ΤΟΞΟΤΗΣ, όλα τα πράγματα που συνδέονται με άλογα, ιπποδρομίες, ζώα κλπ.
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, επαγγελματικά θέματα, αλλά βαρύτερης φύσης από εκείνα που έχουν δειχθεί από την Παρθένο, και επίσης των υλικών απολαύσεων.
ΥΔΡΟΧΟΟΣ, θέματα κάθε φύσης που έχουν να κάνουν με ηλεκτρική μηχανική, τον Αποκρυφισμό και όλα τα πράγματα που ασχολούνται με τους κρυμμένους νόμους του Σύμπαντος, ένα από τα πιο δύσκολα σημεία για να κυριαρχίσεις και γεμάτο από όλα τα είδη των αντιθέσεων.
ΙΧΘΕΙΣ, δείχνει θαλάσσια ταξίδια, ταξίδι, πνιγμούς και συγγενικά θέματα, σύμφωνα με τη φύση του χρώματος των συννέφων. Και σε κάθε ένα από αυτά τα σημεία, σύμφωνα με την τριπλότητα στην οποίαν ανήκουν, μπορεί να επισυνάπτεται η προειδοποίηση που είναι αναγκαία ενάντίον των στοιχειακών που είναι εξοικειωμένα με το σημείο. Όταν ακολουθούνται από ευνοϊκά χρώματα τα στοιχειακά θα είναι φιλικά, έτσι ο Κριός, ο Λέων, ή ο Τοξότης συνοδευόμενοι από νικηφόρα χρώματα σημαίνει ότι τα στοιχειακά είναι φιλικά και ότι η φωτιά θα βοηθίσει, δεν θα εμποδίσει. Και έτσι και με τα άλλα. Το θέμα αυτού του Κεφαλαίου πρέπει να δεσμευτεί στη μνήμη.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕΤΕ, ΝΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΜΑΓΙΚΟ ή ΙΝΔΙΚΟ ΜΑΥΡΟ ΚΑΘΡΕΠΤΗ

Ο μαθητής που προτιμά να χρησιμοποιήσει ένα Μαγικό Καθρέπτη αντί του Κρυστάλλου, μπορεί βεβαίως να το κάνει, και πολλοί επιτυγχάνουν καλά αποτελέσματα, μια και ο Καθρέπτης θα κατασκευαστεί με τα δικά του χέρια, μαγνητιστεί με τον δικό του μαγνητισμό, και στους περισσότερους ανθρώπους θα αποδειχτεί ένα πολύ πιο πολύτιμο μέσο για καθαρή μαντεία παρά ο συνηθισμένος Κρύσταλλος, και επιπλέον δεν είναι τόσο κουραστικός στα μάτια. Εντούτοις, χρησιμοποιώντας τον Κρύσταλλο κατά διαστήματα είναι καλό για συνεχή ανάπτυξη της Πνευματικής Όρασης.

Τα πρώτα απαιτούμενα είναι τα αναγκαία υλικά για τον Καθρέπτη, αυτά μπορούν να παρθούν από μέρη που θα κατονομάσω, αλλά δεν βρίσκονται στους συνηθισμένους καλλιτέχνες, χρωματοπώλες ή χημικούς.

Γράψε την εταιρεία de Laurence, Scott & Co, 1514 Τεκτονικός Ναός, Σικάγο, Ιλλινόϊς, ΗΠΑ, για το τζάμι από το οποίο πρέπει να κατασκευάσεις τον Μαγικό Καθρέπτη. Τα τζάμια αυτά εισάγονται από την de Laurence, Scott & Co., και είναι κοίλα. Ονομάζονται από την de Laurence, Scott & Co., η Ινδική Μαύρη Μαγεία, καθώς γνωρίζουν πολύ καλά τη χρήση τους.

Μετά πρέπει να έχεις ένα σωλήνα βισμούθιου και μια βούρτσα με τρίχωμα καμήλας, όλα από την ίδια εταιρεία. Τώρα προμηθεύσου ένα πάιντ (περίπου 473 ml) συνηθισμένο νέφτι, ένα μέτρο καθαρό λευκό λινό, μουσελίνα ή λεπτό ύφασμα, για τον καθαρισμό των τζαμιών, κλπ., δύο δίσκους, που πρέπει να είναι καινούριοι και ένα κομμάτι δύσκαμπτο χάρμπορτ ή χαρτί για να ακουμπήσεις το τζάμι σου κατά την διαδικασία της επικάλυψης.
Επιπλέον θα χρειαστείς ένα κουτί που είναι στεγανό στη σκόνη για να κρατήσει τον Μαγικό Καθρέπτη ενώ στεγνώνει και ακόμα ένα κουτί για αποθήκευση, όταν τελειώσει. Το κουτί αυτό μπορείς να το πάρεις ακόμα και από ένα καλό ζαχαροπλαστείο.
Ο Μαγικός ή Ινδικός Μαύρος Καθρέπτης, μετά αφού τελειώσει, πρέπει να φυλάγεται, όταν δεν χρησιμοποιείται, καλά τυλιγμένος σε ένα μαύρο βελούδο.
Κάθε τι που χρησιμοποιείς στην εργασία πρέπει να είναι καθαρό και καινούριο.
Δεν πρέπει να πεις σε κανένα για το έργο σου, πρέπει να το κρατήσεις μυστικό.
Πρέπει να κάνεις την εργασία σε ένα καθαρό δωμάτιο, εάν είναι δυνατόν στο δωμάτιο που ετοίμασες και το έκανες έτοιμο, όπως περιγράφηκε στο Κεφάλαιο III.

Πρέπει επίσης να προετοιμάσεις τον εαυτό σου, θυμός, ζήλια, κακία, όλα αυτά τα πράγματα πρέπει να εξαλειφθούν εντελώς από τη ζωή σου, *ένα καθαρό μυαλό,* πίστη και απόλυτος έλεγχος του εαυτού σου για τουλάχιστο ένα δεκαπενθήμερο πριν από την έναρξη της εργασίας, που πρέπει να ξεκινήσει με μια διακαή επιθυμία, να ωφεληθεί η ανθρωπότητα.

Μετά αφού πάρεις το τζάμι, τακτοποίησε τα υλικά σου πάνω σε ένα τραπέζι μπροστά σου και χύσε λίγο νέφτι μέσα στον ένα δίσκο και μέσα στον άλλο πρέπει να συμπιέσεις λίγο βισμούθιο, όχι πάρα πολύ, γιατί θα καλύψεις τον Καθρέπτη μια φορά μόνο.

Τοποθέτησε το τζάμι πάνω σε ένα δύσκαμπτο χάρμπορτ, η κοίλη πλευρά να βλέπει κάτω, και με προσοχή επικάλυψε την εξωτερική του πλευρά με το βισμούθιο, εάν είναι πολύ πηχτό να το υγράνεις με λίγο νέφτι, το τζάμι πρέπει να έχει καθαριστεί προσεκτικά με το νέφτι πριν ξεκινήσουν οι διαδικασίες. Άπλωσε την επίστρωση πάνω του ομαλά, περνώντας το τζάμι μόνο *μία φορά* και μη σταματήσεις μέχρι να τελειώσει η επικάλυψη.

Όταν γίνει θα προχωρήσεις να τον μαγνητίσεις κάνοντας περάσματα πάνω από το τζάμι με το χέρι σου, κάνε ότι κινήσεις έχεις την τάση να κάνεις, και κράτησε τα χέρια σου περίπου πέντε εκατοστά πάνω από το τζάμι, μετά κράτησε τα εντελώς ακίνητα πάνω από τον Καθρέπτη για λίγο χρόνο, ώστε το βισμούθιο να μπορέσει να απορροφήσει όλο τον μαγνητισμό από το χέρι σου, που θα γίνει εντελώς κρύο κατά τη διαδικασία. Ο μαγνητισμός θα πάρει περίπου είκοσι λεπτά και οι σκέψεις σου πρέπει να ανυψωθούν σε καθαρή προσδοκία για όλη την ώρα. Δεν πρέπει να αποτύχεις να σημαδέψεις τους πόλους του Καθρέπτη, ώστε να μπορείς πάντα να τους κρατάς δεξιά και αριστερά και αυτό είναι πολύ σπουδαίο θέμα, καθώς δεν πρέπει να συγχέονται. Ο δεξιός πόλος πρέπει να είναι το τέλος του τζαμιού πλησιέστερα στο δεξί χέρι. Όταν έχεις μαγνητίσει τον Καθρέπτη, θα τον τοποθετήσεις στο κουτί για το στέγνωμα και θα τον αφήσεις για επτά μέρες, όταν η διαδικασία πρέπει να επαναληφθεί ξανά, όπως στην πρώτη περίπτωση, στη πραγματικότητα, επαναλαμβάνεται τρεις φορές, ένα διάλειμμα μιας εβδομάδας μεσολαβεί μεταξύ κάθε μιας διαδικασίας, έτσι συνολικά θα χρειαστούν τρεις εβδομάδες για να ολοκληρωθεί.
Σε κάθε περίπτωση πρέπει να πλένεις προσεκτικά τις βούρτσες και τους δίσκους, και να τοποθετείς τον Καθρέπτη εκεί που δεν υπάρχουν αδιάκριτα μάτια να τον δουν, και ούτε ανίερα χέρια να τον ακουμπήσουν.
Ο Καθρέπτης αυτός είναι ο ίδιος με εκείνους που χρησιμοποιούνταν από τους αρχαίους μάγους και τους Ινδούς Μάντεις, και είναι ένα πολύ πιο δυνατό όργανο από ότι μπορείς να αγοράσεις έτοιμο. Υπάρχει μόνο ο δικός σου μαγνητισμός στην εργασία και αυτό είναι ένα πολύ σημαντικό στοιχείο, πολύ περισσότερο που δεν πρέπει να επιτρέψεις σε κανένα πρόσωπο να αγγίξει τον Καθρέπτη σου, ούτε να εισέλθει στο δωμάτιο που χρησιμοποιείς, εκτός όταν υποδέχεσαι πελάτες, όταν βεβαίως πρέπει να έχεις μια χωριστή αίθουσα από εκείνη της τελετής, γιατί τα μάτια των περίεργων δεν είναι για τα μυστικά σου, ούτε τα σχόλια τους για τα πράγματα που διατηρείς ιερά.
Όταν έχεις τελειώσει τον Καθρέπτη θα μπορείς να τον χρησιμοποιήσεις όπως ένα Κρύσταλλο με την εξαίρεση ότι τον κρατάς στην αγκαλιά σου και τοποθετείς τους αντίχειρες σου, ένα σε κάθε ένα από τους πόλους, ο δεξιός αντίχειρας στον δεξί πόλο και αριστερός στον αριστερό πόλο. Εάν εντούτοις προτιμάς, μπορείς να καθίσεις στο σκοτάδι, μετά πρέπει να ατενίσεις με ζέση μέσα στα βάθη του Καθρέπτη και να περιμένεις με όλη την υπομονή για το τι μπορεί να εμφανιστεί.

«ΧΩΡΙΣ ΒΙΑΣΥΝΗ, ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΑΥΣΗ»,

Δεν μπορείς να αναγκάσεις αυτά τα δώρα του πνεύματος.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ VIII

Η ΑΣΤΡΙΚΗ ΦΛΟΓΑ

Πριν ο μαθητής μπορέσει να αποκτήσει Πνευματική ή Αστρική Όραση, πρέπει να είναι απόλυτα κύριος του εαυτού του. Δεν μπορείς να κυριαρχήσεις τις δυνάμεις της φύσης μέχρι να μπορέσεις να κυριαρχήσεις εκείνες του δικού σου σώματος, και πριν η αληθινή μύηση λάβει χώρα, θα είναι απαραίτητο να ξεπεράσεις τις δυνάμεις της αισθαντικής φύσης και να έχεις απόλυτο πιστεύω και πίστη στον εαυτό σου.

Στον αληθινό μυημένο οι φυσικές αισθήσεις και απολαύσεις δεν έχουν καμιά έλξη, υπάρχουν στον κόσμο, αλλά δεν είναι του κόσμου.

Τότε πάλι, το γεγονός ότι οι αρχαίοι μύστες ήταν άγαμοι, σήμαινε ότι είχαν πλήρη έλεγχο στην αισθαντική και φυσική τους φύση ή καταχρήσεις.

Όταν τα πάθη δεν ελέγχονται, το αποτέλεσμα είναι φοβερό, και η γέννηση αναρίθμητων τερατουργημάτων, που κυριολεκτικά κατακλύζουν την ατμόσφαιρα και συνεχώς εμποδίζουν την πνευματική και γήινη πρόοδο των δραστών, είναι μια από τις θλιβερές δίκες της αστόχως οδηγούμενης ανθρωπότητας. Αυτά τα ρευστά φαντάσματα, όπως ονομάζονται, κρατούνται στερεά πάνω στο πρόσωπο, και ούτε όλες οι προσευχές και οι θρησκευτικέ πεποιθήσεις όλου του κόσμου μπορούν να κάνουν για αυτές τις παραβιάσεις – προκαλούν αμβλώσεις στο Αστρικό Πλαίσιο, πράγματα που δεν είναι του πνευματικού, ούτε του ανθρώπινου, τερατουργήματα προέλευσης όπως τα βαμπίρ χωρίς εμφανή δική τους ατομικότητα, που απλά λυμαίνονται τους αδύνατους και τους αρρωστημένους, φέρνοντας τους σχεδόν κατά κανόνα, σε ένα φοβερό τέλος. Για να αποφύγουμε αυτά τα βαμπίρ, κρατήσου μακριά από τη φοβερή πρακτική που τα δημιουργεί, κράτα τις σκέψεις σου αγνές και το σώμα σου καθαρό, έτσι θα είσαι ελεύθερος.

Υπάρχουν επίσης στον κόσμο πολλοί άνθρωποι που άθελα τους είναι βαμπίρ οι ίδιοι. Σπάνια γνωρίζουν το γεγονός, αλλά κερδίζουν όλη τους τη ζωτικότητα από άλλους ανθρώπους με τους οποίους έρχονται σε καθημερινή επαφή, κυριολεκτικά απορροφώντας τις ζωτικές τους δυνάμεις και αφήνοντας τους χαλαρούς και ανίκανους να εξηγήσουν το αίσθημα της ατονίας που τους έχει καταλάβει. Όταν αυτό συμβαίνει η θεραπεία είναι απλή, κάνε τον εαυτό σου θετικό σε αυτούς, κράτα την σκέψη σου του καλού σταθερή μέσα στο *μυαλό* σου, και μετά αρνήσου την δύναμη του ελέγχου του εαυτού σου θα γνωρίσεις τι σημαίνει το *κακό.* Αν έχεις φτάσει στη κατάσταση να είσαι αυτό και επίσης μελετώντας τα άλλα μου κεφάλαια.

Συγκέντρωση, απόλυτη πίστη και πιστεύω στον εαυτό σου να μείνεις ακλόνητος εναντίον εκείνων που θα σε μπορούσαν να σε βλάψουν, μια όμοια ψυχραιμία, ακούραστη επιμονή, αγνή ζωή, ελευθερία από ζωικές επιθυμίες – αυτά πρέπει να είναι δικά σου εάν θα ανασηκώσεις το πέπλο που κρύβει το Παρελθόν και το Μέλλον.

Εάν επιθυμείς να αναπτύξεις την Πνευματική ή Ψυχική σου Όραση ώστε να μπορείς να κοιτάξεις στο μέλλον, και επίσης να ξετυλίξεις το παρελθόν για άλλους, πρέπει να προσηλώσεις το Μυαλό σου πάνω σε ένα μονό σημείο κάθε φορά και να πιστέψεις ότι θα πετύχεις. Ατένισε μέσα στον Κρύσταλλο σου και συγκεντρώσου πάνω στη γνώση που χρειάζεσαι – απέφυγε τον προβληματισμό και κάνε το Μυαλό σου δεκτικό. Την ίδια ώρα πρέπει να Θέλεις με όλη σου τη δύναμη να γνωρίσεις τη σωστή λύση εκείνου το οποίο θα

αποκαλυφθεί. Να θυμάσαι ότι η κανονική Μαντεία είναι μια δύναμη αφ εαυτής και δεν είναι από αυτό τον κόσμο μόνο, αλλά έχει διασυνδέσεις με το αόρατο.
Οι πόρτες της Πνευματικής Όρασης μπορούν μόνο να ανοιχτούν στον άνθρωπο που έχει υπομονή, και αυτές τις λέξεις, Θέληση και Δύναμη, Πεποίθηση και Πίστη, είναι τα κλειδιά για το ξεδίπλωμα τους.



Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΥ

Παρέμενε για πολλές εποχές, περισσότερο εις την Ανατολή από την τετριμμένη Αγγλία και ημιπολιτισμένη Αμερική, ότι ο Χουντουϊσμός ή Βουντουϊσμός, η Μαύρη Μαγεία και Διαβολική Μαγεία όπως ονομάζεται – ο Μαγικός Μαγνητισμός – είναι όλα μια αγυρτία, μια απάτη.

Αυτό δεν είναι αλήθεια όπως δείχνουν τα θλιβερά αρχεία της Μαγείας και της Μαύρης Μαγείας, και αν το πρόσωπο που καταριέται με αυτό τον τρόπο, *έχοντας μια διαβολική γητειά πεταγμένη πάνω τους,* έχει ένα αδύνατο και δεκτικό μυαλό και είναι πρόθυμος με την έννοια της αυτό-εισήγησης και εκείνης της ανανδρίας από όλες τις ανανδρίες, τον Φόβο, να βοηθήσει και μεταφέρει εκτός, τη θέληση του μάγου, ή το μαγικό μάτι, τα αποτελέσματα, μερικές φορές είναι φοβερά πράγματι.

Με την έννοια των διάφορων διαδικασιών το πρόσωπο που με αυτό τον τρόπο θα καταραστεί, εμποτίζεται με τη σκέψη του χειριστή, είτε είναι μέσα ή έξω από το σώμα, και όπου είναι πολύ συγκεντρωμένος, θα φέρει σπόρους σε ένα αδύνατο ανοργάνωτο έδαφος.
Μερικές φορές οι αρχαίοι Μαύροι μάγοι καλουπώνουν ένα κέρινο ομοίωμα του θύματος και καρφώνουν καρφίτσες πάνω του και το καταριόνται καθημερινά, το αντικείμενο αυτής της αξιαγάπητης απόδοσης, είναι πραγματικά να συγκεντρώσει το μυαλό στο μέγιστο δυνατό βαθμό πάνω στο θύμα – είναι απλά μια περίπτωση συγκεντρωμένου δηλητηρίου.
Ο άνδρας ή η γυναίκα που διατηρεί ένα θετικό μυαλό, που έχει μάθει να αναγνωρίζει την αρχή του αιώνιου καλού, δεν μπορεί να πληγεί ή να υποστεί βλάβη με κανένα τρόπο με αυτές τις διαδικασίες – άσχετα με το πόσο δυνατός είναι ο χειριστής.

* * * * * * * *

Ο μαγνητισμός στον κρύσταλλο, που εστιάζεται εκεί από τη ροή του αστρικού φωτός από το μάτι του Μέντιουμ ή του Μάντη, σου δίνει τη δυνατότητα να δεις, και είναι ο μαγνητισμός στο πρόσωπο σου που σε κάνει να έλκεις ή να απωθείς εκείνους με τους οποίους έρχεσαι σε επαφή, στη καθημερινή ζωή.
Οι κανόνες να αποκτήσεις αυτόν τον μαγνητισμό για αυτό τον σκοπό που να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τον μαθητή, σχηματίζοντας έτσι εκείνη τη τέλεια κυριαρχία που θα σε βοηθήσει να διεισδύσεις στα μυστικά της φύσης, είναι σύμφωνα με τα ακόλουθα:-
Ο πρώτος Νόμος είναι επιμονή, σταθερότητα του σκοπού.
Ο δεύτερος Νόμος είναι προσοχή, συγκεντρωμένη προσοχή γύρω στο πρόσωπο ή το πράγμα για το οποίο ζητούνται πληροφορίες.
Ο τρίτος Νόμος είναι ηρεμία. Δεν μπορείς να μάθεις τίποτε με την βιασύνη ή με την έξαψη, αυτά τα πράγματα καταστρέφουν τη ροή των μαγνητικών ρευμάτων.
Ο τέταρτος Νόμος είναι θέληση, το, «Εγώ θα έχω ότι εγώ θέλω» δύναμη της Ψυχής. Αυτός είναι ο άξονας περιστροφής πάνω στον οποίον περιστρέφονται οι άλλοι και χωρίς αυτόν, τίποτα δεν μπορεί να γίνει.

Ο πέμπτος Νόμος είναι εκείνος της έντασης.

Ο έκτος Νόμος είναι εκείνος της πολικότητας. Η θετική και αρνητική αρχή της φύσης, αντιπροσωπεύει το φως και το σκοτάδι, το αρσενικό και το θηλυκό, την θετική και αρνητική πλευρά των πραγμάτων – έχω εξηγήσει αυτό το θετικό και αρνητικό στα άλλα μου κεφάλαια, έτσι δεν θα τα επαναλάβω ξανά.
Ο έβδομος Νόμος είναι η έλξη, μαγνητισμός ή επιθυμία.
Ο άντρας και η γυναίκα είναι το αρνητικό και το θετικό του κάθε άλλου, μια γυναίκα δεν είναι το ίσο του άντρα, ούτε η ανώτερη του, Αυτή είναι Άντρας.

Σας έχω δώσει πιο πάνω τους επτά Νόμους της Μαγνητικής Έλξης που συνθέτουν την αληθινή μέθοδο της αυτό-κυριαρχίας.



ΟΙ ΜΑΓΙΚΟΙ ΕΠΤΑ

Ο Ελιάφας Λεβί και άλλοι δίδαξαν ότι ο κόσμος κυβερνιόταν από επτά δευτερεύουσες αιτίες, μετά ορίστηκαν από τον Μωυσή, τα Ελοχίμ. Δηλαδή να πούμε οι Θεοί, όχι -ότι παρατηρήθηκε- Θεός.

Αυτά είναι τα επτά ονόματα που σας έδωσα στην κατάσταση των Πνευμάτων για την ωριαία τελετή. Έτσι έχουμε επτά πλανήτες, επτά μέρες της εβδομάδας, επτά αρετές, επτά αμαρτίες, επτά χρώματα του πρίσματος, επτά μαγικές εργασίες, επτά πουλιά, επτά ψάρια, επτά μέταλλα.
Τα άστρα και οι πλανήτες που ήδη γνωρίζουμε, καθώς επίσης τις ημέρες της εβδομάδας και τη μουσική οκτάβα. Οι πλανήτες λέγεται ότι αντιστοιχούν στις επτά κακίες και αρετές, το θετικό και το αρσενικό της κάθε άλλης.
Ο Ήλιος αντιπροσωπεύει τη Πίστη, εκείνη την αυτοπεποίθηση που σε μια αρνητική φύση αναπτύσσεται σε έγκλημα, η αρνητική πλευρά της επικαλούμενης κακίας.
Η Ελπίδα από την Σελήνη, αρνητική πλευρά της Φιλαργυρίας.
Η Ελεημοσύνη αντιτίθεται στην Πολυτέλεια, από την Αφροδίτη, δηλαδή να πούμε, αγάπη της ανθρωπότητας να αγαπά τον εαυτό της.
Δύναμη και Θυμός, από τον Άρη.
Σύνεση και Εργατικότητα σε αντίθεση στην Αδράνεια, από τον Ερμή.
Εγκράτεια σε αντίθεση με τη Λαιμαργία, από τον Κρόνο.
Δικαιοσύνη σε αντίθεση με τον Φθόνο, από τον Δία.

Οι επτά ιδιότητες (χαρακτηριστικά) στους επτά πλανήτες, πιο συχνά γνωστές ως οι επτά μαγικές εργασίες – εργασίες του φωτός και του πλούτου κάτω από τον Ήλιο.
Του μυστηρίου και του απόκρυφου κάτω από τη Σελήνη.
Της δεξιοτεχνίας και της επιστήμης και του λόγου, κάτω από τον Ερμή.
Της οργής, της τιμωρίας και του πολέμου κάτω από τον Άρη.
Της αγάπης, της μουσικής, και της τέχνης κάτω από την Αφροδίτη.
Του θανάτου και της κατάρας κάτω από τον Κρόνο.
Της φιλοδοξίας και της πολιτικής κάτω από τον Δία.

Αυτά πρέπει να λαμβάνονται υπόψη όταν επικαλείστε τα πνεύματα, γιατί αν η εργασία δεν ταιριάζει με τον πλανήτη ή τα πνεύματα της ώρας, η επίκληση δεν θα είναι καθόλου χρήσιμη.

Τα μέταλλα είναι Χρυσός, Ασήμι, Σίδηρος, Χαλκός, Σταθερός Υδράργυρος, Μπρούντζος και Μόλυβδος.

Οι πολύτιμοι λίθοι είναι, Διαμάντια, Κρύσταλλοι, Σμαράγδια, Αχάτης, Ζαφείρια, Ψευδάνθρακας, Όνυχας.

Τα πεντάγραμμα και τα φυλακτά είναι αφιερωμένα σε κάποιον ειδικό πλανήτη και ως τέτοια πρέπει να έχουν το σημείο του πλανήτη, πάνω τους.

Ένα κύκλο για τον Ήλιο, ένα δρεπάνι για τον Κρόνο, ένα στέμμα για τον Δία, ένα σπαθί για τον Άρη, ένα κεφαλαίο G για την Αφροδίτη, ένα κηρύκειο για τον Ερμή και μια ημισέληνο για τη Σελήνη.

Ένα μενταγιόν από το καθαρότερο μάρμαρο, λευκό, το μέγεθος ενός παλιού εικοσάδραχμου μπορεί να έχει το πεντάγραμμο σκαλισμένο σε χρυσό.

Εάν ο μαθητής ενδιαφέρεται να υποστεί τη φασαρία και το έξοδο, τα επτά μέταλλα μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη κατασκευή αυτού του πενταγράμμου και επίσης τα επτά κοσμήματα, αλλά το παρθένο μάρμαρο και ο χρυσός θα αρκέσουν. Το πεντάγραμμο είναι ένα ισχυρό φυλακτό για το καλό, πέραν από τις χρήσεις του στις τελετές. Τα συνηθισμένα φυλακτά πάνω σε περγαμηνή είναι το ίδιο ισχυρά, και αυτά μπορούν να ετοιμαστούν κατόπιν παραγγελίας στο κόστος των πέντε σεντς το κάθε ένα.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ IX

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Η μέθοδος της επιρροής που χρησιμοποιείται σε μεγάλη έκταση από της Ανατολίτισσες είναι, αν όχι εντελώς τόσο ισχυρή όπως μια μαγνητισμένη γητειά, πολύ πιο ευκολότερη να προχωρήσει σε εκτέλεση.
Εάν χρειάζεται κάποια απολογία για το ότι δίδονται τέτοιες οδηγίες, μπορώ να πω ότι όλες μου οι συμπάθειες είναι με αληθινή αγάπη για όλο το κόσμο, και ότι σε εκείνους που αγαπούν νομίμως και απέτυχαν, εξ αιτίας της παρεμβολής μερικών άλλων ανθρώπων ή για κάποιο λόγο να προχωρήσουν με το θέμα της αγάπης τους, θεωρώ ότι όλοι οι τρόποι είναι σωστοί για να ολοκληρώσουν τέτοιο τέλος όπως επιθυμείται, και για τον λόγο αυτό, εφαρμόζονται οι διδασκαλίες των Ροδόσταυρων, των Παλιών Μάγων της Γερμανίας, και άλλων. Ποιά είναι η αιτία της μισής μιζέριας μεταξύ των δύο συζύγων, ανδρός και γυναικός, σε αυτόν τον εικοστό αιώνα; Γιατί, τι ακριβώς υπήρξε από τότε που άρχισε ο κόσμος – παρεξήγηση – και δύο ιδιοσυγκρασίες ακατάλληλες η μια στην άλλη. Αλλά αν υποτεθεί ότι αυτές οι δύο ιδιοσυγκρασίες μπορούν να ρυθμιστούν έτσι ώστε να προμηθεύσουν εκείνο το οποίο είναι επιθυμητό; Τότε θα βασιλεύσει η αρμονία, όταν πιο πριν δεν υπήρχε τίποτα, παρά διχόνοια.
Μια ξανθιά φύση χρειάζεται ζεστασιά – είναι πολύ κρύα – και μια γυναίκα που αναζητά την αγάπη ενός σκούρου (μελαχρινού) άντρα, ή να την επανακτήσει, πρέπει να μάθει να χαϊδεύει και έτσι να κάνει τις επιθυμίες του. Άφησε την να καθίσει μπροστά από ένα Καθρέπτη ή ένα Κρύσταλλο και μετά να καλέσει την εικόνα του ενώπιον της. Τώρα πρέπει να θέσει σε εφαρμογή τους επτά νόμους του μαγνητισμού που δόθηκαν στο τελευταίο κεφάλαιο, και να καλέσει πάνω στις εικόνες που με αυτόν τον τρόπο επικαλέστηκε, να γυρίσουν πίσω σε αυτήν. *Μια γυναίκα που θέλει να επιδράσει σε κάποιον ειδικό άντρα, ακόμα και εάν δεν είναι παντρεμένοι και δεν είναι ο σύζυγός της, μπορεί να το κάνει καλώντας έτσι την εικόνα του άνδρα, και μετά ενεργώντας πάνω της, όπως έχει ήδη αναφερθεί.*
Κανένας άντρας δεν μπορεί να αντισταθεί σε αυτή την πρακτική όταν κρατείται σταθερή, και ακόμα λέγεται ότι αυτές οι Ανατολίτισσες μπορούν να φέρουν στους εαυτούς τους έναν άγνωστο άντρα από έξω από τον κόσμο γενικότερα, με το να συγκεντρώνονται πάνω στην εταιρική ψυχή μέχρις ότου η εικόνα προχωρήσει μπροστά, αισθάνεται ότι μπορεί να αγαπήσει, και μετά με τους ίδιους νόμους του μαγνητισμού θα φέρει αυτόν τον άγνωστο άνδρα μέσα στη ζωή της. Τώρα όλο αυτό είναι απλά μαγνητική ή Πνευματική Μαγεία από την αρχή μέχρι το τέλος και δεν υπάρχει ούτε μια σκιά μυστηρίου σε όλο το θέμα. Αυτά τα πράγματα συμβαίνουν στην καθημερινή μας ζωή αλλά λίγα γιατί πολύ λίγοι Ευρωπαίοι και Αμερικανοί γνωρίζουν, τί δύναμη κατέχουν. Πράγματι μπορεί να είναι γιατί δεν έχουν τόση δύναμη όπως οι Ανατολίτες, γιατί οι πρώτοι μεγάλωσαν σε μια ατμόσφαιρα μυστηρίου και αποκρυφισμού, και οι τελευταίοι είναι πεζοί και υλιστές. Αλλά ο αληθινός Μάντης σπανίως είναι ένας Σάξονας, γενικά υπάρχει μια ένταση είτε Κελτικού ή Λατινικού αίματος για να λογαριάσει για την δύναμη του Μάντη, μολονότι έχει ειπωθεί ότι μια αγνή παρθένα ή ένα πεντακάθαρο αγόρι μπορούν πάντα να δουν καθαρά, όταν δοκιμαστούν, αλλά για αυτό έχω τις αμφιβολίες μου, γιατί αυτή είναι μια δύναμη που πρέπει να καλλιεργηθεί και να αναπτυχθεί.

Αλλά το πράγμα είναι πολύ βέβαιο, και αυτό είναι ότι ο μαγνητική Μαντεία μπορεί να είναι ευκολότερη και όπως σίγουρα χρησιμοποιείται όπως οι πιο ακριβές και δαπανηρές διαδικασίες που χρησιμοποιούνται μεταξύ των Ανατολικών. Για να ανεβείς σε πιο αιθερικές και πνευματικές χρήσεις για καθαρή όραση, ερχόμαστε στην όλο πιο σημαντική ερώτηση για την εσωτερική σημασία του χρώματος και των αριθμών, και εδώ είναι που γίνεται αντιληπτό ότι με κανένα τρόπο δεν αναφέρομαι στις σημασίες κλπ., που έχουν ήδη δοθεί, αλλά σε μια πολύ υψηλότερη αίσθηση, που είναι δυνατή στην κατανόηση των μυστών, και πολύ πιο ψηλά από εκείνη των νεόφυτων. Έτσι υπάρχει πάντα μια εσωτερική και μια εξωτερική σημασία, η μια για τον αμαθή, τον ακατάρτιστο και η άλλη για εκείνους που γνωρίζουν.
Η θεώρηση της εσωτερικής αίσθησης του χρώματος όπως παρέχεται στον Θεϊκό Άνθρωπο, και των αριθμών όπως εφαρμόζονται στον ίδιο, θα απαντήσει στην ακόλουθη κλίμακα των χρωμάτων, κλπ., κλπ.

Θα ξεκινήσουμε στην κεφαλή της πηγής, την Θεότητα, εκείνη που είναι, και που κυβερνά τα πάντα.

Θεότητα ή Θεϊκή Ύπαρξη.
Χρώμα αριθμός 1 – Λευκό
Πρώτο σημείο των Ινδών –Άγια
Το Πνεύμα, η Ύπαρξη, η Ατομικότητα.
Θεός ο Πατέρας, ο Δημιουργός.
Χρώμα αριθμός 2 – Βαθύ Βιολετί.
Δεύτερο σημείο των Ινδών – Μπέθ
Η Θετική ή Αίσθηση της Συνείδησης.
Η αρσενική και θηλυκή έκφραση Θέληση Προσωπικότητα. Η ενεργός γενεσιουργός αρχή.
Η διαίρεση της Ψυχής σε αρσενικές και θηλυκές μορφές.
Αισθητήριοι Οργανισμοί του Μυαλού.
Η Μυστική Ερμηνεία του άντρα και της γυναίκας.
Χρώμα αριθμός 3 – Ανοιχτό Κίτρινο (Η διαχωριστική γραμμή μεταξύ του μεικτού και του αιθερικού)
Τρίτο Σημείο των Ινδών – Γκίμελ.
Η Παγκόσμια ζωή, Γέννηση κλπ
Θετικό ή Αρνητικό.
Άνδρας.

- Θέληση.
- Νοημοσύνη.
- Δύναμη.
- Δράση.
- Αρνητικό ή Μαγνητικό.

Γυναίκα.

- Αγάπη.
- Σοφία.
- Κατανόηση.
- Διαίσθηση

Το Ανθρώπινο Χέρι και Γυναίκα.
Χρώμα Αριθμός 4 – Ρόζ.
Τέταρτο σημείο των Ινδών – Ντάλεθ.
Άνδρας ή Γυναίκα στο Γήινο Πεδίο. Η δημιουργική αρχή στην υλική μορφή. Το έργο του Θεού εμφανίστηκε. Ανθρώπινη Αγάπη.
Ο Θεϊκός Άνδρας και Γυναίκα.

Χρώμα Αριθμός 5 – Πορφυρό.
Πέμπτο σημείο των Ινδών – Χε.

Άνδρας.	Νοημοσύνη.
Γυναίκα.	Κατανόηση.
Αγάπη.	Δύναμη.
Θέληση.	Διαίσθηση.
Σοφία.	Δράση
Θεότητα.	

Εδώ βλέπουμε τις ποιότητες αντιστραμμένες και συγχωνευμένες, φέροντα εκτός της δήλωση που έγινε σε προηγούμενο κεφάλαιο, ότι ο άνδρας και η γυναίκα ήταν ένα, τμήματα ενός τέλειου συνόλου.
Το Σύμπαν.

Χρώμα Αριθμός 6 – Πράσινο.
Το έκτο σημείο των Ινδών – Βάου.
Η τέλεια ανάμειξη του Θεού και της Φύσης, η παγκόσμια αρχή της αγάπης και της ζωής σε όλες τις μεταβαλλόμενες φάσεις.
Υλισμός, Κακία, Άγνοια.

Χρώμα Αριθμός 7 – Μαύρο.
Το έβδομο σημείο των Ινδών – Ζάϊν.
Οι γήινες αρχές, η επιθυμία για κατάκτηση, για κέρδος, και για γήινη τιμή και δόξα. Το υλικό πεδίο, από όπου το πνεύμα από μια στιγμιαία ακινησία, είναι έτοιμο να εργαστεί τον δρόμο του πίσω στον παράδεισο.
Να θυμάσαι ότι το Μαύρο είναι απορροφητικό και το Λευκό είναι αντανάκλαση του Φωτός.
Η ψυχή είναι και τα δύο αρσενική και θηλυκή, είναι πραγματικά χωρίς φύλο, και είναι απόλυτα αναγκαίο ότι πρέπει να υλοποιηθεί στις μορφές και των δύο, του άντρα και της γυναίκας εδώ στη γη, ούτως ώστε η τελειοποίηση της εμπειρίας να μπορέσει να κερδηθεί.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ X

ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΣΙΑ

Στο κεφάλαιο αυτό είναι αναγκαίο να ενθυμείστε ότι πάρα πολλοί άνθρωποι βλέπουν διορατικά όχι στην πραγματική όραση, αλλά με την έννοια των συμβόλων, και ότι αυτά τα σύμβολα πάλι είναι καλυμμένα σε χρώματα που προσθέτουν σε αυτά μια καινούρια ερμηνεία, και δίνω επίσης αυτές τις ερμηνείες.

Δέντρα. Όταν είναι λαμπερά και πράσινα υποδηλώνουν αύξηση, ανάπτυξη – όταν είναι σκούρα και φαίνονται θολά, συχνά υποδηλώνουν εξαπάτηση.

Ένα πλοίο με πλήρη πανιά, σημαίνει θαλάσσιο ταξίδι, όταν αρμενίζει μακριά, αλλά όταν αρμενίζει προς το υποκείμενο, σημαίνει ότι έρχονται ειδήσεις. Εάν το πλοίο είναι τυλιγμένο σε γκρίζο, τα νέα είναι λυπητερά ή στενόχωρα, αλλά εάν το περιβάλλουν λαμπερά χρώματα, τα νέα είναι καλά. Εάν μαύρο χρώμα ή οστά και κρανίο φαίνονται στα πανιά, τότε το πρόσωπο το οποίον ατενίζετε, πρόκειται να περάσει τα σύνορα (να πεθάνει).

Μια γυμνή γυναίκα, που στέκεται κάτω από ένα λαμπερό φως, υποδηλώνει μητρότητα, αλλά μια άδεια κούνια μπορεί να υποδηλώνει ότι οι ελπίδες σε αυτή τη γραμμή, είναι καταδικασμένες να απογοητεύσουν.

Ο ήλιος που ανατέλλει, δείχνει γάμο για μια γυναίκα και επιτυχία για έναν άντρα. Αλλά αν έχει σύννεφα, σημαίνει χρηματικά προβλήματα, και ένα σε έκλειψη, συχνά σημαίνει πτώχευση και καταστροφή.

Το σύμβολο των χοίρων σημαίνει πάντα ανθρώπινες υπάρξεις που θα κάνουν σκανταλιές, εάν είναι λευκοί τότε σημαίνει ότι είναι λευκοί άνθρωποι, εάν μαύροι τότε σημαίνει ότι είναι έγχρωμοι άνθρωποι.

Η πανσέληνος υποδηλώνει επιτυχία, αλλά όταν μισό φεγγάρι εμφανίζεται με σύννεφα, δείχνει ότι όλα τα σχέδια θα είναι πολύ άστατα και πολλή στενοχώρια θα πέσει στο πρόσωπο που κάθεται.

Ένας μακρύς άσπρος δρόμος, γεμάτος με χαλίκια και πέτρες σημαίνει δοκιμασίες και δυσκολίες που θα ξεπεραστούν.

Ένας μακρύς σκοτεινός διάδρομος ή είσοδος με ένα λαμπερό φως στο τέλος σημαίνει ότι το πρόσωπο θα έχει μια ξαφνική γνώση και φώτιση στα κρυμμένα και μυστικά πράγματα.

Ένα κλειδί σημαίνει επίσης γνώση.

Ένα ερπετό με φωτεινά μπλε σύννεφα ή χρωματιστά δακτυλίδια σημαίνει αισθησιασμό και μερικές φορές λαγνεία. Με Κίτρινα σύννεφα ή χρωματιστά δακτυλίδια, αγάπη για τις απόκρυφες επιστήμες. Με κόκκινο φως σημαίνει αναπαραγωγή των ειδών, ενώ με λαμπερό πράσινο σημαίνει προφυλακτικότητα, μερικές φορές μυστικότητα, και χωρίς κανένα χρώμα, σημαίνει σοφία.

Ένα στέμμα σημαίνει νίκη και ένα στέμμα και σπαθί σημαίνει το ίδιο πράγμα. Εντούτοις, *ένα πουλί που κάθεται πάνω στο στέμμα,* σημαίνει δύναμη της ανάπτυξης και της ισχυρογνωμοσύνης.

Ένα μεγάλο κύπελλο για να πίνεις νερό, με ανοιχτό κόκκινο χρώμα γύρω του, σημαίνει αγάπη και συχνά κρυμμένα νέα. Με ανοιχτό μπλε προσδιορίζει μια επιθυμία για γνώση, με γκρί προσδιορίζει ανικανότητα, με σκούρο κόκκινο υποδηλώνει αισθησιασμό, συχνά το ποτό ή η συνήθεια των ναρκωτικών και με μεγάλες αναλαμπές του κόκκινου και του μαύρου υποδηλώνει κακίες, κακές σκέψεις, μερικές φορές παραφροσύνη και ακόμα θάνατο. Το παιγνίδι του σκούρου κόκκινου γύρω από αυτό το σύμβολο, δεν είναι ποτέ καλό.

Ένα λουκέτο και κλειδί με φωτεινό χρώμα (καθαρό) γύρω και πίσω του υποδηλώνει *Αλήθεια,* και συχνά πνευματική φώτιση, με σκούρο μπλε σημαίνει περιαυτολογία, ιδιοτέλεια, με μαύρο ή σκούρο κόκκινο ή κοκκινωπό καφέ, ειδικά το τελευταίο, σημαίνει φιλαργυρία, απληστία και συχνά μίσος, αλλά αν το σύμβολο εμφανίζεται στην αριστερή πλευρά του κρυστάλλου συνοδευόμενο από σύννεφα και αναλαμπές του μαύρου και του πορφυρού, σημαίνει δολοφονία, φυλάκιση, και πολύ έντονο, εκτέλεση, εάν οι αναλαμπές συνοδεύονται από καθαρά χλωμά χρώματα, η σημασία είναι αθώωση, απαλλαγή.

Να δείς μπουκάλια με ανοιχτό κόκκινο χρώμα, φιλοξενία και γλέντι, συχνά μια πρόσκληση, εάν συνοδεύονται από σκούρο κόκκινο σημαίνει αισθησιασμό, συχνά μεθυσμένα γλέντια και πάντοτε απιστία. Με ένα φωτεινό κόκκινο σημαίνει μοιχεία και συνοδευόμενο από κόκκινο και σκούρο πράσινο μπορεί μερικές φορές να σημαίνει διαζύγιο.

Μια φωτογραφία ενός άντρα ή μιας γυναίκας που κρατά μια μπουκάλα στο αριστερό χέρι και με κόκκινα σύννεφα ή σκούρα κόκκινα χρώματα γύρω τους, θα δείχνουν έναν τυχοδιώχτη ή τυχοδιώχτισσα, ανάλογα με το φύλο.

Το να δεις ένα όραμα του Χριστού, σημαίνει σωτηρία.

Ένα περιστέρι σημαίνει ειρήνη, συμφιλίωση. Με πολύ ανοιχτό κόκκινο σημαίνει μια αγάπη τηςσπιτικής ζωής, και οικιακή ευτυχία.

Πολλές αποσκευές σημαίνουν ένα ταξίδι στο εξωτερικό, εάν έχει σκούρα πράσινα σύννεφα του χρώματος σε αυτό, αλλά αν έχει πολύ κίτρινο σε αυτό, σημαίνει μηχανική εφεύρεση και αν με βιολετί χρώμα, η εφεύρεση θα έχει μεγάλη επιτυχία – το καλύτερο των συμβόλων.

Ένα κρανίο σημαίνει κύρος, εξουσία, αλλά με πολύ μπλε να το περιβάλλει σημαίνει ανατιναγμένες ελπίδες, θλιβερή απογοήτευση, όταν υπάρχει ένα παίξιμο του λαμπερού καθαρού φωτός γύρω του σημαίνει ψυχική αντίληψη, μυστηριακή δύναμη.

Να δεις ένα βιολί ή ένα έγχορδο όργανο, σημαίνει διαίσθηση και με αρκετό ανοιχτό μωβ, ιδανικότητα.

Να δεις ένα σταυρό με ανοιχτό κόκκινο να τον περιβάλλει, σημαίνει πολλή αγάπη και γάμος. Αρκετή ευτυχία, με μαύρο σημαίνει θυσία και με πολύ μωβ σημαίνει μια αγάπη παιδιού.

Το όραμα μιας καρδιάς σημαίνει κατάκτηση, μερικές φορές αγάπη και συγκίνηση, ειδικά όταν γύρω είναι κόκκινο χρώμα, αλλά στη περίπτωση που φαίνεται πολύ κόκκινο, σημαίνει φιληδονία, με πολύ γκρίζο σημαίνει θλίψη, αλλά όταν εμφανίζεται στην

αριστερή πλευρά με μεγάλα εξέχοντα σύννεφα ανοιχτού μπλε, σημαίνει ένα πολύτιμο έγγραφο, πιθανόν ένα χαρτονόμισμα, ή ένταλμα πληρωμής. Αλλά με καφέ χρωματισμό, ακόμα στην αριστερή πλευρά, σημαίνει υπερανάληψη, με μαύρο, βαθειά απογοήτευση.

Ένα παιδί που κοιμάται, σημαίνει μητρότητα, αλλά εάν υπάρχει αρκετό κίτρινο γύρω του, σημαίνει ανακάλυψη, εμφανιζόμενο στο κέντρο του κρυστάλλου με μωβ σκιές, σημαίνει εγκυμοσύνη.

Το σύμβολο μιας πένας σημαίνει συγγραφή, αλλά με μια πένα περισσότερο γκρίζα και μαύρη, σημαίνει πρόβλημα από την υπογραφή ενός ονόματος.

Να δεις ένα πουλί σημαίνει έμπνευση – εάν το πουλί πετά, βιαστικές ειδήσεις. Το σύμβολο ενός σιδηροδρόμου, σημαίνει το ίδιο.

Να δεις ένα μεγάλο πουλί στην αριστερή πλευρά του κρυστάλλου με μαύρα και κόκκινα σύννεφα σημαίνει βαμπιρισμό.

Ένα μεγάλο ανθρώπινο μάτι σημαίνει προστασία, διαίσθηση, το δώρο της προφητείας και μια άγκυρα σημαίνει ξεκούραση, ανάπαυση.

Μια οχιά σημαίνει προδοσία, δολιότητα και μια αράχνη σημαίνει μπλέξιμο.

Ένα τρίγωνο σημαίνει ψυχική δύναμη. Μια νυχτερίδα που πετά σημαίνει μεγάλη προδοσία. Χέρια χωρίς βραχίονες σημαίνει μια προειδοποίηση από την άλλη πλευρά του συνόρου (του θανάτου). Ένα παγώνι που ταξιδεύει μέσα από το γυαλί επίσης σημαίνει προειδοποίηση, συχνά για επερχόμενο κίνδυνο.

Τα άλογα είναι πάντα καλά, αλλά οι αγχόνες θα σημαίνουν ατίμωση, όχι απαραίτητα θάνατο πάνω στις ίδιες.

Πολλά χρήματα σημαίνει πλούτη, αλλά όταν συνοδεύονται από ένα μαύρο σύννεφο που σαρώνει κάτω, πάνω από τα χρήματα και τα καλύπτει, τότε μπορείς να προβλέψεις ένα χάσιμο χρημάτων αντί κέρδος.

Οι αριθμοί επίσης έχουν μια απόκρυφη σημασία, και όχι πάντοτε, στη πραγματικότητα σπάνια, σημαίνουν ημερομηνίες.

Το 1 σημαίνει μαζί με ένα καθαρό λευκό φως, Ενότητα, Θεό, το Σύμπαν. Μαζί με όποιο άλλο χρώμα σημαίνει την αρχή μιας νέας επιχείρησης, αλλαγές.
Το 2 με καθαρό φως σημαίνει δύναμη, με αμυδρά χρώματα σημαίνει διαισθητική γνώση των αόρατων πραγμάτων.
Το 3 σημαίνει μια γέννηση, δημιουργία.
Το 4 με ανοιχτά χρώματα σημαίνει μια νέα και επιτυχημένη επιχείρηση, αλλά με σκούρο κόκκινο σημαίνει το ίδιο με ζημιά.
Το 5 σημαίνει έμπνευση.
Το 6 ανθρώπινη αγάπη.
Το 7 είναι ο μυστικιστής αριθμός και επίσης σημαίνει νίκη, είναι πάντα καλό.
Το 8 είναι η μητρική αρχή, σημαίνει επίσης πρόβλημα που κρέμεται στη ζυγαριά και θα αποφασιστεί μετά από μεγάλη αναμονή.
Το 9 σημαίνει πόλεμο.
Το 10 είναι το σύμβολο μιας τέλειας σφαίρας, υποδηλώνει μαγνητική ισχύ, μαγική δύναμη.

Όταν μέσα στον κρύσταλλο έρχονται ημερομηνίες ή στην διανοητική όραση, μην δώσεις μεγάλη προσοχή εκτός αν έχεις ολόκληρη την ημερομηνία, ας πούμε 22α Μάη, μετά εάν μια παρόμοια ημερομηνία εμφανιστεί στην πλευρά του αριστερού χεριού είναι αυτό τον χρόνο, εάν στο δεξί είναι μακρινή, ίσως ένα ή δύο χρόνια, αλλά οτιδήποτε έρχεται ακριβώς στο κέντρο του κρυστάλλου και φαίνεται να είναι καθαρά κομμένο, θα συμβεί πολύ σύντομα. Εάν εμφανίζεται αμυδρό και πίσω, θα είναι πολύ μακρινό.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ XI

ΜΑΝΤΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Στην κατά κάποιο τρόπο δύσκολη τέχνη της απόκτησης Μαντικών Οράσεων από αντικείμενα που ανήκουν σε ανθρώπους που δεν είναι παρόντες, το μεγάλο ζητούμενο είναι άσκηση της υπομονής. Προσπάθησε με το κάθε τι που μπορεί να έλθει στη κατοχή σου, κράτησε στο μέτωπό σου, ή στο χέρι σου, και άδειασε το μυαλό σου, νοιώσε κάθε σκέψη, και περίμενε μέχρι είτε να νοιώσεις τι σχετίζεται με το πρόσωπο ή να το δεις μέσα στον κρύσταλλο, μην αμφιβάλλεις ποτέ οποιαδήποτε αποτελέσματα που μπορεί να αποκτήσεις, αλλά συνέχισε να εξασκείσαι με υπομονή μέχρι να αποκτήσεις τη δύναμη να διαβάζεις τόσο καθαρά την ιστορία που μεταφέρθηκε μέσα από το αντικείμενο, ως εάν το πρόσωπο να ήταν μπροστά σου σε σάρκα.

Είναι αναγκαίο το άρθρο να έχει προσεγγιστεί καλά, ένα δακτυλίδι, ένα μαντήλι, μια επιστολή, οτιδήποτε μπορεί να κάνει που έχει αντιμετωπισθεί επαρκώς, να έχει πάρει και να έχει διατηρήσει την ΑΥΡΑ και πρέπει να έχεις στο μυαλό σου, ότι δεν πρέπει να το έχουν αγγίξει άλλοι άνθρωποι για τον φόβο της ανάμειξης των δονήσεων από διαφορετικές ΑΥΡΕΣ. Μην κάνεις το λάθος να σχηματίσεις θεωρίες. Ποτέ μη δώσεις ένα μονό γεγονός, αλλά εκτός αν μπορείς να το νοιώσεις, σκεπτόμενος ότι δεν είναι καμιάς χρήσης, πρέπει να είσαι βέβαιος, εάν αδειάσεις το μυαλό σου και μην φιλονικείς με τον εαυτό σου. Τα αποτελέσματα θα αστράψουν στο μυαλό σου και όπως οι καταδίκες, θα είναι αληθινά.

Στην ερώτηση της εμπνευσμένης γραφής είναι πάρα πολύ το ίδιο πράγμα, μην αναμείξεις την έμπνευση με τον έλεγχο του πνεύματος, είναι εντελώς διαφορετικά πράγματα. Άδειασε το μυαλό σου όπως στην περίπτωση της ανωτέρω πρακτικής, μετά πάρε ένα μολύβι στο χέρι σου και κάθισε ήσυχα και περίμενε. Γράψε οτιδήποτε σου έρχεται – μη σε νοιάζει τι ανοησία και αν είναι, αλλά ακριβώς να επιμένεις και κατά τον ρουν μερικών ημερών πιθανώς, ή πάντως εβδομάδων, θα διαπιστώσεις ότι δεν γράφεις πια ανοησίες, αλλά πράγματα που θα σε εκπλήξουν και για τα οποία ήσουν ανυποψίαστος ότι γνώριζες ακόμα και αμυδρά.

Στην ανάπτυξη της διακοής, (η ικανότητα, της σαν από ακρόαση, αυτού που δεν ακούγεται), θα βρεις να εφαρμόζονται οι ίδιοι μέθοδοι. Κάθισε μόνος και σε σιγή, ακινητοποίησε το μυαλό σου και τις σκέψεις σου και άκουσε με όλη σου την προσοχή και μέσα σε κάποια ώρα θα ακούσεις εκείνα που τα θνητά αυτιά, ως κανόνα, δεν τα ακούν.

Για Τηλεπάθεια, εντούτοις, έχω μικρή υπομονή με τις συνηθισμένες μεθόδους ανάγνωσης των χαρτιών, του σήμερα. Το πρώτο βασικό είναι ένας συνεργάτης που είναι σε εκτίμηση μαζί σου, και στον οποίον μπορείς να στραφείς για πειράματα. Μπορείς να κανονίσεις μαζί του, είτε να καθίσει σε ορισμένες φορές σε μια δεκτική κατάσταση του μυαλού ή δεν χρειάζεσαι να κάνεις κανένα ραντεβού μαζί του, αλλά κάνε τον να αρπάξει τη σκέψη σου χωρίς καμιά προηγουμένως προειδοποίηση. Κάθισε και σχημάτισε μια δυνατή εικόνα του φίλου σου, κράτησε την καθαρά στο μυαλό σου, τώρα σχεδίασε τον να έρχεται προς εσένα, παρακολούθησε τον πνευματικά, καλύπτοντας το ταξίδι από το σπίτι του και το δικό σου, τώρα φώναξε τον δυνατά με το όνομα του, δύο ή τρεις φορές, πες

«Αντρέα Ιωάννου», ή οποιοδήποτε είναι το όνομα του, «Θέλω να έρθεις σε μένα». Θα διαπιστώσεις ότι σε πολύ λίγη ώρα θα έχει έλθει σε σένα.

Μετά θα προχωρήσεις να του στέλλεις περισσότερο διακριτά μηνύματα, κάνε τον να σου φέρει κάποιο αντικείμενο που θέλεις, κάποιο βιβλίο ή εφημερίδα, μετά από κάποια ώρα θα το κάνει αυτό πολύ εύκολα επίσης, μετά μπορείς να προσπαθήσεις να του στέλλεις μερικές σύντομες προτάσεις και κανόνισε μαζί του ότι θα τις σημειώσει. Είναι εκπληκτικό σε πόση σύντομη ώρα μπορείς να επικοινωνείς και αυτό άσχετα με όποια απόσταση, με εκείνους που είναι μακριά από εσένα. Δεν γνωρίζω καμιά αποδεδειγμένη περίπτωση που αυτό έχει γίνει όπου υπήρχε έλλειψη της εκτίμησης μεταξύ των πειραματιστών.

Έχω κάνει μερικά θαυμάσια πειράματα σύμφωνα με αυτές τις γραμμές ο ίδιος, και είχα πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα, όχι με ένα, αλλά με πολλά πρόσωπα. Το κάνω καλύτερα με τους αληθινούς μου Τσέλας (=Μαθητές), πιθανόν γιατί η εκτίμηση μεταξύ μας είναι πάντοτε τέλεια.

* * * * * * * *

Το Αστρικό Φως κρατά τις εικόνες των στοιχειακών όπως έχω εξηγήσει σε άλλα μαθήματα. Όταν δεις αυτές τις οπτασίες διορατικά, θα μπορείς να τις χρησιμοποιήσεις, αλλά ως κανόνα εκείνες που θα σου είναι πιο χρήσιμες στη δική σου συγκεκριμένη σφαίρα, για παράδειγμα αν έχεις γεννηθεί κάτω από ένα σημείο της φωτιάς, τότε μπορείς να χρησιμοποιήσεις τα στοιχειακά εκείνου του βασιλείου, και ούτω καθεξής. Όταν δεις το στοιχειακό, δεν έχεις πάρα να τους πεις την εργασία που θέλεις να γίνει και θα εκτελεστεί. Μπορείς να τα στείλεις μπροστά πάνω στο θέλημα σου, βέβαιος ότι θα γίνει. Οι καλές εντολές σχετίζονται με την μαθητεία, οι κακές στην μαγεία και Μαύρη Μαγεία καθαρά και απλά. Το πνεύμα που επικαλείται έτσι, είτε με λευκή είτε με μαύρη μαγεία, παρά το ότι είναι ορατό μόνο στο διορατικό μάτι, είναι σαφώς αισθητό από εκείνους που κατά κανένα τρόπο δεν είναι διορατικοί, και πολύ συχνά στη δυσφορία και τον φόβο τους. Η Μαύρη Μαγεία πρέπει να αφεθεί μόνη της, αλλά είναι απαραίτητο για τον μελλοντικό μαθητή να γνωρίζει τα πάντα για αυτή, καθόλου για χρήση, αλλά για αποφυγή.

Όταν διατάζεις στοιχειακά, μπορείς να τα στείλεις όπως έχω πει, πάνω σε όποια αποστολή επιθυμείς, αλλά μπορείς μόνο να τα κάνεις να την κάνουν, στη δική τους σφαίρα.

Στο πιο δύσκολο θέμα του να κάνεις άλλους ανθρώπους που δεν είναι χαρισματικοί διορατικοί να δουν τα οράματα που είναι καθαρά σε σένα, δεν συμβουλεύω καθόλου τους μαθητές μου να το προσπαθούν αυτό συχνά, γιατί είναι πολύ κουραστικό για τα νεύρα τους. Όταν έχεις την εικόνα καθαρά σε σένα, τοποθέτησε το χέρι σου πάνω σε εκείνο του προσώπου που επιθυμείς να δεις, μετά στήριξε όλη τη *δύναμη της θέλησης* σου πάνω στην επιθυμία που επίσης θα δουν, επίσης διατηρώντας το όραμα πολύ καθαρά κομμένο μπροστά στα μάτια σου.

Είναι στη πραγματικότητα μια καθαρή προσπάθεια της θέλησης, πιθανώς ακόμα μπορεί περισσότερο αληθινά να περιγραφεί ως μια υπνωτική προσπάθεια, γιατί το υποκείμενο στον υπνωτικό ύπνο θα δει ότι εσύ επιθυμείς να δει, και εδώ πάντα απαιτείται απόλυτη παθητικότητα και κάνε το μυαλό του ένα απόλυτο κενό, να μη σκέπτεται για οτιδήποτε, αλλά να περιμένει και να αναμένει να δει το όραμα. Όταν το έχεις σε αυτή την κατάσταση, όταν η δική σου θέληση είναι δυνατή και κανονικά υπό έλεγχο, θα τον κάνεις να δει ότι εσύ βλέπεις τελείως καθαρά, το μόνο μειονέκτημα είναι ότι είναι φοβερά εξουθενωτικό για σένα.

Χρειάζεσαι ένα αρκετά μεγάλο βαθμό εξάσκησης για να εκτελέσεις αυτό με επιτυχία, και πράγματι νομίζω ότι τα περισσότερα πρόσωπα που επιθυμούν να κερδίσουν δύναμη της *θέλησης*, θα βρουν περισσότερη βοήθεια από τη μελέτη και εξάσκηση του υπνωτισμού.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ XII

Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΦΩΤΩΝ, ΟΝΕΙΡΩΝ, ΟΡΑΜΑΤΩΝ, ΣΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΩΝ.

ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΦΩΤΑ.- Τώρα θα εξηγήσω την σωστή σημασία των απόκρυφων φώτων με διαφορετικά χρώματα, που θα εμφανιστούν μπροστά σου από καιρό σε καιρό, κατά τη διάρκεια και μετά την ανάπτυξη της Διόρασης ή Πνευματικής Όρασης.

Είτε κάθεσαι στο τραπέζι, ή παρουσία οποιουδήποτε, ή εάν κρατάς μια ιδιωτική ή δημόσια διασκέδαση, καλύτερα να είναι γνωστό σε όλα τα Μέντιουμ, όπως και σε μια συνάθροιση πνευματιστών, και εμφανιστούν τα διαφορετικά φώτα, η σημασία τους είναι ως ακολούθως:

ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΠΟΚΡΥΦΟ ΦΩΣ

ΚΟΚΚΙΝΟ ΦΩΣ. - Εάν εμφανιστεί το ΚΟΚΚΙΝΟ ΦΩΣ, υποδηλώνει ότι το πνεύμα είναι ένας Ινδιάνος που προσπαθεί να σου αποκαλύψει κάτι. Εάν το φως αλλάζει από βαθύ κόκκινο σε ανοιχτό κόκκινο υποδηλώνει ότι αυτός ο Ινδιάνος είναι ο οδηγός σου. Εάν εμφανιστεί πάνω από ένα πρόσωπο στο οποίο απευθύνεσαι, πες τους ότι υπάρχουν χρήματα θαμμένα ή κρυμμένα κοντά στο μέρος που κατοικούν, και το πνεύμα προσπαθεί να τους το αποκαλύψει, ή πες τους, εάν είσαι εντυπωσιασμένος να το κάνεις, υπάρχει ένα μυστικό που τους περιβάλλει, ή κάποιος στον οποίον ενδιαφέρονται, και αυτό το μυστικό θα αποκαλυφθεί γρήγορα. Εάν το φώς ανυψώνεται προς το ταβάνι και πέφτει γρήγορα στο πάτωμα, τότε σε συμβουλεύουμε να ακολουθήσεις το φως με το μάτι του νου, καθώς θα σε οδηγήσει στο μέρος της τοποθεσίας, δεν πειράζει αν είναι χρήματα ή κάτι άλλο σημαντικό. Το πνεύμα Ινδιάνος κάνει πάντα την πρώτη του εμφάνιση, δείχνοντας σου ένα κόκκινο φως.

ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΩΣ. - Εάν εμφανιστεί ένα πράσινο φως σε σένα ενώ είσαι μόνος σου, υποδηλώνει ότι κάποιο πρόσωπο σε χρησιμοποιεί με δόλο, αυτό θα σου δοθεί από τον οδηγό σου, για τον δικό σου ατομικό εαυτό. Αλλά εάν το φως εμφανίζεται πάνω από ένα πρόσωπο στο οποίο απευθύνεσαι, πες τους ότι κάποιος τους χρησιμοποιεί με δόλο και πρέπει να είναι προσεκτικοί από ψεύτικους φίλους. Και νέες γνωριμίες.

ΜΠΛΕ ΦΩΣ. – Το μπλε φως σημαίνει την παρουσία ενός ανώτερου και πλήρως ανεπτυγμένου πνεύματος, και εμφανίζεται μόνο όταν υπάρχουν μεγάλες ευλογίες και ευχάριστες ερχόμενες εκπλήξεις. Τη στιγμή που δεις αυτό το φως, θα αισθανθείς πολύ ευτυχισμένος, και πάντοτε θα ενεργείς πάνω στις πρώτες σου εντυπώσεις μετά αφού εμφανιστεί αυτό το όραμα.

ΚΙΤΡΙΝΟ ΦΩΣ – Εάν κάθεσαι με ένα πρόσωπο και εμφανιστεί ένα κίτρινο φως στα πόδια τους, να τους πεις να είναι προσεκτικοί από μια κοντινή ασθένεια (πυρετό). Εάν εμφανιστεί πάνω από τις κεφαλές τους, να τους πεις ότι υπάρχει κάποιος στην οικογένεια τους που υποφέρει και υπάρχουν σοβαρές ελπίδες για να ανανήψει.

ΦΩΣ ΛΑΜΠΑΣ – Σε περίπτωση που κάθεσαι μιλώντας σε ένα πρόσωπο, και δεις μια λάμπα να εμφανίζεται μπροστά σου, αναμμένη και ξαφνικά να σβήνει, υποδηλώνει ότι ένα μέλος της οικογένειας θα πεθάνει μέσα σε ένα χρόνο. Εάν η λάμπα παραμένει αναμμένη και η δεύτερη λάμπα εμφανιστεί επίσης αναμμένη, υποδηλώνει ένα γάμο στην άμεση οικογένεια. Αυτό το όραμα ισχύει επίσης όταν ένα άτομο σε ερωτήσει σχετικά με τον γάμο. Για παράδειγμα, εάν κάποιος σε ερωτήσει ένα πρόκειται να γίνει ένας γάμος, περίμενε για ένα λεπτό και εάν το όραμα εμφανιστεί σύμφωνα με τις εξηγήσεις για τις δύο λάμπες, μπορείς να τους πεις θετικά, ναι.

ΜΩΒ ΧΡΩΜΑ – Υποδηλώνει την παρουσία των αιθερικών δυνάμεων που είναι τα ανώτατα και πιο ισχυρά πνεύματα, που εμφανίζονται μόνο σε ορισμένες φορές, αλλά όποτε εμφανιστεί, υποδηλώνει λαμπρότητα, ανύψωση, ευτυχία και ευημερία, ειδικά για σένα κα σε αυτόν στον οποίον απευθύνεσαι. Δεν έχει σημασία τι βλέπεις, κάθε αντικείμενο έχει μεγάλη σημασία, και οι πνευματικοί οδηγοί σου, θα σου εξηγήσουν περισσότερα καθώς αναπτύσσεσαι δυνατότερος. Θα δεις ότι το μωβ χρώμα σπάνια θα εμφανίζεται όταν πρώτα αρχίζεις να αναπτύσσεις τη δύναμη σου, όχι γιατί τα ανώτερα πνεύματα δεν θέλουν να έρθουν, αλλά για τον λόγο ότι δεν είσαι, κατά κανόνα, αρκετά δυνατός στην αρχή για να έλξεις πνεύματα αυτής της σφαίρας, καθώς χρειάζεται θαυμάσιους πνευματικούς μαγνήτες. Ένα άτομο όταν αναπτύσσεται είναι ένας πνευματικός μαγνήτης είτε για τις καλές ή για τις κακές δυνάμεις. Ένα καθαρό μυαλό και καθαρό σώμα κάνουν ένα καλό μαγνήτη, και θα προσελκύσει καλές επιδράσεις.

ΜΑΥΡΟ ΣΥΝΝΕΦΟ – Σε περίπτωση που συνεδριάζεις, δίνεις σε κάποιο πρόσωπο μια ανάγνωση, ή είσαι στην εκκλησία, θέατρο, δεν έχει σημασία που, ή σε παρόμοια ευκαιρία, και δεις ένα Μαύρο Σύννεφο να εμφανίζεται πάνω από ένα άτομο, υποδηλώνει ότι ο θάνατος πλησιάζει για το άτομο που εμφανίστηκε το σύννεφο. Εάν το Σύννεφο αλλάξει σε ανοιχτό μπλε υποδηλώνει ελαφρό πρόβλημα να περιτριγυρίζει το άτομο στο οποίο εμφανίζεται, αλλά εκείνο το πρόσωπο γρήγορα θα αναρρώσει από αυτό και θα κερδίσει τη νίκη στο τέλος. Εάν το σύννεφο εμφανίζεται να είναι ένα σκούρο γκρι, υποδηλώνει ατύχημα. Εάν ανοιχτό γκρι, υποδηλώνει ασθένεια ενός στενού μέλους της οικογένειας. Θα αρρωστήσουν, αλλά θα αναρρώσουν.

Ξανά θα πω, επέτρεψε στον εαυτό σου να έχει τέλεια εμπιστοσύνη σε αυτά τα οράματα, και προσπάθησε να αναπτύξεις κατά μήκος αυτής της γραμμής ως μορφές, φώτα, πουλιά, θηρία και λουλούδια που θα εμφανιστούν σε σένα από καιρό σε καιρό, και σε οδηγήσουν στο φως πολλών θαυμάσιων πραγμάτων. Σε θέλω να συνεχίσεις με αυτό τον τρόπο μέχρι που να κυριαρχήσεις σε αυτές τις οδηγίες που σου έχω δώσει μέχρι τώρα. Πάντα να επιτρέπεις στον εαυτό σου να πιστεύει σταθερά κάθε σκέψη ή εντύπωση που περνά από το μυαλό σου ενώ συνεδριάζεις (είτε για σε τον ίδιο ή για κάποιον που σε έχει προσλάβει), είναι το πνεύμα που σου μιλά. Μην ξεχνάς ποτέ το καθήκον σου προς εκείνες τις ψυχές έξω από το σώμα, που ονομάζονται πνεύματα, καθώς σε βοηθούν πολλές φορές.

ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ.- Όταν διαβάζεις για ένα πρόσωπο, ή για τον εαυτό σου, και εμφανιστεί το όραμα των λουλουδιών, η σημασία τους είναι ως ακολούθως:

ΜΑΡΑΘΟΣ, αξίζει για όλους τους επαίνους.

ΛΕΥΚΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, κομψότητα.

ΒΑΛΣΑΜΟ, συμπάθεια.

ΜΠΕΝΤΑΛ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, ευτυχισμένη αγάπη.

ΝΕΡΑΓΚΟΥΛΑ, αχαριστία.

ΒΑΘΥ ΚΟΚΚΙΝΟ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ, αληθινή αγάπη.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΟ, φαιδρότητα.

ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ, συναίσθημα.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΡΙΦΥΛΛΙ, εργατικότητα.

ΝΕΡΑΤΖΙ (ΚΙΤΡΟ), αδυναμία, οδηγείται εύκολα, έλλειψη δύναμη της θέλησης.

ΙΛΗΞ (ΛΙΟΠΡΙΝΟ,ΑΡΚΟΥΔΟΠΟΥΡΝΑΡΟ, «ΟΥ»), υπομονή.

ΚΟΥΚΟΣ (Λουλούδι), αντίληψη.

ΑΝΑΝΑΣ, τελειότητα.

ΡΟΖΕ (ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΜΑΡΙΤΙΜΗ), τόλμη.

ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ, εγωισμός.

ΦΥΛΛΑ ΔΡΥ (ΒΑΛΑΝΙΔΙΑΣ), γενναιότητα.

ΔΕΝΔΡΟ ΒΑΛΑΝΙΔΙΑ, δύναμη και φιλοξενία.

ΠΑΣΧΑΛΙΑ, εμπιστοσύνη.

ΒΙΟΛΕΤΑ (ΜΕΝΕΞΕΣ), πιστότητα.

ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, γέρικη ηλικία.

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΜΗΛΙΑΣ, λευκά-δόλιος, ροζέ-στοργή.

ΜΑΡΟΥΛΙ, παγωμένη εγκαρδιότητα.

ΙΤΙΑ, εγκατάλειψη.

ΤΡΙΦΥΛΛΟΕΙΔΗ, εκδικητικός.
ΚΙΤΡΙΝΟ ΚΡΙΝΟ, απάτη και ψεύδος.

ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ, πιστότητα, τιμιότητα, ειλικρίνεια, αποφασιστικότητα, γενναιοδωρία.

Εφ’ όσο δοθεί αυστηρή προσοχή σε αυτό το μάθημα, θα καταστήσει ικανό τον Μαθητή να διαβάσει τον πλήρη και αληθινό χαρακτήρα των προσώπων, με το όραμα των λουλουδιών.

Σε αυτό το μάθημα σας έχω δώσει το αληθινό πνευματικό προμήνυμα (οιωνό) των λουλουδιών.

Όταν διαβάζεις ΔΙΟΡΑΤΙΚΑ, μην λες σε ένα άτομο, «Βλέπω ένα λουλούδι, και είναι ροζ». Ή μη λες «Βλέπω ένα πουλί», ή ένα αντικείμενο οποιουδήποτε είδους, καθώς θα ακουστεί εντελώς εκτός τόπου σε εκείνους που δεν είναι εξοικειωμένοι με τους νόμους της Διόρασης. Πάντοτε να μιλάς για τη σημασία. Για παράδειγμα, διαβάζεις τη ζωή μια κυρίας ή ενός κυρίου και βλέπεις να εμφανίζεται το λουλούδι μάραθος. Ή θα δεις επίσης τον Κίτρινο Κρίνο, την Ιτιά και τον Μενεξέ, τότε θα μιλήσεις έτσι: Αξίζετε κάθε ευλογία, αλλά ορισμένες φορές νοιώθετε εγκαταλειμμένος . Εμπιστεύεσαι πάρα πολύ εκείνους που σε χρησιμοποιούν μόνο με απάτη, και επίσης λένε ψέματα για σένα, κλπ.
Χωρίς αμφιβολία θα νομίσεις αυτά τα οράματα πολύ απλά, αλλά θα πω, ακόμα και έτσι, είναι κατ' ευθεία από τους οδηγούς πνεύματα, και σου δείχνουν αυτά τα θαυμάσια οράματα και προσπαθούν να σε κάνουν να καταλάβεις τη σημασία τους.
Από καιρό σε καιρό θα έχεις πολλά οράματα, και θα μπορούσα να μιλήσω για πολλά περισσότερα. Αλλά για την έλλειψη χώρου, είμαι υποχρεωμένος να παραλείψω πολλά από αυτά. Αλλά έχω δώσει πιστεύω το τι χρειάζεται περισσότερο για τη μελλοντική σου ανάπτυξη. Τα πνεύματα θα σου δείξουν πολλά πράγματα καθώς γίνεσαι δυνατότερος, και ταυτόχρονα θα σε εντυπωσιάσουν όσον αφορά τη σημασία αυτών που σου δείχνουν.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ, ΘΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ, ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ, ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΛΠ – Εάν συνεδριάζεις, και δεις ένα άσπρο περιστέρι να εμφανίζεται πάνω στο τραπέζι, η διαφορετικά, υποδηλώνει ένα καλό μήνυμα από μακριά. Εάν το περιστέρι φαίνεται να φεύγει, και μετά εμφανίζεται με μια φτερούγα μαύρη, υπδηλώνει ένα μήνυμα αρρώστιας από έναν κοντινό φίλο. Εάν η φτερούγα έχει αιχμές από λευκή άκρη, υποδηλώνει αρρώστια ενός κοντινου συγγενή. Σε περίπτωση που το περιστέρι εξαϋλώνεται, και γρήγορα επιστρέφει με τις δύο φτερούγες του μαύρες, υποδηλώνει ένα θάνατο μιας κοντινής σύνδεσης.

ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ – Η Κουκουβάγια είναι γνωστή ως το πνευματικό πουλί της σοφίας, και όταν εμφανιστεί μπροστά σου κρατώντας στο ράμφος του ένα γράμμα, το μήνυμα είναι όπως ακολουθεί:
Ο ένας στον οποίον απευθύνεστε είναι ανακατεμένος σε επιχειρηματικά θέματα, και σίγουρα σκέφτεται μια αλλαγή. Τότε πες του ότι θα κάνει μια αλλαγή στην εργασία που θα αποδειχτεί για το καλύτερο. Εάν η κουκουβάγια φαινομενικά ανοίγει την επιστολή, πες στο πρόσωπο για το οποίο κάνεις την ανάγνωση ότι
είναι φοβερά στενοχωρημένο, αλλά η στενοχώρια είναι περιττή, γιατί γρήγορα θα ανακαλύψει νέες ιδέες που θα τον ανακουφίσουν από όλα τα προβλήματα. Εάν η κουκουβάγια πετά γύρω από τη κεφαλή του προσώπου, αυτό υποδηλώνει ότι το πρόσωπο θα αποκτήσει γρήγορα μυστική σοφία για τους φίλους του, που θα τον βοηθίσουν να ξεπεράσει όλα τα προβλήματα και τις περιπλοκές.

ΜΑΥΡΟ ΚΟΡΑΚΙ – Όταν εμφανιστεί ένα μαύρο κοράκι, υποδυκνύει μεγάλη ταλαιπωρία και αγωνία. Εάν κρατά στο ράμφος του ένα αντικείμενο, υποδηλώνει ότι έχουν γίνει προβλέψεις για εκείνον που είναι σε αγωνία. Το κοράκι είναι επίσης προφύλαξη, και όταν ειδωθεί να πετά πάνω από την κεφαλή ενός προσώπου, υποδηλώνει ότι περιβάλλουν το πρόσωπο προβλήματα και στενοχώριες, και κάποιος θα εμφνιστεί σε σύντομο χρόνο να τον προστατέψει από αυτά.

ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΑΕΤΟΣ – Εάν δεις έναν φαλακρό αετό να πετά προς ένα πρόσωπο, αυτό δείχνει απώλειες, ειδικά οικονομικές, και αμέσως πρέπει να πεις στο πρόσωπο στο οποίο απευθύνεσαι να είναι προσεκτικός με όλες τις οικονομικές επενδήσεις. Να θυμάσαι, όταν δεις αυτά τα οράματα, μη πεις στο πρόσωπο, «βλέπω έναν αετό» ή «βλέπω ένα κοράκι».

Να του πεις, βλέπω ότι πρόκειται να επενδήσεις σε κάτι οικονομικά, αλλά βλέπω ότι πρέπει να είσαι προσεκτικός, γιατί υπάρχουν απώλειες μπροστά σου», κλπ.

ΠΑΓΩΝΙ – Εάν συνεδριάζεις, ή αλοιώς, και συμβαίνει να δεις ένα παγώνι να εμφανίζεται πίσω από ένα πρόσωπο, υποδηλώνει ότι εκείνο το πρόσωπο είναι γεμάτο από ματαιοδοξία, και εάν μόνο προσπαθίσεις να το κολακεύσεις σε τέτοιο μέγεθος, θα σε λατρέψει Αυτό είναι ένα όραμα που σπάνια ενδιαφέρομαι να δω, γιατί όταν εμφανίζεται γενικά σε οδηγεί να ανακαλύψεις πολλά δυσάρεστα πράγματα που αφορούν το πρόσωπο στο οποίο εμφανίζεται. Δεν είναι μόνο γεμάτοι ματαιοδοξία, αλλά γενικά είναι δόλιοι και ανέντιμοι. Αλλά μπορείς να διαβάσεις για αυτούς, όπως είστε εντυπωσιασμένος.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΤΟΞΟΥ – Εάν συνεδριάζεις με ένα άτομο και δεις το όραμα ενός ουράνιου τόξου να εμφανίζεται πάνω από αυτόν, διάβασε ως ακολούθως: «Αγαπητέ μου φίλε, βλέπω ότι ανησυχείς φοβερά για εσωτερικά προβλήματα, αλλά μπορείς να χαμογελάσεις. Όλα τα προβλήματα γρήγορα θα εξαφανιστούν, και η καρδιά σου θα αλλάξει από λύπη σε τέλεια ευτυχία, και ευκαιρίες γρήγορα θα παρουσιαστουν ευνοϊκές για σένα, για να κερδίσεις εκείνο το οποίο τώρα θέλεις να αρπάξεις. Προχώρα, όλα θα είναι καλά».

ΟΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΓΛΑΡΟΥ – Όταν δεις να εμφανίζεται ένας γλάρος, φαινομενικά σε μακρινή απόσταση, υποδηλώνει ότι το πρόσωπο για το οποίο απευθύνεσαι (συνεδριάζεις) έχει έναν αγαπημένο φίλο πέρα στον ωκεανό, και ότι υπάρχει ένα μήνυμα φωτεινότητας που έρχεται σε αυτόν. Αυτό είναι ένα πάρα πολύ όμορφο όραμα, και το να παρακολουθείς τον γλάρο, θα δεις ότι κάνει όλων των ειδών τις κινήσεις, καθώς πλησιάζει το πρόσωπο.

ΣΙΔΕΡΑ ΦΥΛΑΚΗΣ – Όταν εμφανίζονται κατευθεία πίσω από ένα πρόσωπο υποδηλώνει νομικό περιορισμό. Όταν εμφανίζονται κατευθεία μπροστά από ένα πρόσωπο, υποδηλώνει αναμενόμενο έγκλημα. Όταν εμφανίζονται στα αριστερά ενός προσώπου, υποδηλώνει ότι ένας άνδρας συγγενής θα φυλακιστεί. Εάν εμφανίζονται στα δεξιά, τότε θα φυλακιστεί μια γυναίκα συγγενής.

ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ – Αυτό έχει δύο ευδιάκριτες σημασίες. Πρώτα, θυμό. Δεύτερο, καταστροφή. Αλλά συμβουλεύουμε το Μέντιουμ να μιλά για αυτό σύμφωνα με τις εντιπώσεις, όπως θα διαπιστώσεις, καθώς γίνεσαι δυνατότερος, αλλά όταν εμφανιστεί η φωτιά, πολλά άλλα οράματα πρόκειται να ακολουθήσουν.
Ενώ γράφω την τελευταία παράγραφο με συμβουλεύει ο οδηγός μου να σε πληροφορήσω ότι το όραμα της φωτιάς υποδηλώνει επίσης θαμμένα χρήματα, πολύτιμα έγγραφα, κλπ., αλλά μόνο σε τέτοιες περιπτώσεις που εμφανίζεται ενώπιον σου, στον ανοιχτό αέρα (δάσος, χωράφια ή πεδιάδα).
Πολλές φορές μια Απόκρυφη μπάλα φωτιάς θα εμφανιστεί μπροστά σου όπως μια σκιά. Οποτεδήποτε αυτό συμβεί θα σε συμβούλευα να δίνεις αυστηρή προσοχή σε αυτό, καθώς μερικές φορές θα σε οδηγήσει στο ακριβές σημείο, που το πνεύμα επιθυμεί να πας. Έχω δει μια μπάλα φωτιάς να εμφανίζεται περίπου στο μέγεθος ενός συνηθισμένου μήλου, και να κατεβαίνει κάτω στη γη, και να παραμένει για αρκετά λεπτά. Όταν συμβαίνει αυτό, είναι θετική απόδειξη να είναι στο ακριβές σημείο, ή ότι εκεί επιτελέστηκε ένα έγκλημα.

ΟΡΑΜΑ ΦΙΔΙΩΝ – Το όραμα φιδιών σε όλες τις περιπτώσεις υποδηλώνει θετικά κακό και μικροπρέπεια της κάθε περιγραφής. Όταν εμφανίζεται γύρω από εσένα, να προσέχεις από όλα τα πρόσωπα, για κάποιο χρόνο που έρχεται. Δηλαδή να πούμε, εκείνους που νομίζεις ότι δεν είναι φίλοι σου και επίσης να παρακολουθείς εκείνους που προσποιούνται ότι είναι φίλοι σου. Όταν εμφανίζονται στην αγκαλιά, γύρω από τον λαιμό ή τη μέση εκείνων στους οποίους απευθύνεσαι, μην τους αφήνεις μακριά από τα μάτια σου, γιατί είναι από

τους κακούς και θα κάνουν κακό στον καλύτερο τους φίλο. Εάν το φίδι εμφανιστεί πάνω στο πάτωμα, ή φαίνεται να σύρεται προς το πρόσωπο, πές τους να προσέχουν από όλους τους εχθρούς και τους κακούς, *αλλά να θυμάσαι τα πρόσωπα στα οποία εμφανίζεται ένα φίδι, είναι γενικά κακοί χαρακτήρες.*
Αλλά όταν διαβάζεις και δεις ένα φίδι να εμφανίζεται κοντά σε ένα πρόσωπο, μην τους πεις ότι είναι κακοί, καθώς δεν εγκρίνω να λέτε στους ανθρώπους για την κακία τους. Πάντοτε λέγε τους για τα καλά που διακατέχονται, εάν υπάρχουν, και σε συμβουλεύω να διαβάζεις όπως ακολουθεί:
«Βλέπω ότι υπάρχουν κακές επιδράσεις γύρω σου, και είναι φρόνιμο να αλλάξεις από τέτοιες το όσο συντομότερα μπορείς, ή θαποδειχτεί πάρα πολύ σε μειονέκτημα σου». Διαβάζοντας με αυτό τον τρόπο, θα τους προσελκύσει πιο δυναμικα, και ταυτόχρονα θα είσαι σωστός.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΜΑΤΙΟΥ –Σε περίπτωση που εμφανιστεί ένα μεγάλο μαύρο μάτι, υποδηλώνει ότι κάποιος σε παρακολουθεί, ή σχεδιάζει κακό εναντίο σου, και παρακολουθώντας το μάτι σταθερά, θα μπορέσεις να αναγνωρίσεις το πρόσωπο, εάν τύχει και το συνατήσεις κάποια στιγμή. Εάν το μάτι είναι μεγάλο, μπλε, είναι πάντα ένας φίλος.

ΟΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ – Όταν εμφανίζεται ένας σταυρός σε σένα, υποδηλώνει φιλονικία. Όταν εμφανίζεται πάνω από ένα πρόσωπο υποδηλώνει λύπη, στενοχώρια και σταυροδρόμια στη ζωή. Μετά αφού αναπτυχθείς πλήρως, θα βρεις ότι όποτε πρόκειται να έχεις ένα πρόβλημα ή φιλονικία με κάποιο, ο σταυρός θα εμφανίζεται πάντοτε πριν από τα εν λόγω προβλήματα έρθουν σε σένα, έτσι θα μπορέσεις να να φυλάσσεσαι από αυτά, παρόλο που τα προβλήματα σε πολλές περιπτώσεις δείχνονται από λασπόνερα.

ΟΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΑΓΚΥΡΑΣ – Βλέποντας μια άγκυρα να εμφανίζεται πάνω από ένα πρόσωπο, διάβασε με αυτό τον τρόπο: Πρόκειται να βγεις έξω στον κόλπο των επιχειρήσεων. Κέρδος και ευτυχία βρίσκονται μπροστά σου. Συνέχισε αγαπητέ φίλε. Σίγουρα θα προσγειωθείς πάνω στα θεμέλια της επιτυχίας».
Εάν μια άγκυρα εμφανιστεί μπροστά σου σε δύο μέρη, υποδηλώνει ότι εκείνο το οποίο ήλπιζες, θα χαθεί, και πρέπει να πεις στο πρόσωπο ότι θα απογοητευτεί για οτιδήποτε έχει στο μυαλό του, την ώρα που καλούν να τον δούν.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΣΠΑΘΙΟΥ – Το όραμα του σπαθιού υποδηλώνει ότι τα πρόσωπο βρίσκεται ανάμεσα σε δύο γνώμες. Δεν γνωρίζει ποια πορεία να ακολουθήσει. Μετά, αν δεις το σπαθί να κυματίζει στον αέρα και να δείχνει στο Βορρά, υποδηλώνει επιτυχία για το πρόσωπο, και πρέπει να ενεργήσει πάνω στη πρώτη πρόταση. Εάν το σπαθί εμφανίζεται σε δύο μέρη υποδηλώνει αγωγή και ζημιές. Για να πάρετε περισσότερη διαφώτιση πάνω σε τούτο το θέμα, ζητείστε από το πνεύμα-οδηγό σας να σας δώσει περισσότερες εντυπώσεις. Στη συνέχεια μιλείστε ανάλογα.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΣΤΑΧΥ ΚΑΛΑΜΠΟΚΙΟΥ – Εάν συνεδριάζεις με ένα πρόσωπο και δεις ένα στάχυ καλαμποκιού να εμφανίζεται μπροστά του, και ο στάχυς είναι γεμάτος από καλά σχηματισμένα, υγιή καλαμπόκια, πες του ότι σύντομα θα συναντήσει θαυμάσια επιτυχία, και τα γεγονότα που έρχονται στη ζωή του, θα είναι απόλυτα επιτυχυμένα. Υποδειλώνει απόλυτα πληρότητα και αφθονία. Με σκοπό να εξακριβωθεί εάν ένα πρόσωπο έχει χρήματα, ρώτησε το πνεύμα οδηγό σου την ερώτηση, και θα δεις να σου φέρνει ένα στάχυ γεμάτο καλαμπόκια. Εάν ο στάχυς εμφανίζεται να είναι ισχνός, πες στο πρόσωπο ότι περιβάλλεται από φτώχεια, και εκείνοι που έχουν χτυπηθεί από τη φτώχεια θα συνεχίσουν να είναι το ίδιο για κάποιο καιρό. Εάν εμφανιστούν δύο στάχεις, υποδηλώνει

φτώχια στο παρόν αλλά γρήγορα θα επακολουθήσει επιτυχία, και το άτομο θα κερδίσει μεγαλύτερη περιουσία και ευτυχία.
Ξανά, θα σου πω, δώσε αυστηρή προσοχή σε όλα τα οράματα που εμφανίζονται μπροστά σου και όλα τα όνειρα και εντυπώσεις που σου έχουν δοθεί, ακόμα και αν το θεωρείς αυτό πολύ απλό. Αλλά επίτρεψε μου να δηλώσω ότι τα πνεύματα πράγματι δείχνουν αυτά τα πράγματα και δίνουν μυστική πληροφόρηση και προειδοποιήσεις σε όνειρα και οράματα, που καλά θα κάνεις να μελετήσεις και να κατανοήσεις. Μπορείς να σκεφτείς ή να ρωτήσεις, «Γιατί τα πνεύματα δεν δείχνουν ή δεν μας λένε ακριβώς όλα αυτά τα πράγματα τι σημαίνουν, χωρίς να δείχνουν μερικά παράξενα οράματα;» Λοιπόν, είναι ο τρόπος τους, και πρέπει να τηρούμε τους νόμους τους. Εάν θυμάσαι το διάβασμα όταν ο «Ιησούς ο Διδάσκαλος» εμφανίστηκε μπροστά στους μαθητές Του, μίλησε σε αυτούς με παραβολές. Μπορούμε να πούμε, «Γιατί ο Ιησούς μιλά παραβολικά στους οπαδούς Του;» Αλλά γνωρίζουμε ότι αυτή ήταν η περίπτωση με τον Ιησού, και τέτοια είναι η περίπτωση με τα πνεύματα. Δεν έχεις δικαίωμα να αμφισβητείς αυτά τα πράγματα, και είναι εντελώς αδύνατο να παραπλανηθείς εάν θα μελετήσεις και προσπαθήσεις να μεταφράσεις και να κατανοήσεις αυτά τα σημεία που έχουν δοθεί από την πνευματική ζωή.



ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ XIII

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΑΣΤΡΙΚΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ

Κατά την διαπραγμάτευση με την ερώτηση της Τηλεπαθητικής επικοινωνίας, δεν σας δίνω μόνο το καλύτερο που γνωρίζω και την *πρακτική* ανάπτυξη, αλλά σας δίνω επίσης γνώση σχετικά με το μεγαλύτερο μου χόμπι – ένα χόμπι που δεν έχω διδάξει άλλους προηγουμένως, και στο οποίο έχω κάνει μερικά πολύ αξιοσημείωτα πειράματα.

ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ είναι ο κεντρικός παράγοντας σε κάθε φάση της Ψυχικής Έρευνας. Από κοινού σε όλη την ψυχική ανάπτυξη η σχολή της ανάγνωσης της σκέψης και επικοινωνίας της σκέψης, απαιτεί ορισμένες συνθήκες, και ένα βαθμό πειράματος της υπομονής.

Είναι πιο εύκολο να αναπτυχθεί στις απλούστερες μορφές παρά η Διόραση ή οποιαδήποτε άλλη μέθοδος της έρευνας, και στα πιο περίπλοκα και προχωρημένα της στάδια, μπορεί να έρθει σε τέτοιο βήμα της τελειότητας που η επικοινωνία μπορεί να συσταθεί μεταξύ ανθρώπων χιλιάδες μίλια μακριά, και αυτή συνεχώς. Το ψυχικό σώμα εκείνων των προσώπων μπορεί επίσης να προβληθεί, άσχετα με τις συνηθισμένες έννοιες της μετακίνησης.

Η πρώτη ερώτηση είναι εκείνη της καταλληλότητας της ιδιοσυγκρασίας. Η πολύ ακαθάριστη και υλική, δεν θα πετύχει ποτέ, παρόλο που οι απαραίτητες συνθήκες είναι πολύ λιγότερο αυστηρές από εκείνες του Μάντη, αλλά για ανώτερη ανάπτυξη, βεβαίως, εφαρμόζονται άκαμπτοι νόμοι.

Μετά πρέπει να ληφθεί υπόψη, η φύση του μαθητή. Όπως στην τηλεπάθεια υπάρχει ένας πομπός και ένας δέκτης, και ενώ μερικοί άνθρωποι μπορούν και να δεχτούν και να εκπέμψουν, άλλοι μπορούν να κάνουν μόνο το ένα ή το άλλο.

Άνθρωποι που έχουν ισχυρή θέληση και είναι *θετικοί* θα κάνουν τους καλύτερους πομπούς και οι άνθρωποι που είναι παθητικοί και *αρνητικοί* θα κάνουν τους καλύτερους δέκτες.

Οι *θετικοί* άνθρωποι στέλλουν μηνύματα, οι *αρνητικοί* τα λαμβάνουν. Όταν επιτευχθεί τέλεια *επικοινωνία* μεταξύ των δύο προσώπων, μπορούν και οι δύο να εκπέμπουν και να δέχονται άσχετα από τέτοιες συνθήκες, και αυτός πρέπει να είναι ο σκοπός όλων των μαθητών.

Οι άνθρωποι που γεννήθηκαν τον Απρίλιο, Αύγουστο και Δεκέμβριο, θα είναι κατά κανόνα, οι πιο θετικοί. Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Ιούλιο, Νοέμβριο και Μάρτιο, είναι οι καλύτεροι δέκτες. Οι άνθρωποι που γεννήθηκαν τον Ιούνιο, Οκτώβριο και Φεβρουάριο μπορούν και να εκπέμπουν και να λαμβάνουν με ευκολία. Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Ιανουάριο, Μάιο και Σεπτέμβριο, εφόσον αποβάλουν τις υλιστικές τους τάσεις, μπορούν επίσης να εκπέμπουν και να λαμβάνουν, και μπορούν να αναπτύξουν πολύ καλές δυνάμεις.

Μέχρι τώρα όσον αφορά την κοινή κατανόηση, οι άνθρωποι που θα εργαστούν καλύτερα μαζί είναι σύμφωνα με τα ακόλουθα:

Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Απρίλιο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Ιούνιο και Φεβρουάριο.

Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Μάιο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Ιούλιο και Μάρτιο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Ιούνιο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Απρίλιο και Αύγουστο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Ιούλιο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Μάιο και Σεπτέμβριο.

Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Αύγουστο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Ιούνιο και Οκτώβριο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Σεπτέμβριο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Νοέμβριο και Ιούλιο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Οκτώβριο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Αύγουστο και Δεκέμβριο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Νοέμβριο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Σεπτέμβριο και Ιανουάριο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Δεκέμβριο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Οκτώβριο και Φεβρουάριο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Ιανουάριο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Νοέμβριο και Μάρτιο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Φεβρουάριο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Απρίλιο και Μάιο.
Εκείνοι που γεννήθηκαν τον Μάρτιο με τους ανθρώπους που γεννήθηκαν Ιανουάριο και Μάιο.
Επίσης βρίσκεται πολύ συχνά ότι επιτυχημένα πειράματα μπορούν να γίνουν μεταξύ ανθρώπων που γεννήθηκαν τον Μάρτιο, Αύγουστο και Δεκέμβριο, εκείνων που γεννήθηκαν το Ιανουάριο, Δεκέμβριο και Μάιο, εκείνων που γεννήθηκαν τον Φεβρουάριο, Ιούνιο και Οκτώβριο και εκείνων που γεννήθηκαν τον Ιούλιο, Νοέμβριο και Μάρτιο.
Οι κανόνες αυτοί είναι αυθαίρετοι. Εξαρτώνται κατά πολύ στα όργανα που χρησιμοποιήθηκαν, και εκείνοι που επιθυμούν να αναπτύξουν την ικανότητα πρέπει να επιλέξουν τους συνεταίρους τους σύμφωνα με την κλίμακα – αυτό είναι , εντούτοις, μόνο για συνεχόμενα πειράματα, γιατί ακολουθώντας τις οδηγίες μου μπορείς να διαβάσεις με ακρίβεια *τις σκέψεις οποιουδήποτε ατόμου στο οποίον έχεις επιλέξει να συγκεντρώσεις την προσοχή σου.* Για αυτό εντούτοις θα αναφερθώ σε ένα μετέπειτα κεφάλαιο.
Ο Νόμος που επιτρέπει τη σκέψη ενός ανθρώπου, τον πιο πιο ευαίσθητο και λεπτό παράγοντα σε λειτουργία πάνω στο τωρινό μας πεδίο (το επόμενο είναι το πνευματικό) να μεταδοθεί από ένα μυαλό και να ληφθεί και να κατανοηθεί από άλλο.
Οι μορφοσκέψεις, κατά κανόνα παίρνουν τη φύση των εικόνων- σκέφτεσαι ένα τριαντάφυλλο, για παράδειγμα, όχι ως μια λέξη, αλλά ως μια εικόνα ενός λουλουδιού. Στέλλεις τη σκέψη σου με μια μέθοδο που θα εξηγήσω, όχι ως τη λέξη τριαντάφυλλο, αλλά ως τη πνευματική εικόνα. Η εικόνα αυτή εντυπώνεται με λιγότερη η περισσότερη δύναμη, στο μυαλό του δέκτη. Μπορεί να έχει συνείδηση των εικόνων, γιατί αυτές οι αναλαμπές σκέψης (εικόνες) έρχονται γρηγορότερα παρά η αστραπή, αλλά αυτός αρπάζει αμέσως τη σημασία και σκέφτεται για «το τριαντάφυλλο». Το μήνυμα μεταδόθηκε με ακρίβεια. Πώς; Ο μαθητής ρωτά πολύ φυσικά.
Εάν ο φίλος μου βρίσκεται στο Σικάγο και εγώ είμαι στη Μανδράς, της Ινδίας, τι κάνει δυνατό το ταξίδι μιας απλής σκέψης πάνω από όλη εκείνη τη τεράστια απόσταση; Το ίδιο μέσο που επιτρέπει το Φως και τον Ήχο να ταξιδεύουν, ο Αιθέρας.
Οι άνθρωποι που δεν σκέφτονται, δεν ταλαιπωρούν τους εαυτούς τους με καμιά υπόθεση σχετικά με το τι υπάρχει πέραν από την ατμόσφαιρα που περιβάλλει τη γη. Με απλά λόγια, ο Αιθέρας είναι μια ουσία που γεμίζει *όλο το διάστημα-* Άπειρο. Η επιστήμη μας έχει αποδείξει ότι κάθε αντιληπτό αντικείμενο, από τη σκέψη, το φυσικό σώμα του ανθρώπου, ο αέρας που αναπνέουμε, το νερό που πίνουμε, μέχρι τους κόκκους της άμμου στην ακρογιαλιά, όλα αποτελούνται από δισεκατομμύρια και δισεκατομμύρια μικροσκοπικά άτομα.
Ο Αιθέρας δεν αποτελείται από άτομα – είναι μια ομαλή ουσία, που γεμίζει τον χώρο. Δεν προκαλεί καμιά τριβή στα σώματα ή στα σωματίδια που κινούνται μέσα από αυτόν, και δεν υπόκειται στους νόμους της βαρύτητας. Έχει περιγραφεί σαν «μια ουσία όπως ο

ζελές», αλλά για να βάλουμε τα πράγματα σε απλούς αλλά μη επιστημονικούς όρους, έχει την ιδιότητα να μεταφέρει άτομα οποιασδήποτε φύσης, όπως το νερό θα μεταφέρει έναν κορμό, απλά με την κίνηση των κυμάτων μέσα στο νερό. Υπάρχει μια παρόμοια κυματοειδής κίνηση στον Αιθέρα, και στο φως, ήχο, σκέψη κλπ., που είναι ανάμεσα στα αντικείμενα που ταξιδεύουν δια μέσου αυτής της αόρατης ουσίας, που διαφέρουν μόνο από τον κορμό του δέντρου στον ρυθμό της ταχύτητας και τη μέθοδο της δόνησης.
Χωρίς την παγκόσμια ουσία, η Τηλεπάθεια θα ήταν αδύνατη. Όσο πιο λεπτότερο είναι το άτομο, τόσο πιο ταχύτερα ταξιδεύει, γιατί τότε έχει αυτό που είναι τεχνικά γνωστό ως «ελεύθερο μονοπάτι» να δονείται μέσα.
Όσο περισσότερο συγκεντρωμένη είναι η σκέψη, τόσο γρηγορότερα ταξιδεύει και υπάρχει λιγότερη ευθύνη φιλτραρίσματος μέσα από την ατμόσφαιρα, - αδύνατη και αμφιταλαντευόμενη σκέψη θα φιλτραριστεί μακριά μέσα στην ατμόσφαιρα, όπως ο ατμός και θα χαθεί πολύ πριν μπορέσει, να φτάσει τον στόχο του, αλλά μια συγκεντρωμένη σκέψη θα πετάξει ευθεία όπως ένα βέλος και θα χτυπήσει το σημάδι του. Έτσι, ο δεύτερος Νόμος της Τηλεπάθειας είναι *συγκέντρωση.*
Στη πραγματικότητα η Τηλεπάθεια μπορεί να οριστεί ως παρόμοια με την ασύρματη τηλεγραφία, ο μηχανισμός που χρησιμοποιείται είναι ο λεπτός μηχανισμός του εγκέφαλου και πνεύματος ο υποκειμενικός νους.
Για «Ανάγνωση Νου- για διασκέδαση, απαιτεί πολύ λίγη προετοιμασία. Σχεδόν κάθε ένας μπορεί να μιμηθεί τα κόλπα των πολύ γνωστών «Αναγνωστών Σκέψεις». Χρόνος, υπομονή και λίγος ενθουσιασμός είναι τα αναγκαία εφόδια. Εντούτοις ακόμα για εκείνα τα ασήμαντα πειράματα, όσο καθαρότερα το σώμα και το μυαλό σου, τόσο καλύτερα θα είναι τα αποτελέσματα. Ένα καθαρό σώμα, δηλαδή ένα μπάνιο μια ή δυο φορές την ημέρα, όσον αφορά τα εξωτερικά. Άσπιλα λινά, καθαρά εσώρουχα. Καθόλου οινοπνευματώδη ποτά, λίγο η καθόλου κρέας – καλύτερα καθόλου – και μην δίνεις χώρο για βρώμικες σκέψεις, μάθε να ελέγχεις τον θυμό, φθόνο και όλες τις ανεπιείκιες. Όλα αυτά τα πράγματα συννεφιάζουν την πνευματική και ψυχική σου ατμόσφαιρα, και εμποδίζουν την αποστολή ή τη λήψη των τηλεπαθητικών μηνυμάτων.
Μέχρι τώρα, όσον αφορά την κοινή ανάγνωση του Νου, δύο άτομα είναι που χρειάζονται να πραγματοποιήσουν τα πειράματα. Ο Αναγνώστης του Νου πρέπει να ανήκει σε μια από τις λιγότερο θετικές ομάδες. Ο άντρας ή η γυναίκα που γεννήθηκαν τον Αύγουστο, Απρίλιο ή Δεκέμβριο, θα έχουν πολύ δυνατή μια ατομικότητα για να γίνουν δέκτες (χωρίς μια μακροσκελή εκπαίδευση) στις σκέψεις άλλων ανθρώπων, και εκείνοι που γεννήθηκαν τον Ιούνιο, Ιούλιο (μέχρι την 21^{η}), Νοέμβριο, Φεβρουάριο και Μάρτιο, θα είναι οι καλύτεροι αναγνώστες. Χρειάζονται ένα δεύτερο πρόσωπο ως χειριστή, ένα που γεννήθηκε τον Αύγουστο, Απρίλιο, Δεκέμβριο, Ιανουάριο, Μάιο ή Σεπτέμβριο, να τους βοηθήσουν να πραγματοποιήσουν τις διαδικασίες.
Μετά καλύπτουν τα μάτια του Αναγνώστη του Νου, και μεταφέρεται εκτός ακουσμάτων – καλύτερα εντούτοις έξω από το δωμάτιο, Οι άνθρωποι που παραμένουν αποφασίζουν για τη δοκιμή – πολλές από τις δοκιμές είναι πολύ γνωστές, αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθούν από τους αρχάριους. Τοποθέτησε μια καρφίτσα σε οποιαδήποτε θέση, σε οποιοδήποτε μέρος του σπιτιού, ή και ακόμα έξω από το σπίτι. Αφήστε κάθε πρόσωπο που θέλει να δοκιμάσει τον Αναγνώστη του Μυαλού να γνωρίζει που βρίσκεται η καρφίτσα.
Ο Αναγνώστης του Μυαλού ή Τηλεπαθητικός μετά φέρεται μέσα στο δωμάτιο, και το θετικό πρόσωπο, που ενεργεί ως χειριστής, στέκεται πίσω από τον Τηλεπαθητικό και καμπυλώνει τα δάκτυλα γύρω έτσι ώστε και τα δύο χέρια ισορροπούν πάνω από τους κροτάφους, αλλά να μην ακουμπούν την κεφαλή του Τηλεπαθητικού. Κάθε πρόσωπο που παρευρίσκεται σκέφτεται την καρφίτσα και το μέρος που κρύβεται, και ο χειριστής συγκεντρώνει όλη του τη σκέψη και θέληση πάνω στο μυαλό του Τηλεπαθητικού, προσπαθώντας να του εντυπώσει την εικόνα εκεί, και επιθυμώντας σταθερά όλη την ώρα – ότι θα πάει κατευθείαν στην καρφίτσα – καμιά λέξη δεν πρέπει να ειπωθεί από κανένα.

Μετά από λίγα δευτερόλεπτα ο Τηλεπαθητικός θα ταλαντεύεται από πλευρά σε πλευρά, ως να είναι αβέβαιος για το πού να πάει, μετά ξαφνικά ξεκινά και πηγαίνει κατευθείαν προς την καρφίτσα – ο Χειριστής δεν θα ακουμπήσει τον Τηλεπαθητικό αλλά θα τον προφυλάσσει από πεσίματα.
Μετά από μια εβδομάδα ή δύο, εξάσκησης, ένα ευαίσθητο πρόσωπο θα είναι σε θέση να βρει το αντικείμενο με αυτό τον τρόπο, σε οποιανδήποτε απόσταση.
Παρόλο που το πείραμα αυτό είναι ασήμαντο και όχι καινούριο, είναι εξαίρετη εξάσκηση για εκείνους που επιθυμούν να ανοίξουν αυτά τα κανάλια της σιωπηρής επικοινωνίας, να οξύνουν τις αισθήσεις τους και να διδάξουν την συγκέντρωση του νου τους.
Στα τηλεπαθητικά πειράματα με χαρτιά, μπορείτε να περάσετε πάνω από τις απλές δοκιμές με τους κοινούς Αναγνώστες του Νου. Για παράδειγμα, το ακροατήριο μπορεί να επιλέξει ένα μονό χαρτί, να το εντυπώσει στο μυαλό τους, και μετά στο μυαλό του Τηλεπαθητικού. Ένα πολύ πιο δύσκολο κατόρθωμα είναι ένα που έχω κάνει με μεγάλη επιτυχία. Ο Τηλεπαθητικός οδηγείται εκτός του δωματίου, ο χειριστής παραμένοντας ως προηγουμένως. Ξεκινάμε με το ανακάτεμα ολόκληρης της τράπουλας, και μετά αποφασίζεται το εγχείρημα της αφαίρεσης των χαρτιών κάθε σειράς. Ο Τηλεπαθητικός επιστρέφει με δεμένα τα μάτια στο δωμάτιο όπως πριν, οδηγείται στο τραπέζι, και του δίνονται τα χαρτιά. Ο χειριστής καμπυλώνει τα χέρια του γύρω από το μέτωπο όπως πριν, χωρίς να το αγγίζει, και όλοι οι παρόντες σταθεροποιούν τις σκέψεις τους πάνω στα χαρτιά. Σπάνια είχα μια αποτυχία σε αυτό το πείραμα, αλλά όλοι πρέπει να δώσουν όλη τους τη σκέψη και προσοχή, διαφορετικά ο Τηλεπαθητικός μπορεί να αποτύχει.
Για να διαβάσετε ένα όνομα, τον αριθμό ενός χαρτονομίσματος, κλπ., στερέωσε το μέσα σε ένα φάκελο, επανέλαβε την ίδια διαδικασία, αλλά σε αυτό το πιο λεπτό και δύσκολο εγχείρημα, ο Χειριστής μπορεί μπορεί να τοποθετήσει ελαφρά τα δάκτυλα του στους κροτάφους του Τηλεπαθητικού, για να βοηθήσει τη ροή της σκέψης.
Ένα από τα καλύτερα μου μέντιουμ έχει πάρει από ένα δωμάτιο γεμάτο ανθρώπους,, τόσα πολλά όσο δεκαέξι ή περισσότερα μαντήλια τσέπης. Τα μαντήλια ήταν δεμένα μαζί με ένα χαλαρό κόμπο, και ο Τηλεπαθητικός με δεμένα μάτια, έδωσε, χωρίς επαφή, σε κάθε ένα άτομο, το δικό του μαντήλι. Με τον ίδιο τρόπο, από μια μεγάλη συνάθροιση φίλων, έξι από αυτούς είχαν αφήσει κέρματα διαφορετικής αξίας τυχαία στο χαλί, και το μέντιουμ βρήκε κάθε κέρμα και το επέστρεψε στον ιδιοκτήτη του. Και αυτό χωρίς λάθος.
Αυτά τα ασήμαντα πειράματα στην Μεταφορά Σκέψης, είναι το ΑΒ, το αλφαβητάρι του μαθητή. Διεκπεραιώνονται πολύ εύκολα και οι μέθοδοι που έχω δώσει, είναι εκείνοι που βρήκα καλύτερους.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ XIV

ΤΗΛΕΠΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Στο προηγούμενο κεφάλαιο σας έδειξα έναν απλό τρόπο της επίδειξης στις πιο κοινές και συνηθισμένες μορφές της Μεταβίβασης Σκέψης , μεθόδους και πειράματα που είναι σε μένα χωρίς ενδιαφέρον, αλλά πηγαίνουν μακριά για να πείσουν τους σκεπτικιστές.

Για όλα τα πειράματα που περνούν εκείνα που κατατέθηκαν στο τελευταίο κεφάλαιο, πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις.
Να ενθυμείστε, πρώτα από όλα, ότι ο ψυχικός δέκτης, ο εγκέφαλος, είναι ένα πολύ ευαίσθητο όργανο. Η επιστήμη υπερηφανεύεται για τη λεπτότητα των οργάνων που μπορούν να μετρούν κύματα φωτός, κύματα ήχου, κύματα χρώματος, που μπορούν να ερευνήσουν την φύση, μέγεθος και την ατμόσφαιρα των πλανητών, δισεκατομμύρια μίλια μακριά. Η επιστήμη εντούτοις έχει να ανακαλύψει το όργανο που μπορεί να καταγράφει τη *σκέψη,* αλλά η Φύση η ίδια έχει δώσει το όργανο στον εγκέφαλο ενός άλλου. Εκτός από ασυνήθιστες περιπτώσεις, ο δέκτης του εγκέφαλου θα καταγράψει μόνο σκέψεις με ακρίβεια, όταν το νευρικό σύστημα του προσώπου είναι σε ηρεμία, και τόσο δεκτικό, όταν δεν συμμετέχει ενεργά σε οποιαδήποτε ψυχική εργασία αντίθετης φύσης και όταν το περιβάλλον είναι τέτοιο που δεν αποσπά το μυαλό. Ως εκ τούτου, ανάπαυση και ησυχία είναι απαραίτητα. Βεβαίως, υπάρχουν περιπτώσεις, καταπληκτικές περιπτώσεις επίσης, μιας τηλεπαθητικής επικοινωνίας που έχει ληφθεί στη μέση μιας αναταραχής, αλλά ασχολούμαι με το ερώτημα του πειράματος, προ-κανονισμένων συνεδριάσεων, όχι ξαφνικών προειδοποιήσεων, κλπ.
Είναι καλύτερα να ξεκινάτε σε κλειστά διαμερίσματα.
Δύο συγγενικές ψυχές, η μια θετική, η άλλη αρνητική, μπορούν να καθίσουν στο ίδιο δωμάτιο, αργότερα στο ίδιο σπίτι αλλά διαφορετικά δωμάτια, τελικά σε διαφορετικά δωμάτια σε διαφορετικά μέρη της ίδιας πόλης, και σταδιακά αυξάνοντας την απόσταση καθώς περνά ο χρόνος και η επικοινωνία είναι δυνατή.
Για να κάνεις αυτά τα πειράματα μια πραγματική επιτυχία, ο τρόπος ζωής και διατροφής πρέπει να είναι της πιο απλής φύσης. Μια μικρή διέγερση είναι δυνατή, απόλυτη καθαρότητα, και καθαρό δωμάτιο. Αφήστε το πρόσωπο που ενεργεί ως δέκτης να καθίσει σε μια αναπαυτική καρέκλα και να ελευθερώσει το μυαλό του από σκέψη. Αυτό δεν είναι εύκολο, αλλά αν ο μαθητής για λίγες μέρες πριν αρχίσει τα πειράματα, καθίσει ήσυχα για μια ώρα καθημερινά, και αφήσει τη σκέψη του να τρέξει, δηλαδή να την αφήσει να τρέξει μέχρι να έχει σκεφτεί όλες του τις σκέψεις, τότε σταδιακά θα είναι λιγότερο δύσκολο να σκέφτεται για τίποτα.
Στη πραγματικότητα, πολλοί από τους μαθητές μου βρήκαν ότι ο *καλύτερος τρόπος να αδειάσουν το μυαλό, ή είναι να το συγκεντρώσουν σε ένα μονό σημείο,* είναι να καθίσουν με την ιδέα ότι το μυαλό είναι ελεύθερο να σκεφτεί πάνω σε οποιοδήποτε θέμα επιθυμεί – και αυτή η ίδια η άδεια, φαίνεται να σταματά κάθε επιθυμία για περιπλάνηση του μυαλού.
Αυτός ο μικρός κανόνας θα εφαρμοστεί και στους δύο, στον χειριστή και τον δέκτη.
Και οι δύο μαθητές μπορούν να καθίσουν, αλλά, ενώ ο δέκτης αδειάζει το μυαλό του, σκεπτόμενος τίποτα, έτοιμος να πάρει όποια εντύπωση που μπορεί να του σταλεί, ο

χειριστής σταθεροποιεί όλο του το μυαλό πάνω στο μήνυμα που θέλει να μεταφέρει. Είναι καλύτερα να αρχίσει με δράση.

Σκέψου σταθερά ότι ο δέκτης θα σηκωθεί, θα περπατήσει προς το παράθυρο, και θα τραβήξει τις περσίδες, ή οτιδήποτε σου έρθει. Το μυστικό για να κάνεις αυτό με επιτυχία, είναι να *μην σκέφτεσαι* – «θα σηκωθείς, θα περπατήσεις προς το παράθυρο και θα τραβήξεις τις περσίδες» - στη πραγματικότητα, μπορείς να συνεχίσεις να σκέφτεσαι εκείνο για λίγο χωρίς να έχεις καθόλου κανένα αποτέλεσμα. Κλείσε τα μάτια σου, κάλεσε ένα πνευματικό όραμα του φίλου σου, δες τον να κάθεται στην καρέκλα απέναντι σου, μετά δες τα άκρα του να κινούνται, παρακολούθησε τον να βάζει τα χέρια του στα μπράτσα της καρέκλας, καθυστέρησε ένα δευτερόλεπτο, σήκω, στάσου για ένα δεύτερο, μετά περπάτησε στο παράθυρο, παρακολούθησε τον (πνευματικά με τα μάτια σου κλειστά όλη την ώρα) βήμα προς βήμα – παρακολούθησε την κίνηση των ποδιών του, δες τον να σηκώνει τα χέρια του προς τις περσίδες και να τις τραβά κάτω. Όσο ποιο ζωντανά μπορείς να εντυπώσεις αυτή την εικόνα στον εγκέφαλο σου, τόσο περισσότερη ακρίβεια θα μεταγραφεί, και αυτό σε πολύ σύντομο χρόνο.
Ολόκληρο το μυστικό της μεταβίβασης της σκέψης είναι η ικανότητα να αδειάζεις το μυαλό, στο ένα χέρι και να δημιουργήσεις μια έντονη ψυχική εικόνα στο άλλο. Στη φωτογραφία έχουμε την πλάκα – την κενή – μια σύντομη έκθεση και το αντικείμενο μπροστά από την κάμερα, φωτογραφίζεται ανεξίτηλα, πάνω στη κενή πλάκα. Ο επιτυχημένος τηλεπαθητικός δεν σκέφτεται με λέξεις αλλά με *εικόνες.*

Όταν αυτό το απλό πείραμα έχει εκτελεσθεί με επιτυχία ο χειριστής μπορεί να δοκιμάσει το χέρι του όπως ο δέκτης, και ο δέκτης μπορεί αντίθετα να κάνει την πνευματική εικόνα στη σειρά του. Η δυσκολία των πειραμάτων μπορεί να αυξάνεται μέρα με την ημέρα, και θα είναι καλό να κρατιόνται σημειώσεις των διαδικασιών για αναφορά, και επίσης να μετριέται η έκταση της προόδου. Εντελώς χωριστά από το ενδιαφέρον που δημιουργείται από αυτά τα πειράματα, είναι πολύτιμα για το κτίσιμο του νου – είναι αδύνατο να συνεχιστεί μια πορεία σε πνευματικές ασκήσεις όπως αυτή, χωρίς την ενίσχυση των δυνάμεων της μνήμης, της παρατήρησης, της συγκέντρωσης και της διαίσθησης. Η ανωτέρω αναφερομένη μέθοδος της μεταβίβασης της σκέψης, είναι μόνο η αρχή. Η επόμενη προϋπόθεση είναι η μεταβίβαση λέξεων.
Μπορείς να το αναλάβεις αυτό όταν μπορείς να κάνεις τον δέκτη σου να πιάνει τη σκέψη σου όσον αφορά δράση, από οποιοδήποτε μέρος του σπιτιού. Κάθισε κάτω ήσυχα όπως πριν, και κλείσε τα μάτια σου. Διάλεξε απλά ονόματα για να ξεκινήσεις – ο δέκτης σου πρέπει να αδειάσει το μυαλό του όπως πριν. Σκέψου με προσήλωση σε ένα βιβλίο, όχι τη λέξη, αλλά την εικόνα του – ρώτα τον δέκτης σου να σου δώσει την εντύπωση που λαμβάνει. Μπορεί να διστάσει μια στιγμή, μετά λέει: «Είναι κάτι παραλληλόγραμμο - είναι – είναι ένα βιβλίο». Συνέχισε να σκέφτεσαι καθαρά, ένα αντικείμενο κάθε φορά, κάνοντας την εικόνα όσο είναι δυνατό, αιχμηρή και έντονη. Θα χρειαστεί να αρχίσεις εάν θέλεις να το κάνεις αυτό σε κοντινά διαμερίσματα, ή μπορείς ακόμα να κρατήσεις το χέρι του δέκτη, παρόλο που δεν το συνιστώ. Ένα πράγμα πρέπει να προτρέψω – μετάφερε το χόμπι σου σε οτιδήποτε κάνεις, δοκίμασε την επίδραση του πάνω σε κάθε τι και σε κάθε ένα, ότι και να σκέφτεσαι, ακόμα και για τις μικρές υποχρεώσεις της ζωής. Να μπεις στη συνήθεια να κάνεις αυτές τις πνευματικές εικόνες για όλα που κάνεις και για όλα που βλέπεις και για όλα που είδες. Ερχόμενος στις ερωτήσεις των μεγάλων αποστάσεων και επικοινωνιών, ελαφρά διαφορετικές μέθοδοι επικαλούνται. Είναι καλύτερα για τους αρχάριους να κανονίσουν τη συνεδρίαση σε απόσταση λίγων δρόμων. Ο χειριστής τότε, όπως πριν, κλείνει τα μάτια του και προσκαλεί μια έντονη πνευματική εικόνα μπροστά του, πρέπει να καλέσει το όνομα του δέκτη – «Τζων Σμιθ, Τζων Σμιθ, με ακούς; Πρόκειται να σου γράψω ένα γράμμα».
Επανέλαβε την πρόταση δύο η τρεις φορές, κάνοντας τη φωνή καθαρή και ευδιάκριτη. Βεβαίως μπορείς να χρησιμοποιήσεις όποιες απλές προτάσεις, αλλά άφησε αυτές να είναι μόνο μια ιδέα.

Φυσικά καθώς γίνεσαι ειδήμονας μπορείς να αφήσεις το ΑΒ και μάθεις να εκπέμπεις και να δέχεσαι ολόκληρες προτάσεις, κατά το δυνατόν εύκολα. Αλλά πρέπει να τελειοποιηθείς κατά βαθμούς. Πριν μάθεις να παίζεις το πιάνο, πρέπει να μάθεις τις νότες σου.

Η ιδέα του καλέσματος του ονόματος και της πρότασης φωνακτά, είναι για *να βοηθήσει να συγκεντρωθεί η θέληση,* και για να αυξήσει τη δύναμη των δονήσεων με αυτή την πρόσθετη συγκέντρωση.
Οι μέθοδοι που δόθηκαν σε αυτό το μάθημα μπορεί να είναι ο *βασιλικός δρόμος,* εάν υπάρχει τέτοιο πράγμα όπως ο βασιλικός δρόμος, σε κάποιο θέμα της ψυχικής εισαγωγής. Σε κάθε περίπτωση, με την προσεκτική εξάσκηση τους, θα αποκτήσεις μια πρακτική γνώση στη θαυμάσια δύναμη της Σκέψης, και θα αντιληφθείς ότι οι παλιές θεωρίες έχουν πεθάνει, και ότι η Σκέψη απέχει πάρα πολύ από το να περιορίζεται σε κάθε μεμονωμένο εγκέφαλο, όπως το αλυσοδεμένο μπουλτόκ, αλλά εκείνο μπορεί να ταξιδεύει τον όλο τον κόσμο, και σε μια απόσταση από χιλιάδες μίλια, να βρει το αντικείμενο της έρευνας του.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ XV

Ο ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ (ΔΙΟΡΑΤΙΚΗΣ) ΟΡΑΣΗΣ

Μέχρι τώρα ενδιαφερόμαστε για την εκπομπή απλών λέξεων και εντυπώσεων, αλλά τώρα έρχεται η ερώτηση της εκπομπής ολόκληρων προτάσεων, που είναι περισσότερο δύσκολο, αλλά βασίζεται ακριβώς στις ίδιες αρχές. Πρώτα ανάλυσε τη πρόταση σου, κάνε την να είναι όσο το δυνατόν πιο ξεκάθαρη στο μυαλό σου. Άφησε την να έχει ένα καθορισμένο σημείο.

Κάθισε ήσυχα όπως προηγουμένως, κλείσε τα μάτια σου, και σαν ένα προκαταρκτικό, κάλεσε το πρόσωπο και την εικόνα του συντρόφου σου. Να την έχεις εντελώς καθαρή μπροστά σου, και μετά όταν σταθεροποιηθεί, μίλησε φωναχτά στην εικόνα που έχεις καλέσει. Όχι μόνο να μιλήσεις τις λέξεις, αλλά να έχεις μια καθαρή και συγκεντρωμένη αντίληψη της σημασίας τους. Πάρε μια απλή πρόταση στην αρχή, με καθορισμένο αντικείμενο. Είναι το ίδιο καλό επίσης, να πάρεις μια πρόταση που δεν θα αναμένεται από τον δέκτη.

Δοκίμασε αυτό το πείραμα, εάν θέλεις, για παράδειγμα: Στο χέρι μου κρατώ ένα κόκκινο ή άσπρο λουλούδι. Πες το αυτό φωνακτά, και, έχοντας κανονίσει με τον συνεργάτη σου την ώρα κλπ., βεβαιώσου ότι περιμένει το μήνυμα σου να φτάσει. Τώρα άφησε την εικόνα του δέκτη σου και φωτογράφισε καθαρά το λουλούδι στο χέρι σου. Κράτα την εικόνα αυτή διανοητικά, μην νοιάζεσαι την ακολουθία- που μπορεί να μπερδέψει τα πράγματα – κατοίκησε στην εικόνα, δώσε έμφαση στη λέξη λουλούδι και Θέλησε ώστε η αίσθηση να σταθεροποιηθεί στον εγκέφαλο του δέκτη. Αυτό δεν πρέπει να πάρει περισσότερο από πέντε λεπτά, αλλά δεν πρέπει να αφήσεις άλλη σκέψη να έλθει καθόλου.

Αυτό είναι μέρος της εργασίας, και μπορείς να μεταδώσεις ποικιλία προτάσεων, όλες απλές για ξεκίνημα. Μαθαίνεις μια καινούρια γλώσσα και δεν μπορείς να περιμένεις ευφράδεια χωρίς *εξάσκηση,* και όσο όσο πιο ενθουσιασμένος είσαι, τόσο πιο εύκολα θα μπορέσεις να σταθεροποιήσεις το μυαλό σου στην πρόταση, και τόσο γρηγορότερα θα ληφθεί.

Ερχόμενοι στη στάση του δέκτη, άφησε τον να πάρει ένα μολύβι και χαρτί και την καθορισμένη ώρα να καθίσει, να καλύψει τα μάτια του με τα χέρια του, και να αδειάσει το μυαλό του. Στη συνέχεια, όταν πάρει οποιαδήποτε εντύπωση ή μήνυμα, πρέπει να το γράψει κάτω.

Δεν πειράζει εάν φαίνεται αδύνατο ή απίθανο, αυτό μπορεί να ελεγχθεί αργότερα. Καθώς γίνεσαι περισσότερο συμπαθητικός, η σημασία θα έρθει τόσο καθαρή που θα φαίνεσαι σχεδόν να ακούς τα λόγια που ειπώθηκαν.

Η εξάσκηση δεν πρέπει να κλείσει με την εκπομπή των λέξεων και προτάσεων μόνο. Πρέπει να μάθεις να εκπέμπεις επίσης και συναισθήματα. Αυτό δεν είναι καθόλου εύκολη δουλειά, αλλά μπορεί να γίνει.

Όταν λέγω αυτό, εννοώ ότι δεν είναι εύκολο να εντυπώσεις προσωποιημένα συναισθήματα στον δέκτη. Όταν τα συναισθήματα είναι πραγματικά, είναι αρκετά εύκολο. Άσχετα, προσπάθησε να εκπέψεις αισθήματα χαράς, αγάπης, φόβου και θυμού. Θα σε βοηθήσει να συγκεντρώσεις τη Θέληση σου και να αυξήσεις τη δύναμη της. Στη περίπτωση αυτή, δεν προσπαθείς να στείλεις μια πρόταση στον δέκτη σου, που είναι απροετοίμαστος, ίσως τρομάξει λίγο. Έτσι, κατά τη διάρκεια των πειραμάτων, είναι καλόν

να τον προειδοποιείς να μην εκπλαγεί σε οποιαδήποτε αισθήματα ή εντυπώσεις που μπορούν να έλθουν σε αυτόν.
Τα πειράματα αυτά έρχονται κάτω από την επικεφαλίδα των προ-κανονισμένων μηνυμάτων, δηλαδή να πούμε, και οι δύο των πειραματιστών που συνεδριάζουν σε μια προ-καθορισμένη ώρα και αφιερώνουν τις σκέψεις τους στη μεταβίβαση της Σκέψης.

Λέξεις, προτάσεις, εικόνες κλπ., μπορούν να σταλούν με αυτό τον τρόπο από όποια απόσταση ως πειράματα ή δοκιμές, αλλά βεβαίως η ώρα όταν η τέλεια επικοινωνία είναι πλήρως τεκμηριωμένη, είναι κατά πολύ πιο ενδιαφέρουσα από απλά πειράματα ή δοκιμές. Ένα πράγμα που έχω κάνει με επιτυχία με όποιο αριθμό ανθρώπων είναι να τους κάνω να έρχονται σε μένα με τηλεπαθητική διαταγή, εάν τους ήθελα για οτιδήποτε.
Αυτό χωρίς να κανονιστεί προηγουμένως.
Κάλυψε τα μάτια σου, κάλεσε την εικόνα αυτού και πες δυνατά «Τζών Σμίθ (ή οτιδήποτε είναι το όνομα αυτού του προσώπου που επιθυμείς, μετά κοιτάζοντας τον μέσα στα μάτια του), θέλω να έρθεις σε μένα. Με ακούς!» Επανάλαβε το τρεις ή τέσσερεις φορές και φωτογράφισε τον φίλο σου να αφήνει το σπίτι ή το γραφείο του, να ανεβαίνει στο λεοφωρείο ή τρένο, και να περπατά ή να ιππεύει προς το σπίτι σου. Ακολούθησε τον σε κάθε του βήμα του ταξιδιού, και στον συντομότερο δυνατό χρόνο, θα εμφανιστεί, ωθούμενος από όποια δύναμη που μπορεί να μη γνωρίζει, εν τούτοις να μην είναι σε θέση να της αντισταθεί.
Ένα ορισμένο ποσό της συμπάθειας μεταξύ του χειριστή και του προσώπου που επικαλεστήκαμε είναι αναγκαία, αλλά κάτω από καμιά έννοια η ίδια συμπαθητική σχέση που χρειάζεται για τα πειράματα που παρατέθησαν προηγουμένως.
Η δύσκολία του καλέσματος *της πνευματικής εικόνας* είναι μια που η άσκηση θα καταστήσει τέλεια. Μεικοί άνθρωποι μπορούν να το κάνουν φυσιολογικά, άλλοι το βρίσκουν δύσκολο.
Για να σε βοηθήσω, κοίταξε ένα πρόσωπο, όποιο πρόσωπο, κλείσε τα μάτια σου και προσπάθησε ακόμα να το δεις. Να ενθυμείσαι πως τα μάτια, μύτη και στόματα είναι σχηματισμένα, το περίγραμμα του προσώπου, τον χρωματισμό. Πάρε ακόμα ένα κρυφοκοίταγμα στο πρόσωπο, κλείσε τα μάτια σου και πήγαινε ξανά πάνω του.
Με τον ίδιο τρόπο με τοπίο, σπίτια, ζώα, θα εκπλαγείς πόσο γρήγορα θα αποκτήσεις έλεγχο πάνω σε αυτό το πνευματικό όραμα, και με το να κλείνεις τα μάτια σου οποιαδήποτε στιγμή, μπορείς να δεις με ακρίβεια όποιο πράγμα ή πρόσωπο επιθυμείς να δεις. Θα παρατηρήσεις ότι στο ανωτέρω πείραμα, είναι απαραίτητο να γνωρίζεις τι κάνει ο δέκτης σου ή πού βρίσκεται.
Τον θέλεις, του στέλλεις ένα μήνυμα. Πετά κατ΄ευθεία στον προορισμό του και, συρόμενος από τη δύναμη της σκέψης σου, έρχεται σε σένα. Θα βρείς με λίγη εξάσκηση ότι σχεδόν το 50% των ανθρώπων που γνωρίζεις υπακούουν στην διανοητική εντολή και ένα πιθανό 75% θα την αισθανθούν, άσχετα αν την υπακούσουν ή όχι.
Ως ένα πιο εντυπωσιακό πείραμα μπορείς να διατάξεις τον «δέκτη» να σου φέρει ένα συγκεκριμένο αντικείμενο, ας πούμε μια καθημερινή εφημερίδα, ένα συγκεκριμένο βιβλίο, λίγα λουλούδια.
Κάλεσε το όνομα του, κάλεσε τη διανοητική του εικόνα. Πές του, «Θέλω να μου φέρεις «το ΒΗΜΑ» ή οποια άλλη εφημερίδα εστιαστείς πάνω της. Επαναλήψεις αυτού του πειράματος θα αποδείξει σύντομα την εντυπωσιακή του αλήθεια. Θα βρεις ως ένα κανόνα, εν τούτοις, ότι οι άνθρωποι που θα φέρουν οποιοδήποτε προσδιορισμένο αντικείμενο που παρηγγέλθηκε, θα είναι περισσότερο σε συμπάθεια μαζί σου, παρά εκείνοι που έρχονται αλλά δεν απαντούν στην εντολή να φέρουν κάτι.
Είχα τις πιο εντυπωσιακές στιγμές για την αλήθεια αυτών των πειραμάτων. Βεβαίως εκτελούνται καλύτερα όταν οι άνθρωποι είναι στην ίδια πόλη. Γιατί φυσικά με ένα ταξίδι με τρένο μεταξύ των πόλεων,οι άνθρωποι σκέφτονται δύο φορές πριν υπακούσουν στο μήνυμα σκέψης που έχουν πάρει, καλώντας τους να κάνουν το ταξίδι, εκτός εάν έχει έρθει

στη μορφή μιας ευδιάκριτης προειδοποίησης, που φυσικά κανένας χειριστής θα χρησιμοποιήσει για να πειαματιστεί.
Στην περίπτωση πειραμάτων μακρινής απόστασης, οι προκαθορισμένοι χρόνοι συνεδριάσεων είναι το καλύτερο, και μετά, βεβαίως, πιο μπερδεμένα μηνύματα μπορούν να σταλούν, και κάθε δυνατός έλεγχος να δοθεί για την ακρίβεια τους.
Αυτή είναι Τηλεπάθεια στη φυσική κατάσταση.
Η Τηλεπάθεια κατά τη διάρκεια του ύπνου είναι πολύ συνηθισμένη, οι άνθρωποι αποκαλούν αυτό το όνειρο «αλήθεια», για να αναφέρουμε τις γριές γυναίκες, αλλά είναι απλά μια επανάληψη του φαινόμενου της Μεταβίβασης Σκέψης.
Ο καλύτερος τρόπος να αφαιρέσουμε κάθε κατηγορητήριο της «τύχης» ή «συμπαιγνίας» από αυτές τις περιπτώσεις είναι να δοθεί το όραμα ή το μήμυμα που προτίθεται να στείλει στον «δέκτη» του, από ένα τρίτο πρόσωπο, που μπορεί με τον τρόπο αυτό, να ελέξει την αλήθεια ολόκληρης της συναλλαγής.
Καθώς ο χειριστής αποβάλλει τον ύπνο, σταθεροποιεί όλο του το μυαλό πάνω στον «δέκτη» και θελήσεις δυνατότερες από ότι θα ονειρευτεί για το μήνυμα ή το πράγμα που συφωνήθηκε, σε πολλές περιπτώσεις ο «δέκτης», όχι μόνο θα δεχτεί το μήνυμα αλλά θα δει επίσης τον χειριστή.
Θ ακαταπιαστώ με το θέμα αυτό αργότερα, σε ένα άλλο κεφάλαιο.
Βεβαίως, σταθερή άσκηση σε αυτή τη μορφή της Τηλεπάθειας κάνει τον τέλειο χειριστή, όπως και σε κάθε άλλη περίπτωση.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ XVI

ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΤΟ «ΑΣΤΡΙΚΟ»

Η ερώτηση της προβολής του «αστρικού» είναι ένα θέμα της μεγαλύτερης γοητείας στους περισσότερους ανθρώπους.

Πολλοί άνθρωποι το χαρακτηρίζουν ανοιχτά ως ένα «όχι». Άλλοι, ξανά πάλι, *γνωρίζουν* ότι είναι μία πιθανότητα. Δεν χρειάζεται καθόλου προηγούμενος κανονισμός με τα πρόσωπα που πρόκειται να στείλεις τον «αστρικό εαυτό» σου να τους επισκεφτεί, εκτός εάν εκείνο το πρόσωπο είναι πολύ νευρικού ταμπεραμέντου, όταν του δοθεί μια νύξη για το τι πρόκειται να συμβεί. Μια καθαρή κατανόηση του τι αποτελεί τον «αστρικό εαυτό», θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές μου.

Δεν προσπαθώ να βάλω αυτή τη περιγραφή σε τεχνική γλώσσα, αλλά μόνο να την κάνω όσο πιο απλή και σαφή γίνεται.

Το *φυσικό σώμα* του κάθε ατόμου, αποτελείται από βαριά ύλη που δονείται σε πολύ χαμηλή συχνότητα.

Έχω προηγουμένως εξηγήσει ότι όλα τα πράγματα στη φύση είναι σε μια κατάσταση συνεχούς κίνησης, που είναι στους επιστήμονες γνωστή ως *«δόνηση».*

Μέσα στο φυσικό σώμα κατοικεί το Ψυχικό σώμα – οι Πνευματιστές αποκαλούν αυτή τη Ψυχή ή πνευματικό σώμα «Πνεύμα» ενός προσώπου που έχει πεθάνει (οι άσχετοι άνθρωποι το αποκαλούν ένα «φάντασμα»). Είναι πραγματικά οι πιο λεπτότερες δονήσεις του σώματος, η Ψυχή η ίδια.

Αυτές οι λεπτότερες και καθαρότερες δονήσεις της ανθρώπινης μορφής παίρνουν την ακριβή αντιπροσώπευση του φυσικού σώματος. Σε όλη την εμφάνιση είναι το φυσικό σώμα, αλλά σε πολύ αιθέρια μορφή.

Όταν ένα συνηθισμένο άτομο πηγαίνει να κοιμηθεί αυτή η αστρική μορφή επιπλέει ελαφρά πάνω από το σώμα του, ποτέ αφήνοντας το για πολύ, ούτε για μεγάλη απόσταση, και στο υπανάπτυκτο πρόσωπο η μορφή αυτή παίρνει μικρό σχήμα. Όταν ο Νους και το Πνεύμα αναπτυχθούν, κυριαρχούν οι αισθήσεις, σκέψη και σώμα καθαρά, αυτή η αστρική μορφή παίρνει ένα σαφές σχήμα, μπορεί να αφήσει εντελώς το σώμα για ώρες, να ταξιδέψει στον αστρικό ή στον φυσικό κόσμο, όπως επιθυμεί, σε όποια χώρα ή οποιαδήποτε απόσταση. Αυτό δεν μπορεί να γίνει με επιτυχία μέχρι ο άνθρωπος να κυριαρχήσει στην ζωική πλευρά της φύσης του. Είναι δυνατόν να στείλει αυτή την αστρική μορφή να επισκεφθεί ανθρώπους ή τόπους με τη Θέληση του. Είναι πολύ κουραστικό και ένα πείραμα που δεν πρέπει να αποπειράται από τους υπανάπτυκτους ανθρώπους. Για να αρχίσεις, προσπάθησε πειράματα κατά τον φυσικό σου ύπνο – εισηγήσου με δύναμη στον εαυτό σου, καθώς πέφτεις για ύπνο, ότι *θα θυμάσαι* όταν ξυπνήσεις. Όταν μπορείς και πειθαρχείς σε αυτή την εισήγηση και όταν μπορείς να *θυμάσαι,* τότε, και μόνο τότε, έχεις φτάσει σε μια κατάσταση κατάλληλη για την προβολή του «αστρικού».

Διάλεξε ένα πολύ ήσυχο μέρος όπου δεν μπορείς να ενοχληθείς. Κάθισε ή ξάπλωσε, κλείσε τα βλέφαρα σου και κίνησε τους βολβούς των ματιών προς τα πάνω, σαν να προσπαθούσες να δεις μέσα από τα βλέφαρα σου. Σε λίγα λεπτά τα μάτια σου θα κουραστούν και ο ύπνος θα κλέψει πάνω σου. Μην μπεις στον κόπο να σκεφτείς για τον ύπνο. *Να θυμάσαι ότι όλη η προσπάθεια της θέλησης σου είναι να κατευθυνθείς πάνω στον αστρικό εαυτό σου* - επιθυμείς αυτό τον Εαυτό να επισκεφθεί ένα συγκεκριμένο πρόσωπο ή τόπο – καθώς αποκοιμάσαι όλη σου *η δύναμη καθοδηγεί* το αστρικό στον προορισμό του. Μπορώ να σε βεβαιώσω θα το κάνει. Ο φίλος σου θα κοιτάξει και θα σε δει να στέκεσαι δίπλα του και να φαίνεσαι εντελώς φυσικός.

Ο «αστρικός εαυτός» θα μιλήσει σε στάδια εκ των προτέρων – θα τον ακουμπήσει, και ακόμα θα μείνει μαζί του για κάποιο χρόνο.

Όλα αυτά ακούγονται ως μια ιστορία παραμυθιού στον αμύητο, αλλά συχνά γίνεται. Το μόνο μειονέκτημα είναι το γεγονός ότι το πρόσωπο που προβάλλει το αστρικό με αυτό τον τρόπο, υποφέρει από φοβερή κούραση, και ο μαθητής που είναι ικανοποιημένος να εργαστεί και να ταξιδέψει κατά τη διάρκεια του ύπνου του, δεν νιώθει τέτοια κούραση.

Η αίσθηση όταν αφήνεις το σώμα είναι πολύ περίεργη. Κάποιος σηκώνεται σιγά στην ατμόσφαιρα, νοιώθοντας παράξενα ελαφρύς και ελεύθερος, και το θέαμα του βαριά κοιμώμενου σώματος, να κείτεται αναίσθητα κάτω από κάποιον, είναι το πιο παράξενο. Τότε, επίσης, η *ύλη* δεν είναι αδιαπέραστη για το αστρικό σώμα. Μπορεί να περάσει δια μέσου τοίχων τόσο εύκολα όπως το φως περνά μέσα από το παράθυρο, και αυτό από μόνο του είναι μια παράξενη αίσθηση.

Στην Ανατολή έχουν μια πολύ ισχυρή μέθοδο για να προκαλούν ύπνο και για να στέλλουν το αστρικό σώμα στο ταξίδι του. Οι πραγματικές μέθοδοι εκπαίδευσης της Γιόγκα δεν είναι για το Δ μυαλό των Δυτικών. Ο εκπαιδευμένος μαθητής απλά κάνει «σαμυάμα* κατά την επιθυμία του και ο αστρικός εαυτός του θα ταξιδέψει οπουδήποτε, ακόμα και να βρίσκεται ταυτόχρονα σε δύο μέρη.

Σημ. Μετ.: Σαμυάμα είναι μια κατάσταση στην οποία η επίγνωση σου έφτασε σε ένα σημείο-όπου γνωρίζεις καθαρά-ότι δεν είσαι το σώμα, δεν είσαι το μυαλό, δεν είσαι ο κόσμος. Το σώμα σου είναι χωριστό, το μυαλό σου είναι χωριστό, ο κόσμος είναι χωριστός. Και όμως προσδιορίζεσαι με το σώμα, με το μυαλό, με τον περιβάλλοντα χώρο .Στη Σαμυάμα όλα είναι εκεί, αλλά δεν είσαι μέρος τους, και δεν μπορείς να υποφέρεις. Είσαι έξω από αυτά τα τρία πράγματα, αυτό είναι το Μουκθί σου, ο σκοπός της Σαμυάμα.

Αλλά η μέθοδος που δίνω, χρησιμοποιείται με επιτυχία μεταξύ των Γιόγκι της χαμηλότερης κλάσης, και είναι εντελώς προσαρμοσμένη για σύγχρονες χρήσεις. Ο μαθητή ξαπλώνει ανάσκελα, κλείνει τα μάτια του, μετά φαντάζεται μια μικρή τρύπα ή θάλαμο στο μέσο του μυαλού του, περίπου μια ίντσα (2.5 εκ.) πάνω από το αυτί.

Αυτό τεχνικά ονομάζεται ο Αδένας Επίφυση. Είναι ένα μικρό κωνοειδούς σχήματος σώμα στην παρεγκεφαλίδα, και έχει ειπωθεί από τον Καρτέσιο ότι είναι το κάθισμα της Ψυχής. (Σημ. Μετ. Σχετικά με τον Αδένα Επίφυση θα βρείτε αναλυτικά κλπ στοιχεία στο βιβλίο μου, το Τρίτο Μάτι, εκδόσεις ΔΙΟΝ, Ψαράς, Θ/νίκη).

Ο μαθητής φαντάζεται ότι κοιτάζει μέσα σε αυτό τον αδένα, και μετά μέσα στο πίσω μέρος της κεφαλής του. Σιγά σύρει την αναπνοή του και όπως την τραβά την φαντάζεται ότι σηκώνεται πάνω να γεμίσει τον θάλαμο στο μυαλό.

Με αυτό τον τρόπο ο ύπνος πέφτει πάνω του, μιας βαθύτερης και ισχυρότερης φύσης από τον κανονικό του υπνωτικό ελαφρύ ύπνο.

Στη συνέχεια το αστρικό σώμα κινείται υπάκουο στη θέληση και στη διαταγή του μαθητή.

Στη περίπτωση θεραπείας ενός ασθενούς τηλεπαθητικά, είναι καλύτερα να προχωρήσεις σύμφωνα με τα ακόλουθα: Κάθισε και κάλεσε νοερά την εικόνα του ασθενούς σου. Δες τον να κάθεται και νοητικά πάρε το κάθισμα σου δίπλα του. Τώρα άρχισε τη θεραπεία λέγοντας δυνατά, αν σε βοηθά, *«Είσαι εντελώς καλά, είσαι σε τέλεια υγεία. Η ζωή και η υγεία διαχύνονται στο σώμα σου.* Γίνεσαι δυνατότερος, κουράζεσαι και βαρύνεσαι, θα κοιμηθείς, δυνατό ύπνο. Θα ξυπνήσεις νιώθοντας τέλεια καλά και εντελώς ανανεωμένος». Μην φωτογραφίσεις το πρόσωπο ως άρρωστο και με πόνο, αλλά σε τέλεια υγεία, ικανό να κινηθεί με ευκολία, λαμπρό, εύθυμο, γεμάτο ζωτικότητα.

Πρέπει απόλυτα να εκβιάσεις τον εαυτό σου να αγνοήσει την πραγματική του κατάσταση, γιατί δεν πρόκειται να λάβει καθόλου τη σκέψη σου, εάν υπάρξει οποιοσδήποτε δισταγμός ή αμφιβολία στο μυαλό σου, όταν τη στέλλεις. Ο Ασθενής είναι ευαίσθητος σε κάθε αίσθημα και σκέψη που επιτρέπεις στον εαυτό σου να εκδηλώνεις, να είσαι προσεκτικός να αποφεύγεις οτιδήποτε που μπορεί να τον βλάψει. Όλοι γνωρίζουμε ότι η υγεία συχνά αποκαθίσταται από ξαφνική χαρά, που προκλήθηκε από ξαφνικό πρόβλημα.

Πάρα πολλές από τις ασθένειες που υπόκειται ο άνθρωπος, είναι διανοητικής προέλευσης, νευρικών προβλημάτων και θεραπεύονται με παρόμοια θεραπεία. Η θετική σκέψη της υγείας που στέλλεται Τηλεπαθητικά στον ασθενή ριζώνει και ο νους του την αρπάζει σταθερά. Με τη ζωτική ψυχική διέγερση, τα νεύρα καλμάρουν,

Οι λειτουργίες του σώματος επανακτούν τις κανονικές του δράσεις, και η υγεία αποκαθίσταται.

Ο πονοκέφαλος, οδοντόπονος, δυσκοιλιότητα, στομαχικά προβλήματα, κρυολογήματα κλπ. κλπ., και μερικές φορές χρόνιες παθήσεις μεγάλης διάρκειας, μπορούν να θεραπευτούν από τον τηλεπαθητικό. Έτσι και η μελαγχολία και ακόμα και η υστερία.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ XVII

ΤΗΛΕΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ

Ολοκληρώνοντας αυτά τα κεφάλαια στη Τηλεπάθεια, θα σας δώσω μια συσκευή που την έχω βρει μεμονωμένα χρήσιμη σε μερικές περιπτώσεις όπου ακραία ευαισθησία δεν ήταν το δυνατό σημείο του «δέκτη» και μόνο θολά και ατελή μηνύματα μπορούσαν να περάσουν. Οποιοσδήποτε εργάτης στα μέταλλα μπορεί να κατασκευάσει τη συσκευή και το κόστος είναι πολύ μικρό. Ένα πολύ λεπτό έλασμα από χαλκό, περίπου μισή ίντσα σε πλάτος, πρέπει να κατασκευαστεί για να ταιριάζει γύρω από την κεφαλή. Στα δύο άκρα της ταινίας στερεώστε δύο χάλκινα καλώδια σε τέτοια θέση ώστε να μπορούν να ενώνουν την ταινία εκατέρωθεν των κροτάφων. Η ταινία πρέπει να φτάνει ακριβώς πάνω από τα φρύδια και να ταιριάζει σταθερά. Τα καλώδια μπορεί να είναι δύο ακόμα και τρία μέτρα το καθένα.

Πολλοί άνθρωποι βρίσκουν την επαφή του καθαρού χαλκού πολύ δυσάρεστη, ακόμα και να δημιουργεί μια γεύση στο στόμα. Για να το ουδετεροποιήσουμε αυτό, ένα ρολό από ασημένιο καλώδιο πρέπει να αγοραστεί και να τυλιχτεί, όχι πολύ σφιχτά ή κοντά, γύρω από το χάλκινο καλώδιο, αλλά όχι γύρω από τη ταινία, αυτό πρέπει να είναι πάντα από καθαρό χαλκό, εκτός αν ο δέκτης απεχθάνεται πολύ το μέταλλο, όταν μια πλάκα από λεπτό χρυσό ή φύλλο χρυσού, όπως αυτό που χρησιμοποιούν οι ζωγράφοι για επιχρύσωση, μπορεί να στερεωθεί πέρα από το χέρι, από τους κροτάφους στο μέσω κάθε φρυδιού, αλλά σε καμιά περίπτωση να περάσει μεταξύ των φρυδιών.
Η συσκευή πρέπει να χρησιμοποιείται αρχικά σε εκπομπές σε κλειστά διαμερίσματα. Ο «δέκτης» φορεί την ταινία, ο χειριστής κρατά την άκρη των καλωδίων, ένα σε κάθε χέρι. Δεν είναι καθόλου αναγκαίο να κάθεστε στο ίδιο δωμάτιο, εφόσον τα καλώδια είναι αρκετά μακριά.
Μετά αφού μπορούν να μεταδοθούν και να ληφθούν μηνύματα με το όργανο, θα διαπιστωθεί ότι ο χειριστής μπορεί να τα κάνει χωρίς αυτά, στη πραγματικότητα μπορεί να πάει σε οποιαδήποτε απόσταση, και αν ο δέκτης φορά την χάλκινη ταινία, το μήνυμα θα
περάσει καθαρά.
Δεν ενδιαφέρομαι ο ίδιος για μηχανικά βοηθήματα, αλλά πολλοί άνθρωποι βρίσκουν μεγάλη βοήθεια από αυτή τη ταινία. Ένα πολύ περίεργο πείραμα μπορεί να εκτελεσθεί με αυτή, εντούτοις, με μεγάλη επιτυχία. Εδώ χρειαζόμαστε δύο δέκτες και έναν χειριστή, και μια μόνο συσκευή. Ο δέκτης που φορά τη συσκευή στην περίπτωση αυτή μπορεί να μην γνωρίζει τίποτα για την τηλεπάθεια και να είναι εντελώς ανίκανος να διαβάσει ένα μήνυμα. Κάθεται την καθορισμένη ώρα φορώντας μια ταινία. Ο χειριστής του στέλλει ένα τηλεπαθητικό μήνυμα, το οποίο δεν μεταφέρει καμιά εντύπωση καθόλου σε αυτόν. Στην πραγματικότητα, δεν μπορεί να το διαβάσει. Ακόμα φορώντας την ταινία, πηγαίνει στον εκπαιδευμένο δέκτη, ο οποίος παίρνοντας τα χάλκινα άκρα στα χέρια του, μετά από κάποια στιγμή ή έτσι, θα είναι σε θέση να διαβάσει με ακρίβεια το μήνυμα που στάλθηκε από τον χειριστή.

Η εξήγηση είναι αρκετά απλή, ο απαίδευτος άνθρωπος λαμβάνει τα μηνύματα τόσο καθαρά όσο και ο εκπαιδευμένος ευαίσθητος. Δηλαδή να πούμε, τα μηνύματα εντυπώνονται καθαρά στο υποσυνείδητο μυαλό του, αλλά δεν τα κατανοεί καθόλου. Ένας τηλεγραφητής μπορεί να διαβάσει τον κώδικα Μορς με ευκολία, ο άνθρωπος στον δρόμο ακούει μόνο το κουραστικό τικ – το κτύπημα του οργάνου. Έτσι τα μηνύματα που εντυπωσιάζονται πάνω στον εγκέφαλο του μη ευαίσθητου είναι το ίδιο καθαρά, όπως το φως της ημέρας για τον ευαίσθητο.
Να θυμάστε ότι δεν είναι τα μάτια μας που βλέπουν, ούτε τα φυσικά αυτιά που ακούν. Είναι ο λεπτεπίλεπτος μηχανισμός του εγκέφαλου πίσω από αυτά, φωτίζεται από το ζωντανό πνεύμα, λαμβάνει τις εντυπώσεις της όρασης και του ήχου, και μέσω αυτών, το δεχόμενο όργανο του *νου* μεταδίδει τα μηνύματα του στα όργανα. Ο νεκρός έχει μάτια και αυτιά, εντούτοις ούτε βλέπει, ούτε ακούει. Τα όργανα είναι εκεί, αλλά το ζωντανό πνεύμα του εγκέφαλου, η *ψυχή* του ανθρώπου, έχει φύγει.

Η θεώρηση της τηλεπάθειας κάτω από την ύπνωση, είναι μια που πολλοί μαθητές θα είναι ευτυχείς να ερευνήσουν.
Δεν υπάρχει καμιά σχετική δυσκολία για αυτό, αλλά η εμπειρία θα πείσει πάρα πολλούς σκεπτικιστές. Βάλε το «δέκτη» σε μια αρκετά βαθειά ύπνωση με οποιαδήποτε μέθοδο έχω εξηγήσει στον «Πρακτικό Υπνωτισμό», μετά αφήστε τον σκεπτικιστή να πλησιάσει τον δέκτη και ξεκινήσει το πείραμα του.
Βέβαια, είναι απαραίτητο ότι το πρόσωπο που είναι σε ύπνωση να είναι εκπαιδευμένος ευαίσθητος. Μερικοί άνθρωποι δεν μπορούν να κάνουν πολλά στη τηλεπάθεια γιατί είναι από τη γη, γήινοι, και ανίκανοι να δεχτούν καθόλου μια άλλη δόνηση.
Ο σκεπτικιστής μπορεί τότε είτε να δώσει στον δέκτη ένα αντικείμενο, όπως είναι το ρολόι του, μια επιστολή ή ένα γάντι για να κρατήσει, ή μπορεί να σφραγίσει μια εφημερίδα που περιέχει λέξεις ή αριθμούς μέσα σε ένα φάκελο, το περιεχόμενο του οποίου γνωρίζει μόνο ο ίδιος και όχι ο χειριστής. Ο χειριστής αφού βάλει τον σκεπτικιστή σε επαφή με τον δέκτη για μια στιγμή, λέει, «αυτός ο κύριος έγραψε μια επιστολή ή αριθμό και τα έχει εσωκλείσει σε αυτό τον φάκελο». Χωρίς δισταγμό ο δέκτης θα δηλώσει δυνατά το περιεχόμενο του φακέλου, ή από το κράτημα του ρολογιού ή του γαντιού δώσει μια πολύ ακριβή περιγραφή αυτών που τον περιβάλλουν, διανοητική κατάσταση, προβλήματα, κλπ., κλπ. Το υποκείμενο μπορεί, εξακολουθώντας να είναι υπό ύπνωση, να έχει τα μάτια του σκεπασμένα σφικτά, και κάθε αντικείμενο που λαμβάνεται τυχαία να τοποθετείται ανάμεσα στα φρύδια του, όταν θα είναι ικανός να αναφέρει τη φύση του αντικειμένου. Τραπουλόχαρτο, κάθε μικρό στολίδι, μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Βεβαίως οι παρατηρητές πρέπει όλοι να σκέφτονται έντονα πάνω στο αντικείμενο κατά τη διάρκεια του πειράματος.
Αυτά τα κεφάλαια στη Μεταβίβαση Σκέψης είναι πολύτιμα στην καθημερινή ζωή. Όταν, ως ένας χειριστής, για παράδειγμα, έχεις μάθει πώς να εντυπώνεις την διανοητική σου σκέψη πάνω στον «δέκτη» σου, θα βρεις πολύ εύκολο να εντυπώνεις *τη θέληση σου* σε συνηθισμένους ανθρώπους, που δεν έχουν καθόλου ιδέα του τι συμβαίνει. Αρχικά πάρε όλους τους ανθρώπους σε μια δεκτική κατάσταση και μην τους ανταγωνίζεσαι. Μίλησε σχετικά με κάτι για το οποίο νοιώθουν βαθύ ενδιαφέρον, αλλά για το οποίο μπορούν να συζητήσουν με ένα φιλικό και ήσυχο πνεύμα. Μετά άφησε τους να μιλήσουν και άρχισε να σχηματίζεις την νοητική εικόνα του πράγματος που τους θέλεις να κάνουν. Σταμάτα να τους ακούς στο τι λένε, αλλά κοίταξε τους ήσυχα στο πρόσωπο, όχι έντονα, και σταθεροποίησε την εικόνα πάνω στον εγκέφαλο τους. Μετά από κάποια ώρα, μπορείς να αρχίσεις τη συζήτηση στην κατεύθυνση που επιθυμείς, εξακολουθώντας να έχεις το μυαλό σταθερά πάνω στο ίδιο θέμα. Θα έχεις πολύ λίγες αποτυχίες. Η μέθοδος αυτή του τηλεπαθητικού μαγνητισμού στην εργασία, είναι ανεκτίμητη, αλλά δεν είναι μόνο ο χειριστής, αλλά ο δέκτης που έχει την έλξη στη δική του συγκεκριμένη σφαίρα.

Πολύ λίγοι άνθρωποι κάνουν την πιο λαμπρή τους εργασία με Μεταβίβαση Σκέψης όταν υπόκεινται σε δοκιμές και εξετάσεις, εντούτοις μπορούν να αποκτήσουν τη συνήθεια να διαβάζουν το μυαλό *όλων εκείνων με τους οποίους έρχονται σε επαφή.* Υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που έρχονται σε μένα, τους οποίους δεν μπορώ να διαβάσω όπως ένα βιβλίο, χωρίς κάποια προσπάθεια από πλευράς μου. Αυτό απλά επιτελείται από άσκηση, και βεβαίως όταν θέλεις να το κάνεις αυτό, κάνεις τον εαυτό σου εντελώς παθητικό και δεκτικό στο πρόσωπο με το οποίο συναλλάσσεσαι. Άφησε τους να μιλήσουν. Να είσαι ικανοποιημένος να τους ακούς και άδειασε το μυαλό σου. Είναι εκπληκτικό πόσο γρήγορα ένας αρπάζει τη διδασκαλία, πόσο εύκολο είναι να διαβάσει τα μυαλά εκείνων που γνωρίζουν ελάχιστα πόσο μεγάλη είναι η δύναμη σου, και βεβαίως είναι ένα ανεκτίμητο βοήθημα στην επιτυχία της ζωής.

Προσπάθησε και τις δύο μεθόδους, να κάνεις άλλους ανθρώπους να σκέφτονται όπως εσύ σκέφτεσαι, δηλαδή , δεκτικούς στις σκέψεις σου και επίσης τον εαυτό σου *δέκτη.*

Να εξασκείσαι παντού, μόνος σου, δημόσια, σε εκείνους που γνωρίζεις και εκείνους που είναι ξένοι σε σένα. Πάρε ένα φίλο με τον οποίον μπορείς να εξασκείσαι κανονικά και κάνε ελεύθερες σημειώσεις για κάθε επιτυχία και κάθε επιτυχία που επιτυγχάνεις. Αφού έχεις μάθει πώς να μεταδίδεις τη σκέψη, και να την λαμβάνεις, μπορείς να εκμηδενίσεις την απόσταση. Εκείνους που αγαπάς μπορούν να βρίσκονται στο πλευρό σου ή στο Τιμπουκτού, και μπορείς να επικοινωνείς, να τους βλέπεις, να ακούς και να μιλάς μαζί τους, τόσο εύκολα με τον ένα τρόπο ή τον άλλον.

Εάν μπορείς να επιτύχεις μισή επιτυχία που οι άλλοι έχουν επιτύχει εδώ ή στην Ινδία, θα βρεις έναν καινούριο κόσμο να ανοίγεται σε σένα, γεμάτο από παράξενες πιθανότητες, ανεξερεύνητο, απροσδόκητες σφαίρες για έρευνα.

Τ Ε Λ Ο Σ



Dr. L. W. De Laurence

<u>οπισθόφυλλο</u>

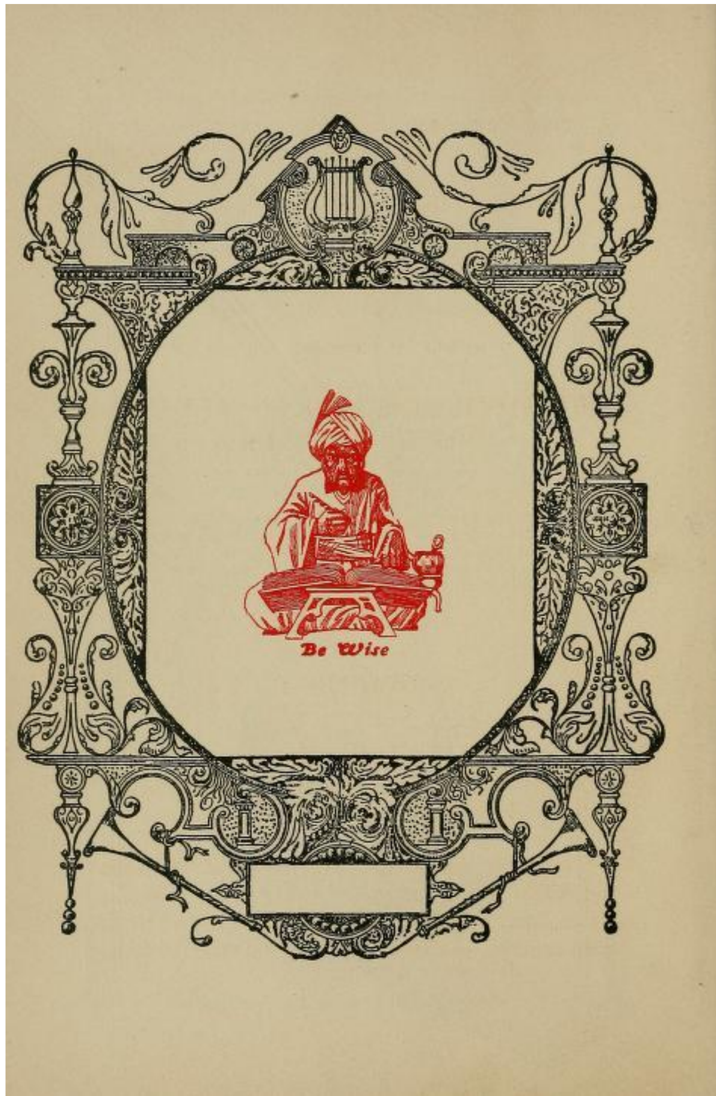


Η εργασία αυτή διδάσκει την αρχική και αληθινή
επιστήμη της Ινδικής Μαντείας και την

«Πνευματική και Αστρική Όραση κατά βούληση»

Οι Ινδοί μπορούν, με τη χρήση του Κρυστάλλου ή τη βοήθεια του Μαγικού Καθρέπτη, να πουν τη ζωή κάποιου από την κούνια μέχρι τον τάφο. Μπορούν, και το κάνουν, με τη χρήση και τη βοήθεια αυτών των μέσων να υποδείξουν φάρμακα για τις ασθένειες, και να κάνουν πολλά θαυμάσια και μυστηριώδη πράγματα. Το ίδιο για τα καλά, όσο και τα κακά.

Υπάρχουν πολλοί που δοκίμασαν προσωπικά τους Ινδούς και βρήκαν ότι κατέχουν θαυμάσιες Αστρικές και Εσωτερικές Δυνάμεις, που κερδήθηκαν μόνο με την σταθερή χρήση του Κρυστάλλου τους και τη βοήθεια του Μαγικού Καθρέπτη τους, που είναι ο σταθερός τους σύντροφος και βοηθός.


Be Wise

The Mystic Test Book of
"The Hindu Occult Chambers"



The
Magic and Occultism
of
India